**Конспект урока музыки в 3 классе.**

**Ф. И. О**. Чугаева Марина Ивановна

**Место работы:** МБОУ «Школа – детский сад № 12» г. Кудымкара

**Должность:** Учитель музыки

**Предмет:** Музыка

**Класс:** 3 класс

**Тема**: «В музыкальном театре», **тема урока**: «Океан – море синее» - вступление к опере «Садко» Н. А. Римского - Корсакова

**Учебник «Музыка» 3 класс,** составители Е. Критская, Г. Сергеева, Т. Шмагина, стр. 84 - 85

**Цель урока:** Сформировать представления школьников о творчестве русского композитора Н.А. Римского-Корсакова через восприятие образа моря в музыке; познакомить обучающихся со вступлением «Океан – море синее» к опере «Садко».

**Задачи урока:**

**личностные:**

- формирование художественного вкуса;

- формирование эмоционально – целостного отношения к искусству и к жизни;

- формирование навыков самостоятельной работы.

**метапредметные**:

- создать условия для развития умения анализировать, сравнивать, делать вывод;

- развивать умение работать с разными источниками информации;

- развивать воображение, художественную интуицию.

**предметные**:

- формирование осознания роли музыки в жизни человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

**Тип урока**: открытие новых знаний

**Техническое оборудование**: фортепиано, компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр.

**Музыкальный материал**:Вступление к опере «Садко» - «Океан – море синее» Н. А. Римского – Корсакова, «Лазурное море» А. Варламова

Структура и ход урока

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность ученика | Время |
| 1 | Этап мотивации учебной деятельности | Вход в класс, музыкальное приветствие. «Здравствуйте, ребята!»«Здравствуйте!» Арт-терапевтическое упражнение «Ветер по морю гуляет…» (на фоне музыки).- Закройте глаза, ощутите себя на морском просторе, где дует легкий теплый ветерок. Давайте подуем на свои ладоши и убедимся, что воздух теплый.На воде появляются волны…- А сейчас мы будем подражать шуму волн: стоя, на вдохе легко и плавно поднимаем руки вверх, слегка наклоняясь вперед, на выдохе опускаем руки, принимаем исходное положение и длительно произносим звук [ш]. | Эмоционально – образный настрой к уроку Дети сплетают пальцы обеих рук «в замок» и выполняют волнообразные движения. | 3 мин |
| 2 | Постановка проблемы. Актуализация знаний | Ребята, послушайте музыкальное произведение и определите его настроение.Как вы считаете, что изображено в музыке?Действительно, море. Это музыкальное произведение так и называется «Океан – море синее». А сочинил его русский композитор Н. А. Римский – Корсаков.Посмотрите видео фрагмент, здесь изображено море. (**2 слайд).** Каким вы видите море? Море бывает тихим и спокойным, тревожным и бушующим.«Море гораздо разнообразнее суши  Интереснее, чем что-либо...  Еще одно торжество воды...» И.Бродский. | Музыка сильная, грозная, страшная…Море, океан, шторм, буря …Просмотр видео фрагмента. Море огромное, спокойное, сильное, бесстрашное… | 7 мин |
| 3 | Введение в тему урока |  **(3 слайд)** Русский композитор Николай Андреевич Римский – Корсаков родился в городе Тихвин, неподалеку от Петербурга. (**4 слайд**) На слайде вы видите дом, в котором он жил. Сейчас это памятник истории и культуры I половины XIX века. Живя в Тихвине, Римский - Корсаков часто соприкасался с поэтичной северной природой, слушал русские народные песни, видел старинные русские обряды. И эти впечатления не прошли бесследно для его творчества. Он с детства начал заниматься музыкой и сочинять. **(5 и 6 слайды)**. Николай мечтал стать моряком. Двенадцатилетним мальчиком Римский - Корсаков поступил в петербургский Морской кадетский корпус — военное училище, но все время продолжал заниматься музыкой, посещал оперы и концерты, знакомился с интересными людьми. **(7 и 8 слайды**) После окончания кадетского морского корпуса, получив звание гардемарина, Римский – Корсаков отправился в кругосветное плавание на клипере «Алмаз». За время долгого плавания он повидал суровые северные моря и тропический океан, чарующее звездное небо и экзотические растения, испытал океанские штормы и штили. Когда встал выбор: море или музыка, – он отдал предпочтение музыке, хотя любовь к морю сохранил в сердце, и мы слышим это, и чувствуем в его музыкальных сочинениях.Наиболее полно дар Николая Андреевича проявился в сочинениях, запечатлевших мир сказок. Композитор в своей музыке использовал русские былины, легенды и исторические предания. Его называют композитором «сказочником», т. к большинство опер написано на сюжеты сказок. Это «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Снегурочка», «Садко» и т.д. (**9 слайд)**. Кто такой Садко? | Знакомство с композитором. Просмотр презентации.Садко – герой былин, новгородский гусляр, мореплаватель. | 5 мин |
| 4 | Совместное открытие новых знаний | События в былине разворачиваются в городе Новгороде. Главный герой – гусляр Садко. В начале былины им пренебрегли новгородские бояре, перестали звать его на пиры. Обидевшись, Садко идет к Ильмень -озеру, садится на "бел - горюч камень" и начинает играть в "гуселки яровчаты". Его игра понравилась Морскому царю: Как тут-то в озере вода всколюбалася,Показался царь морской,Вышел со Ильменя со озера,Сам говорил таковы слова:"Ай же ты, Садке Новгородский!Не знаю, чем буде тебя пожаловатьЗа твои за утехи за великия,За твою-то игру нежную".Решил Морской царь помочь Садко, одарить его несметным богатством. Велел ему побиться об заклад с купцами новгородскими, что поймает в озере рыбу – золотое перо. Эту рыбу царь пошлет Садко в сети. Гусляр так и сделал и выиграл в споре с купцами три лавки красного товару, разбогател, воздвиг пышные палаты, украсив их дивной росписью: Устроил Садке все по-небесному:На небе солнце и в палатах солнце,На небе месяц – и в палатах месяц,На небе звезды – и в палатах звезды. Сюжет оперы «Садко» построен на различных вариантах новгород­ской былины — повествованиях о чудесном обогащении гусляра, его странствиях и приключениях. В ней композитор рисует красочные картины морской стихии. Опера начинается оркестровым вступлением, названным самим композитором «Окиан - море синее», рисующим спокойную, но грозную морскую стихию: ровно и бесстрастно катятся волны в необъятном морском просторе, глухой гул стоит над океанской ширью. И нигде из конца в конец не видно ни корабля, ни живого существа. Композитор создал столь захватывающую звуковую картину из короткой нисходящей попевки, состоящей всего из трех звуков (*наиграть*). Споём эту интонацию. Как звучит интонация?Тема моря – одна из главных в опере. Этот мотив (интонация) будет появляться в опере и дальше, когда будет изображаться или только упоминаться море.Представьте, что вы художники. Какие краски можно использовать, рисуя море?Н. А. Римский - Корсаков обладал совершенно исключительным слухом: тональности в его сознании окрашивались в определенные цвета. Тональность этого вступления — ми бемоль мажор — ассоциировалась у него с темноватой, серо-синеватой окраской.Прослушайте произведение ещё раз, просматривая иллюстрации, рисующие море (**слайды 10 – 25**). Кто исполнил музыкальное произведение?Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор?Что произошло в конце музыкального произведения?В конце вступления мечтательно и фантастично звучат аккорды, вызывая ощущение сказочности подводного царства. | Дети знакомятся с былиной «Садко и Морской царь»Дети поют, используя пластическое интонирование (движение волн руками). Взволнованно, тревожно, то громко, то тихо.Синие, серые, тёмные, чёрные, темно – зелёные, голубые…Прослушивание произведения повторно.Симфонический оркестр.Регистр низкий, динамику тихую и громкую, темп спокойный, ритм ровный, лад - минор…Музыка звучит светлая, добрая, как будто солнце вышло из – за тучи… | 15 мин |
| 5 | Вокально- хоровая работа | Прослушайте новое музыкальное произведение. Расскажите о нём (содержание песни, характер музыки, кто исполнитель). Звучит песня ***«Лазурное море»*** А. Варламова. 1.Лазурное море, волшебное море,  Прекрасное море, хочу тебя понять.  Стою зачарованно на каменном поле И рада, что с тобою мы встретились опять. Лазурное море, волшебное море,2. Лазурное море всё в солнечном свете, Загадочный парус над вечною водой.И знают лишь чайки, и знает лишь ветер Они только знают, о чём шумит прибой. Лазурное море, волшебное море.3. Лазурное море, мне это непросто, А всё же хочу я всегда дружить с тобой И ты подари мне своё беспокойство, Улыбку дельфина и парус голубой. Лазурное море, волшебное море.Каким сейчас вы увидели море?Что звучит в начале и в конце произведения ? Это песня современного российского композитора Андрея Варламова «Лазурное море». А сейчас я зачитаю отрывок стихотворения ***«Море»*** Василия Жуковского, поэта, жившего в начале 19 века. Безмолвное море, лазурное море, Стою, очарован над бездной твоей, Ты живо, ты дышишь смятенной любовью, Тревожною думой наполнено ты.Что общего в песне и отрывке?Разучивание песни по фразам. | Прослушивание песни. Дети размышляют: прозвучала песня о море, в ней 3 куплета, исполнила девочка с высоким голосом – сопрано. Песня добрая, ласковая, нежная, мечтательная. Девочка мечтает навсегда подружиться с морем.Море волшебное, лазурное, прекрасное, вечное, доброе, спокойное, тихое Шум морского прибоя, крик чаек.Поэт очарован морем и девочка любовалась красотой моря, здесь говорится о любви к морю. В обоих текстах море лазурное.Коллективно- исполнительская деятельность.  | 10 мин |
| 6 | Рефлексия содержания учебного материала | В конце урока детям предлагается закончить фразы: я познакомился с ...я добился ...хотелось бы ...мне запомнилось ...я попробую ... |  | 4 мин |
| 7 | Домашнее задание | Море всегда переменчиво, оно как бы соединено с небом: в хорошую погоду спокойное, ясное, а в плохую — беспокойное.Выразить отношение к морю через свои рисунки. |  | 1 мин |