**Литературный бенефис, посвященный творчеству поэтов-юбиляров Ставрополья «Два поэта, две судьбы и одна Родина»**

Цели и задачи:

 -Привить учащимся уважение к малой Родине;

 - Расширить знания учащихся о творчестве поэтов-земляков.

- Познакомить учащихся с поэтическими произведениями И.В. Кашпурова и Д.И.Ильясова

-Содействовать нравственно-патриотическому воспитанию школьников;

***Учитель.*** Здравствуйте, ребята, уважаемые гости!  Мы собрались сегодня, чтобы провести литературный бенефис, который мы назвали «**Два поэта, две судьбы, одна Родина»**.

 **Видеозапись «Ставрополье»**

**Учитель.** Не может такая земля не рождать поэтов, которые воспевали и будут воспевать ее красоту. Такими певцами своей Родины являются замечательные ставропольские поэты-юбиляры И.В Кашпуров, в этом году ему исполнилось бы 90 лет и Джумасет Ильясович Ильясов отметил бы 85-летний юбилей, творчеству и поэзии которых и посвящен наш бенефис.

***Учитель.***  Готовясь к сегодняшнему мероприятию, я натолкнулась на очень интересное и неординарное определение гениальности А.С.Пушкина. Сегодня в 21 веке его назвали модными словами «Наш Пушкин - тренд, бренд и контент.»

Что означают эти понятия вы, конечно же, дети прогресса знаете.

Бренд –это торговый знак, который узнаваем повсюду

Действительно Пушкин писал: «И долго буду тем полезен я... любому люду, и финнам, и тунгусам, и всем друзьям степей...
А потом добавит «...и помнить будут...»
Ко мне «не зарастёт народная тропа...»

А это уже тренд, т.е. модно было вчера, сегодня и всегда. А с контентом вообще все в порядке. Информацией о нем и его стихами переполнен интернет и миллионы сайтов.

А могут ли наши герои-поэты-юбиляры для нас, для ставропольцев, стать трендом, брендом и контентом? Нам бы очень хотелось ,чтобы они таковыми стали для нас и для будущих поколений.

***Учитель:***   Ивана Васильевича Кашпурова называют поэтом Ставрополья. Расскажите о нем.

**Ученик:** Иван Васильевич Кашпуров родился в селе Калиновском Александровского района Ставропольского края 14 октября 1926 года. Издал около 30 книг, сотрудничал со многими журналами, его стихи переведены на болгарский, монгольский, французский, английский, японский, польский языки, а также языки народов бывшего СССР. За литературную деятельность награжден орденом "Знак Почета" и удостоен звания заслуженного работника культуры РСФСР. Член Союза писателей СССР, много лет работал ответственным секретарем Ставропольского отделения Союза.

**Ученик:** И.В. Кашпуров – один из тех поэтов, чье творчество тесно связано с «малой родиной». Это ему принадлежит полюбившееся всем определение – «Ставрополье – синий край России». «Пахнут яблоки», «Липы», «Ставрополье», «До света», «Праздник», «Стрижамент», «Степь», «На Домбае» и много еще других стихотворений говорят о любви к своим местам, к природе Ставропольского края. Поэзия Кашпурова открыто питается источником устной народной речи, она сочетает в себе разговорность интонации, простоту с напевностью, сказовостью, традиционностью ритмики строфики. Поэт не был экспериментатором в сочинительстве, он брал тот пласт речи, который свойственен среде, его взрастившей, речи повседневной, существующей рядом, но зато и прочной в своем постоянстве.

***Учитель:*** Тематика его поэзии разнообразна: тема малой родины, тема труда и тружеников земли русской, тема памяти и отчего дома. Как истинный лирик поэт жил и писал в полную меру.
Одно из ярких его стихотворений называется «Родина»

**Чтец:**

**РОДИНА**
С этим словом мне всегда рисуется
ясень у дощатого крыльца,
гуси косолапые на улице
и поля без края и конца.

Память сердца сберегла мне многое:
только гляну мысленно назад –
вижу, как орава босоногая
мчится в школу через Жуков сад.

Вот мальчишкам сливы переспелые
ветка, нагибаясь, подает;
вот над степью, от полыни белою,
солнце недоспавшее встает.

Дед Кузьмич с дубинкою кизиловой
гонит стадо к Михневой горе,
а в яру, заросшем девясилами,
я смотрю картинки в букваре.

Сенокос, костер, толкуют бороды,
кони щиплют сладкую траву, -
это все мне памятно и дорого,
это все я родиной зову.

С этим словом мне всегда рисуется
ясень у дощатого крыльца,
палисадник, дремлющая улица
и поля без края и конца.

***Учитель:*** Тема Родины самая главная тема его творчества . Что значит для него это слово?

**Ученик:**

 «Любовь к родине естественна, как дыхание,- писал он.- Родина, земля, где родился, некрасивой не бывает. Она прекрасна уже тем, что живет в твоей душе, а степь это или горы, леса или пустыня – значения не имеет. Моя родина – Ставрополье. А если конкретнее – степное село Калиновское. Я очень люблю его и горжусь им. Я посвятил Калиновке и калиновцам десятки стихотворений и поэм. Это моя молитва, песнь любви моей родине». 5 октября 1996 года Иван Васильевич посетил родное село последний раз. 15 ноября 1997 года его не стало.
И. В. Кашпуров похоронен в селе Калиновском, рядом с родителями. В местной школе установлена памятная мемориальная доска, одна из улиц села названа его именем. Имя И.В. Кашпурова носит литературное объединение при редакции районной газеты «Александровская жизнь», библиотека села Калиновского и одна из библиотек города Ставрополя.

***Учитель:*** В литературе есть такое понятие, как синестезия. Под синестезией понимается эмоциональное восприятие мира, основанное на синтезе человеческих ощущений зрительных, слуховых и т.д. Именно этот литературный термин является творческим принципом И. В. Кашпурова. Будучи поэтом преимущественно зрительного, живописного восприятия, Кашпуров создает немало произведений, в которых принимают участие и осязание, и обоняние, и зрение, и слух. И этому подтверждение стихотворение «Поющая степь»

 **ПОЮЩАЯ СТЕПЬ**Вы были в осенней степи или не были,
когда, журавлей провожая в полет,
равнина ли щедрая, доброе небо ли
и грустно, и радостно вслед им поет?

А это все так начинается: медленно
холодная тень заогнится вдали,
и солнце тяжелое, иссиня-медное
встает из-за дымного края земли.

Потом просыпается ветер и с нежностью
туманы разносит по мрачным ярам.
Над степью, пронизанной солнцем и свежестью,
он дует напористо, молод и прям.

На сивых буграх, словно скрипки, неистово
выводят осенний мотив ковыли.
С высокого звука до самого низкого
печаль в поднебесье несут журавли.

Но вот сковородник серебряным голосом
лишь вступит за флейтой полыни, и вдруг –
вся древняя степь, вся – курганная, голая –
былинкой любой отзовется вокруг.

Тут звуки слоятся, дробятся, сплетаются
в какой-то языческий утренний гимн.
Мне кажется, звезды над степью слетаются,
чтоб вторить взволнованным ритмам земным.

Тут ветер каспийский в осенние месяцы
на крыльях широких – и крепок, и смел –
десятой симфонией радости мечется,
которой Бетховен создать не успел.

…Я травы певучие бережно трогаю.
Они для меня – словно воздух и хлеб.
а вы потеряли, друзья мои, многое,
ни разу не слушав поющую степь.

 ***Учитель:*** Действительно, как хороша и удивительна наша ставропольская земля. Степи и горы, луга и поля золотой пшеницы, чудотворная сила Кавказских Минеральных Вод, и главное богатство- это душевные, щедрые, добрые и отзывчивые люди - наши земляки. - «… Не за морями чудо, а чудо вот – родимый край, Ставрополье».- писал И.В. Кашпуров.

**СТАВРОПОЛЬЕ**
Я видел Ставрополье на картинах,
в окно вагона, через дым костров…
Лежит оно в равнинах и горбинах,
лежит на стыке четырех ветров.

Здесь голубые облака гороха
и голубой полыни облака,
и за людьми на динамитный грохот,
в степную марь, торопится река.

Здесь мериносы моют ноги в росах,
метелки проса – словно бьют ключи,
и от зари расходятся прокосы,
широкие, прямые, как лучи…

Поля вплотную подступили к селам.
Из сел, в разведку выслав тополя,
сады выходят воинством веселым
и смело наступают на поля.

Ах, Ставрополье, синий край России,
ты – песня эскадронная отцов.
Меня сады, поля твои растили
под птичий грай и перезвон овсов.

Мне открывали даль твою рассветы,
а стрепеты – немятую траву…
Куда б меня не заманили ветры –
тебя от сердца я не оторву.
Пусть будет счастье
испытаньем,
Пусть испытанием – беда.
Но жить в полшага,
в полдыханья
не научусь я никогда.

***Учитель:*** Степь! Степь без конца и без края, вот еще одна любимая тема поэта. Седые солончаковые прогалины, пустыри, поросшие дикими травами,- могут ли они стать предметом поэтического вдохновения? Что говорил об этом сам поэт?

**Ученик:** Своими стихами отвечает И.В. Кашпуров на этот вопрос. Секрет в том, что эта степь, лежащая «в равнинах и гробницах», «на стыке четырех ветров», - его Родина. Ветры родного Ставрополья свободно веют на страницах книг И.В. Кашпурова. «Я чую, что ветер знакомый по городу ищет меня». Всему живому, обитающему в степи, Кашпуров найдет место в своих стихах.
Чаще всего степь у него радостная, светлая, полная звуков и запахов. Светлы раскинутые по ее просторам селения, ароматны сады. В стихах И.В. Кашпурова и запахи. и звуки, которыми полна степь. Но преобладает все же то, что видим глазами: веселая большая луна, весенний хмельной сад, степь точно палуба; белые хаты, как паруса.

***Учитель:***

- Картины степи, воли, памяти о прошлом, тема исторической памяти, отчего дома роднят творчество И.В. Кашпурова и ставропольского туркменского поэта Ильясова Джумасета Ильясовича. Пожалуйста расскажите о нем

**Ученик:**

«Джума» в переводе с арабского означает «пятница» – святой день у мусульман. Именно в такую счастливую пятницу 85 лет назад родился Джумасет Ильясов. Тогда в приземистую мазанку его отца, прижимая седую бороду к груди, вошел аульский мулла. Он прочитал молитву и, нагнувшись над младенцем, несколько раз произнес: «Имя твое – Джумасет!»

Их аул лежал в древней степи, рядом несла живительную влагу река Кума. С детства полюбил Джумасет степные просторы, песни жаворонков, весенние разливы тюльпанов и маков. В его душе красота родной природы начала рождать поэтические строки.

**Ученик:**

Джумасет Ильясович по праву вошел в число истинных учителей туркменского народа в самом большом смысле этого слова, о нем говорят как о народном поэте и это справедливая дань за его труды по сохранению и развитию национальной культуры. Д. Ильясов автор большого количество поэтических произведений на туркменском и русском языках, сборника туркменских пословиц и поговорок. Являясь членом Всемирной ассоциации туркмен, до конца своих дней, верой и правдой служил своему народу.

Д. Ильясов состоялся не только как учитель и поэт, но и как просветитель. Великое переселение народов России оставило свои отметины в судьбе местных туркмен. Три с половиной века живут они на Ставрополье, вдали от своей исторической родины.

***Учитель:*** Вот об этом его знаменательное стихотворение , отрывок из которого мне хочется прочитать на туркменском языке.

Гечмишин,ден сенин, хабар алалы:

Хыва ханларындан говнун, яралы.

Ата юрдун, Ман,гышлагын, аралы,

Хорлуклардан говнун, яра, Туркменим

Илин, терк эйлэп сен алдын,мы "ож,и",

Човдур, игдир уруг хем сойунхаж,и

Чарвалыкдан гунин, отендир аж,ы,

Ак гафысы ачык, гара туркменим.

Ганыма баш бермэн, ганын,ы токуп,

Он мун,эн кервенин, узак ел сокуп,

Дур ли казалардан жефалар чекип,

Мертче гелдин, Кавказ ерне, туркменим

***Учитель:*** «На родине пророков не бывает» гласит известная поговорка. А наш земляк в Тукменистане является почетным и известным человеком: По обычаю благословление на издание всемирной газеты «Голос туркменов» подписали представители аксакалов из семи стран: из России – наш земляк Д.Ильясов. Выступления ставропольского поэта транслируются по радио и телевидению Туркменистана. Стихотворение «Привет братьям» было прочитано им на съезде Гумманитарной Ассоциации туркмен мира.

**«Привет братьям»**

 **Ученик:** И только по инициативе Д. Ильясова во всех аулах края более 20 лет назад началось преподавание туркменского языка. Для этого ему пришлось основательно поработать, дабы вернуть землякам утерянную письменность, приблизить местный диалект к литературному туркменскому языку. Горы книг, журналов, проспектов перелопатил Ильясов. Встречался и переписывался с десятками языковедов, работников культуры и образования Туркменистана.

Это позволило Джумасету Ильясовичу в числе первых издать на Ставрополье книги на родном языке. Так, в 1982 году вышли в свет «Поговорки ставропольских туркмен». В 1994-м Академия наук Туркменистана выпустила его книгу «Ставропольский салам». Еще через пять лет издается сборник стихов «Проснувшаяся поэзия». С его творчеством знакомы читатели ставропольских изданий, стихи Д. Ильясова публиковались в центральных газетах Туркменистана.

***Учитель:*** Одно из любимых стихотворений поэта звучит как призыв и обращение к народу об истинных человеческих ценностях называется **«Благословение»**

**Чтец:**

 **Учитель:** Ровно 20 лет назад 1996 году в его родном селе Озек-Суат в местной школе прошел фестиваль туркменской культуры, посвященный творчеству народного поэта Д.Ильясова. Наступил момент, когда он обратился к людям с такими значимыми и важными словами для каждого из нас. «Сегодня я доволен всем, я доволен своим родным малочисленным народом, который был забит и забыт веками, но надеюсь, только не Богом. А сейчас я вижу: сияют лица. Здесь собрались представители многих народов. Если раньше мы говорили о единстве, то сейчас мы видим это. Я доволен тем, что мой добрый и благородный туркменский народ умеет жить в гармонии и согласии со всеми народами. Вот я и воспеваю эту дружбу.

И прочел свое стихотворение на русском языке в переводе своего младшего сына Бахтияра «Степь моя»

**«Степь моя»**

Сквозь суровый климат твой,

 Сквозь бураны и метели,

Соювхан мой, край родной.

О тебе туркмены пели,

Злой песок, палящий зной,

Беспощадный "астраханец"

Танцевал здесь часто свой,

Заунывный, мрачный танец.

Коротали длинный век,

Будто крепким сном уснули,

Летом - в пыль, зимою - в снег,

Погруженные аулы.

Озаряя мой Кавказ

Голубым сияя светом,

Греет души людям газ

И зимой, и даже летом.

Степь бескрайняя щедра,

Нужен труд ей и терпенье.

Аромат цветущих трав

Дает больному исцеление.

Средь степи высок, красив,

Всем на гордость и на диво,

В окружении полных нив,

Возвышаясь горделиво,

Хлебосолен и богат,

Символ радости и счастья.

Нефтекумск - цветущий сал

Распахнул свои объятия.

Пронеслось немало лет

И трудом людей отважных.

Радость нам неся и свет,

Нефть фонтаном бьет из скважин.

Степь моя, спустя века,

Стала ты ещё чудесней,

Пусть взмывают в облака

О тебе поэтов песни.

Вдохновлён твоей красой.

С умиленьем и любовью.

Союнхан мой, край родной.

О тебе пою я снова.

***Учитель:*** Десятки песен, положенных на стихи Ильясова продолжают согревать души наших земляков. Песни о дружбе и мире, о родине и родных людях, о смысле жизни и о ее назначении звучат в исполнении многих певцов, как профессиональных, так и любительских. Одну из песен о судьбе туркмен, мы сейчас послушаем.

***Учитель:*** Сын Бахтияр, который пошел по стопам отца и пишет замечательные стихи, посвятил своему отцу следующие строки:

**«На родине пророков не бывает»**

***Учитель.***

Бывают на родине пророки и о них мы сегодня говорили. Низкий поклон нашим любимым поэтам! Они донесли до нас память и славу предков, они помогают познать законы сегодняшней жизни, напоминают нам о долге оставить добрый след для потомков. Оставаясь вечной загадкой, они манят нас прикоснуться к их жизни, чтобы понять, что же питало и вдохновляло их умы. За мёртвым гением остаётся яркий след. И время, и пространство пронизаны светом и теплом вспыхнувшей жизни, которая воистину бесконечна от того, что открытия и откровения, им сделанные, оставшись с нами и в нас, делают человека лучше. Сегодня мы вспомнили наших ставропольских поэтов, которые поистине остаются для жителей Ставрополья и трендом и брендом и контентом.

Верю, что поэзия была и будет нужна людям. Наша встреча подошла к концу, до новых встреч!