**Жизнь и творчество Бориса Леонидовича Пастернака**

**Литературная гостиная**

**Цели:**

1. Показать истоки становления Пастернака как поэта; раскрыть своеобразие его личности, основные мотивы его творчества; определить его место и роль в поэзии ХХ века.

2. Формировать у обучающихся представления о синтетичности видов искусства.

3. Воспитывать у обучающихся преклонение перед красотой поэтического образа и величием творческого духа

**Оборудование:**

а) портрет поэта и фотографии семьи;

б) выставка книг с произведениями Б.Л.Пастернака;

в) воспоминания современников писателя;

г) письма;

д) тексты стихотворений;

е) записи произведений композиторов Скрябина, Струмского, Брамса

**Подготовка к уроку:**

1. Предварительно назвать обучающимся стихотворения, с которыми им необходимо познакомиться.

2. Заранее выбрать ассистентов преподавателя для чтения стихов, писем, воспоминаний современников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ведущий  Обучающийся 1 | Добрый день! Сегодня наш литературный вечер посвящается жизни и творчеству Бориса Леонидовича пастернака, в этом году исполняется 127-лет со дня рождения русского поэта XX века.  **Отрывок из стихотворения "Зимняя ночь"** Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела.  Как летом роем мошкара Летит на пламя, Слетались хлопья со двора К оконной раме.  Метель лепила на стекле Кружки и стрелы. Свеча горела на столе, Свеча горела.  На озаренный потолок Ложились тени, Скрещенья рук, скрещенья ног, Судьбы скрещенья.  И падали два башмачка Со стуком на пол. И воск слезами с ночника На платье капал.  И все терялось в снежной мгле Седой и белой. Свеча горела на столе, Свеча горела.  На свечку дуло из угла, И жар соблазна Вздымал, как ангел, два крыла Крестообразно.  Мело весь месяц в феврале, И то и дело Свеча горела на столе, Свеча горела | **Сценка.** Сидит семья за столом, на нем зажигают свечу, мать показывает детям как вышивать, отец занимается с мальчиками  Стих-е читает обучающийся |
| Ведущий  Обучающийся 2  Ведущий  Обучающийся 3  Ведущий  Обучающийся 4  Ведущий  Обучающиеся  Ведущий  Обучающийся 5  Ведущий  Обучающийся 6  Ведущий  Обучающийся 7  Ведущий  Ведущий  Ведущий  Обучающийся  Ведущий  Обучающийся  Ведущий  Обучающийся  Ведущий  Обучающийся  Ведущий | Будущий поэт родился в Москве в интеллигентной еврейской семье. Родители Пастернака, отец — художник, Леонид Осипович и мать — пианистка Розалия Исидоровна, переехали в Москву из Одессы в 1889 году, за год до его рождения. Кроме старшего, Бориса, в семье были дети помладше Александр, Жозефина и Лидия. В семье было четверо детей.  **(сценка)**  Позже Борис Пастернак писал о своем детстве:  *О, детство, ковш душевной глуби! О, всех лесов абориген, Корнями вросший в самолюбье, Мой вдохновитель, мой регент!*  В 13 лет, под влиянием композитора А. Н. **Скрябина,** Пастернак увлекся музыкой, которой занимался в течение шести лет (сохранились две написанные им сонаты для фортепиано). В квартире Пастернаков устраивались небольшие домашние концерты, участие в которых принимали **Скрябин** и Рахманинов. Пастернак называл началом своего сознательного детства ночное пробуждение от звуков фортепианного трио Чайковского, которое играли для Льва Толстого и его семьи.  **Из воспоминаний Бориса Пастернака (на фоне музыки).**  **Сценка 2**  сидят родители, Борис входит весь запыхавшийся и горит:  поступил, я поступил на юридическое отделение историко-филологического факультета Московского университета.  Отец: а как же музыка?  **-** увы,ничего не поделать, жизнь намного суровее, чем мы её рисуем  Пастернак окончил гимназию с золотой медалью и всеми высшими баллами, кроме закона Божьего, от которого был освобождён. После ряда колебаний отказался от карьеры профессионального музыканта и композитора.  Впоследствии Борис Леонидович перевелся на философское отделение  Летом 1912 году изучал философию в Марбургском университете в Германии. В этом же году вместе с родителями и сестрами посещает Венецию, что нашло отражение в его стихах того времени.  **Стих-е Венеция**  После поездки в Марбург Пастернак отказался и от того, чтобы в дальнейшем сосредоточиться на философских занятиях. В это же время он начинает входить в круги московских литераторов. Он участвовал во встречах кружка символистского издательства «Мусагет», затем в литературно-артистическом кружке Юлиана Анисимова и Веры Станевич, из которого выросла недолговечная постсимволистская группа «Лирика». С 1914 Пастернак примыкал к содружеству футуристов «Центрифуга» (куда также входили другие бывшие участники «Лирики» — Николай Асеев и Сергей Бобров). В этом же году близко знакомится с другим футуристом — Владимиром Маяковским, чья личность и творчество оказали на него определённое влияние. Позже, в 1920-е, Пастернак поддерживал связи с группой Маяковского «Леф», но в целом после революции занимал независимую позицию, не входя ни в какие объединения.  **Сценка 3**  Первые стихи Пастернака были опубликованы в 1913 году, это был коллективный сборник группы «Лирика», первая книга — «Близнец в тучах» — в конце того же года (на обложке 1914), воспринималась самим Пастернаком как незрелая. В 1928 половина стихотворений «Близнеца в тучах» и три стихотворения из сборника группы «Лирика» были объединены Пастернаком в цикл «Начальная пора» и сильно переработаны (некоторые фактически переписаны полностью); остальные ранние опыты при жизни Пастернака не переиздавались. Тем не менее, именно после «Близнеца в тучах» Пастернак стал осознавать себя профессиональным литератором.  **Стих-е Дорога**  Опасаясь возможного призыва в армию, зиму 1916 годa Пастернак провёл на Урале, под городом Александровском Пермской губернии.Родители Пастернака и его сёстры в 1921 году покидают советскую Россию и обосновываются в Берлине. Начинается активная переписка Пастернака с ними и русскими эмиграционными кругами  **Стих-е Февраль**  На конец 20-х — начало 30-х годов приходится короткий период официального советского признания творчества Пастернака. Он принимает активное участие в деятельности Союза писателей СССР.  **Будущее…**  1936 гoдa отношение властей к нему меняется — его упрекают не только в «отрешённости от жизни», но и в «мировоззрении, не соответствующем эпохе», и безоговорочно требуют тематической и идейной перестройки.  Это приводит к первой длительной полосе отчуждения Пастернака от официальной литературы. По мере ослабевающего интереса к советской власти, стихи Пастернака приобретают более личный и трагический оттенок. К концу 30-х он обращается к прозе и переводам, которые в 40-х годах становятся основным источником его заработка. В тот период Пастернаком создаются ставшие классическими переводы многих трагедий Шекспирa, «Фауста» Гёте, «Марии Стюарт» Ф. Шиллера.  **Также Пастернак переводил и стихи грузинских авторов**  (слайд10,11)  В битвах Великой Отечественной войны участия не принимал. 1942—1943 провёл в эвакуации в Чистополе. В  в составе группы писателей 1943году побывал на фронте  (слайд12)  В 1952 году у Пастернака произошёл инфаркт, описанный в стихотворении «В больнице», полном глубокого религиозного чувства  **Отрывок из стих-я "В больнице"**  В 1958 году его кандидатура была предложена прошлогодним лауреатом Альбером Камю, и Пастернак стал вторым писателем из России (после И. A. Бунина), удостоенным этой награды.  **Выписка из телеграммы Пастернака (отказ от премии)**  Несмотря на исключение из Союза Писателей СССР, Пастернак продолжает оставаться членом Литфонда, получать гонорары, публиковаться. Из-за опубликованного на Западе стихотворения «Нобелевская премия» он был вызван к Генеральному прокурору СССР Р. А. Руденко в феврале 1959 года, где ему было предъявлено обвинение по статье 64 «Измена Родине», однако никаких последствий для него это событие не имело, возможно потому, что стихотворение было опубликовано без его разрешения.  ***Стих-е Нобелевская премия***  *Я пропал, как зверь в загоне. Где-то люди, воля, свет, А за мною шум погони. Мне наружу ходу нет.*  *Тёмный лес и берег пруда, Ели сваленной бревно. Путь отрезан отовсюду, Будь что будет, всё равно.*  *Что же сделал я за пакость, Я, убийца и злодей? Я весь мир заставил плакать Над красой земли моей.*  *Но и так, почти у гроба, Верю я, придёт пора - Силу подлости и злобы Одолеет дух добра.*  Летом 1959 гoдa Пастернак начинает работу над оставшейся незавершённой пьесой «Слепая красавица», но обнаруженная вскоре болезнь (рак лёгких) в последние месяцы жизни приковывает его к постели.  **Слайд : видео "во всем хочу дойти до края"**  Дмитрий Быков, биограф Пастернака, считает, что болезнь развилась на нервной почве во время травли и возлагает на власти ответственность за смерть Бориса Леонидовича.  Пастернак умер от рака желудка 30 мая 1960 в Переделкине. Сотни людей (среди них Н. Коржавин, Б. Ш. Окуджава, А. A. Вознесенский) пришли 2 июня 1960 года на его похороны, несмотря на опалу поэта.  **Стихотворение Душа**  Жизнь Бориса Пастернака совпала с эпохальными событиями XX века – от Первой мировой войны и до хрущевской «оттепели». В короткий период надежд на свободу слова (вторая половина 50-х годов) Пастернак закончил свой роман «Доктор Живаго», который был удостоен высшей из литературных наград мира – Нобелевской премии. Его лирические произведения принадлежат к вершинам поэзии, а переводы Шекспира, Гете, французских и грузинских поэтов считаются непревзойденными. Книги, представленные на выставке, рассказывают о необыкновенной личности Пастернака, о сложном жизненном и творческом пути поэта. Выставка будет интересна всем, кто интересуется личностью и творчеством Б.Л. Пастернака. | ***Семен:***  *О, детство, ковш душевной глуби! О, всех лесов абориген, Корнями вросший в самолюбье, Мой вдохновитель, мой регент!*  **Слушаем отрывок из сонаты**  Из воспоминаний Бориса Пастернака (на фоне музыки). ...*музыка была для меня культом, то есть той разрушительной точкой, в которой собиралось все, что было самого суеверного и самоотреченного во мне... Жизнь вне музыки я себе не представлял... Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней - Скрябина... На дворе зима, улица на треть подрублена сумерками и весь день на побегушках. За ней, отставая, в вихре снежинок, гонятся вихрем фонари. Дорогой из гимназии имя Скрябина все в снегу соскакивает с афиши мне на закорки. Я на крышке ранца заношу его домой, от него натекает на подоконник. Обожание это бьет жесточе и неприкрашеннее лихорадки.*  **Стих-е Венеция**  Я был разбужен спозаранку Щелчком оконного стекла. Размокшей каменной баранкой В воде Венеция плыла.  Все было тихо, и, однако,  Во сне я слышал крик, и он  Подобьем смолкнувшего знака  Еще тревожил небосклон. Он вис трезубцем Скорпиона Над гладью стихших мандолин И женщиною оскорбленной, Быть может, издан был вдали.  Теперь он стих и черной вилкой  Торчал по черенок во мгле.  Большой канал с косой ухмылкой  Оглядывался, как беглец. Туда, голодные, противясь, Шли волны, шлендая с тоски, И гондолы рубили привязь, Точа о пристань тесаки.  Вдали за лодочной стоянкой  В остатках сна рождалась явь.  Венеция венецианкой  Бросалась с набережных вплавь.  **Сценка3: Беседа Пастернака с одним из молодых поэтов**  **Семен:** что за сверток, записка, ну-ка, ну-ка. Сегодня состоится встреча участников литературного кружка "Центрифуга"...  **Слова в сторону:** интересно)))  — Борис Леонидович, откуда взялось это название «Центри­фуга»?  он отвечает:  — А это когда у Боброва- предводителя издательства "Центрифуги" пошли круги перед глазами *(говоря, он показал круги рукой перед лицом*) — и вот он и выдумал это название.  А почему «Лирика» перешла в «Центрифугу»?  — Ну-у, «Лирика» была очень томным кружком — ручки да­мам целовали и прочее. А в «Центрифугу» вошли те, кто бунтовал.  ***Обучающийся***  Будущее — это худшая из всех абстракций. Будущее никогда не приходит таким, каким его ждёшь. Не вернее ли сказать, что оно вообще никогда не приходит? Если ждёшь А, а приходит Б, то можно ли сказать, что пришло то, чего ждал? Всё, что реально существует, существует в рамках настоящего.  **Отрывок из стих-я "В больнице"**  «О господи, как совершенны  Дела твои,— думал больной,—  Постели, и люди, и стены,  Ночь смерти и город ночной.  Я принял снотворного дозу  И плачу, платок теребя.  О боже, волнения слезы  Мешают мне видеть тебя.  Чтение телеграммы под  мелодию композитора Струмского  Ведущий рассказывает под  мелодию композитора Брамса |

Приложение

**Зимняя ночь**  
  
Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
  
Как летом роем мошкара  
Летит на пламя,  
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме.  
  
Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
  
На озаренный потолок  
Ложились тени,  
Скрещенья рук, скрещенья ног,  
Судьбы скрещенья.  
  
И падали два башмачка  
Со стуком на пол.  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.  
  
И все терялось в снежной мгле  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
  
На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Вздымал, как ангел, два крыла  
Крестообразно.  
  
Мело весь месяц в феврале,  
И то и дело  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела

**Семен:**

*О, детство, ковш душевной глуби!  
О, всех лесов абориген,  
Корнями вросший в самолюбье,  
Мой вдохновитель, мой регент!*

**Айдинова** Из воспоминаний Бориса Пастернака (на фоне музыки). ...

музыка была для меня культом, то есть той разрушительной точкой, в которой собиралось все, что было самого суеверного и самоотреченного во мне... Жизнь вне музыки я себе не представлял... Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней - Скрябина... На дворе зима, улица на треть подрублена сумерками и весь день на побегушках. За ней, отставая, в вихре снежинок, гонятся вихрем фонари. Дорогой из гимназии имя Скрябина все в снегу соскакивает с афиши мне на закорки. Я на крышке ранца заношу его домой, от него натекает на подоконник. Обожание это бьет жесточе и неприкрашеннее лихорадки.

**Сценка 2**

сидят родители, Борис входит весь запыхавшийся и горит:

-Поступил, я поступил на юридическое отделение историко-филологического факультета Московского университета.

Отец: а как же музыка?

**-** увы,ничего не поделать, жизнь намного суровее, чем мы её рисуем

**стих-е "Венеция"**  
  
Я был разбужен спозаранку  
Щелчком оконного стекла.  
Размокшей каменной баранкой  
В воде Венеция плыла.  
 Все было тихо, и, однако,  
 Во сне я слышал крик, и он  
 Подобьем смолкнувшего знака  
 Еще тревожил небосклон.  
Он вис трезубцем Скорпиона  
Над гладью стихших мандолин  
И женщиною оскорбленной,  
Быть может, издан был вдали.  
 Теперь он стих и черной вилкой  
 Торчал по черенок во мгле.  
 Большой канал с косой ухмылкой  
 Оглядывался, как беглец.  
Туда, голодные, противясь,  
Шли волны, шлендая с тоски,  
И гондолы рубили привязь,  
Точа о пристань тесаки.  
 Вдали за лодочной стоянкой  
 В остатках сна рождалась явь.  
 Венеция венецианкой  
 Бросалась с набережных вплавь.

**Сценка3 :**

**Пастернака с одним из молодых поэтов**

**Борис:** что за сверток, записка, ну-ка, ну-ка. Сегодня состоится встреча участников литературного кружка "Центрифуга"...

**Слова в сторону:** интересно)))

— Борис Леонидович, откуда взялось это название «Центри­фуга»?

И, смеясь, он отвечает полушутливо, как полувзрослым-полудетям:

— А это когда у Боброва- предводителя издательства "Центрифуги" пошли круги перед глазами *(говоря, он показал круги рукой перед лицом*) — и вот он и выдумал это название.

А почему «Лирика» перешла в «Центрифугу»?

— Ну-у, «Лирика» была очень томным кружком — ручки да­мам целовали и прочее. А в «Центрифугу» вошли те, кто бунтовал.

**Дорога**

То насыпью, то глубью лога,  
То по прямой за поворот  
Змеится лентою дорога  
Безостановочно вперед.  
  
По всем законам перспективы  
Эа придорожные поля  
Бегут мощеные извивы,  
Не слякотя и не пыля.  
  
Вот путь перебежал плотину,  
На пруд не посмотревши вбок,  
Который выводок утиный  
Переплывает поперек.  
  
Вперед то под гору, то в гору  
Бежит прямая магистраль,  
Как разве только жизни в пору  
Всё время рваться вверх и вдаль.  
  
Чрез тысячи фантасмагорий,  
И местности и времена,  
Через преграды и подспорья  
Несется к цели и она.  
  
А цель ее в гостях и дома —  
Всё пережить и всё пройти,  
Как оживляют даль изломы  
Мимоидущего пути.

**Стих-е Февраль**

***Семен***

Будущее — это худшая из всех абстракций. Будущее никогда не приходит таким, каким его ждёшь. Не вернее ли сказать, что оно вообще никогда не приходит? Если ждёшь А, а приходит Б, то можно ли сказать, что пришло то, чего ждал? Всё, что реально существует, существует в рамках настоящего.

**Отрывок из стих-я "В больнице"**

«О господи, как совершенны   
Дела твои,— думал больной,—   
Постели, и люди, и стены,   
Ночь смерти и город ночной.  
  
Я принял снотворного дозу   
И плачу, платок теребя.   
О боже, волнения слезы   
Мешают мне видеть тебя.

***Нобелевская премия***

Я пропал, как зверь в загоне. Где-то люди, воля, свет, А за мною шум погони. Мне наружу ходу нет.

Тёмный лес и берег пруда, Ели сваленной бревно. Путь отрезан отовсюду, Будь что будет, всё равно.

Что же сделал я за пакость, Я, убийца и злодей? Я весь мир заставил плакать Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба, Верю я, придёт пора - Силу подлости и злобы Одолеет дух добра.

**Душа (Душа моя, печальница...)**

Душа моя, печальница  
О всех в кругу моем,  
Ты стала усыпальницей  
Замученных живьем.  
  
Тела их бальзамируя,  
Им посвящая стих,  
Рыдающею лирою  
Оплакивая их,  
  
Ты в наше время шкурное  
За совесть и за страх  
Стоишь могильной урною,  
Покоящей их прах.  
  
Их муки совокупные  
Тебя склонили ниц.  
Ты пахнешь пылью трупною  
Мертвецких и гробниц.  
  
Душа моя, скудельница,  
Всё, виденное здесь,  
Перемолов, как мельница,  
Ты превратила в смесь.  
  
И дальше перемалывай  
Всё бывшее со мной,  
Как сорок лет без малого,  
В погостный перегной.