**Музыкальная игра** - как одно из активнейших средств для развития ладового и музыкально-ритмического чувства в их взаимосвязи, что образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.Дошкольники с большим желанием включаются в передачу музыкально-игровых образов, привыкают не только слышать, но и слушать музыку, осознанно реагируя на особенности её формы, жанра, средств музыкальной выразительности. **Игры под инструментальную музыку:**сюжетные;несюжетные;инсценировки. **Игры с пением:**хороводы;
инсценирование песен;
народные игры с пением.
**Музыкально-дидактические игры:**на развитие звуковысотного слуха;чувства ритма, тембрового слуха, восприятия музыки, музыкальной памяти;на развитие ладотонального и гармонического слуха.
**Ритмические игры со словом:**на развитие чувства ритма;на развитие ориентировки в пространстве.
**Игры спектакли:**музыкально-драматические;ритмо-пластические;на обрядовой основе;на основе певческих импровизаций.
 При организации начала занятия я использую вводные упражнения или упражнения на координацию речи с движением. Выполняя упражнения, дети учатся сочетать речь с движениями, развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат. И сейчас одно из таких упражнений я вам покажу.
 **Упражнение на координацию речи с движением:
«В Казахстане мы живём...»**Есть у каждого свой дом,
Есть работа, есть друзья,
Папа, мама, ты и я!...

 **«Здравствуй солнце золотое!...»** Здравствуй небо голубое,
 Здравствуй вольный ветерок,
 Здравствуй маленький цветок!
 Я живу в родном краю,
 Всех я вас приветствую!

**Игра для развития чувства ритма: «Знакомство»** Предлагаю каждому по очереди назвать ритмично своё имя (по слогам) и украсить его каким-нибудь инструментом: хлопать, топать, шлёпать или щёлкать. «Инструмент» (звучащие жесты) каждый выбирает сам. Например: *Ми-ша* – с хлопками, *Ай-ну-ра* – со щелчками и т.д. Постарайтесь непринуждённо дирижировать процессом, чтобы не было пауз, и выдерживался единый темп. Это очень важно. В этой игре именно единая пульсация имеет музыкальный смысл.
- (комментарии для педагогов) Вот такой эмоциональный настрой важен в работе с детьми. Такой прием организации детей можно использовать не только на музыкальных занятиях...

**Игра с пением: «Музыкальный сундучок»**

*(учить находить варианты голосового сопровождения к изображению рисунков)*

Вышли дружно поиграть, песню спеть и танцевать.

 **Игра с движением: «Дыбысты тыңда»**Зазвучит Аса-таяк, На носочек ножку так...
А потом стучит тұяқ, Мы на пятку ножку так...
Қонырау зазвенел, Хлопнуть трижды я успел.
*Дети стоят в кругу. В середине круга дети-исполнители. У одного ребенка в руках Аса-таяқ,  у второго тұяқ, у третьего қонырау. 1-4 такты. Дети поют и выполняют легкие пружинки. 5-8 такты. Дети выставляют ногу на носок, а ребенок у которого Аса-таяқ, играет на своем инструменте. 9-12 такты. Дети поют и выполняют легкие пружинки. 13-16 такты. Дети выставляют ногу на пятку, а ребенок у которого тұяқ играет на своем инструменте. 17-20 такты.Дети выполняют пружинки и поют. 21-24 такты. Дети передают ритм музыки хлопками, а ребенок у которого қонырау, играет на своем инструменте. Затем исполнители передают инструменты другим детям, игра повторяется.***Игра «Пиала»**Пиала идёт по кругу угостим чайком друг-друга,
Пили все, пили все, танцевать сейчас тебе…

 *(танец-импровизация под музыку)***Игра «Тюбитейка»**Потихоньку, незаметно, обойду я вас,
Тюбитейку положу кому-нибудь из вас.
Ты её скорей бери и за мной быстрей беги!
 *(кому досталась тюбитейка, догоняет водящего, пытаясь одеть на него)***Игра «Верблюжонок»**

Верблюжонок, ты где? – **(**произнести 3 раза различными интонациями:

1. Нежно, ласково.
2. Сердито.
3. Рассержено.
*(«верблюжонок» отвечает:* Я здесь! *– убегает…)*

**Музыкальные подвижные игры:**«Пяточка- носочек», «Вперёд четыре шага», «Мы повесим шарики», «Паровоз с Дедом Морозом»…
**Рефлексия** .