**Внеклассное мероприятие, посвященное творчеству Н. В. Гоголя**

**«Литературная гостиная»**

Урок провела Амелькина Т. В.

**Цели:**Обобщение и углубление знаний учащихся о жизни и творчестве Н. В. Гоголя. Развитие речевой культуры, интереса к творчеству писателя;   
Воспитание интереса к предмету, творчеству русских классиков.  
  
**Оформление урока:** портрет Гоголя, иллюстрации, презентация.  
  
**Эпиграф к уроку:** Мысли мои, мое имя,   
мои труды будут принадлежать России…  
  
Н. В. Гоголь   
  
**Ход урока:**  
  
**1.Организационный момент.** Сообщение целей и задач урока.  
  
**2. Вступительное слово учителя.**  
Н.В.Гоголь – самая таинственная загадка русской литературы. А может быть, и всей мировой. Одни считали его писателем «комическим», другие – сатириком, третьи – эпиком (в свое время К.Аксаков сравнивал – и не без основания – поэму «Мертвые души» с гомеровским эпосом, подчеркивая целостность и полноту изображаемой Гоголем действительности), но все эти характеристики все же однобоки, однолинейны, а значит, и не выражают всей безраздельности Гоголя-художника, оказавшего громаднее влияние на всю русскую литературу 19-20 веков от Достоевского до Булгакова, Платонова и Венедикта Ерофеева. Исключительное своеобразие природы гениального гоголевского творчества и до нынешней поры остается во многом неразгаданной. А ведь надобно не забывать, что Гоголь создал все свои изумительные творения совсем молодым, к 33 годам, и после 1842 года уже не оставил читателям ни одного художественного сочинения. Стоит только заметить, что такое молчание вовсе не замешано на исчерпанности творческого потенциала. Как «Выбранные места из переписки с друзьями», так и «Размышления о божественной литургии», написанные как раз в «пору прозрения» к собственно художественному творчеству, другие уцелевшие от сожжения рукописи Гоголя свидетельствуют о высоких прозрениях гоголевского духа, об обретении им той мудрости, которая дается натурам, умеющим заглянуть в самые сокровенные бездны бытия. Многое еще до сих пор остается невыясненным и продолжает вызывать споры, и лишь одно всегда оставалось несомненным – боль писателя за гибнущие силы русского народа и надежда, что когда-то все переменится к лучшему, но для этого необходимо духовное перерождение личности, нравственное самосовершенствование самого себя.  
  
**^ 2. Викторина-разминка на тему: «Что вы знаете о жизни и творчестве Гоголя?»**  
  
**1.**В каком селе родился Гоголь и впоследствии посвятил ему один из своих повестей?  
(Великие Сорочинцы. «Сорочинская ярмарка»)  
**2.**О каких 3 призваниях мечтал юный гимназист Гоголь?  
(О юриспруденции – стать адвокатом, о живописи – стать художником, о театре – стать актером).  
**3.**Какую женскую роль играл Гоголь в ученическом театре?  
(Роль Простаковой в комедии «Недоросль» Фонвизина)  
**4.**Сюжеты каких произведений были подсказаны Гоголю Александром Пушкиным?  
(«Ревизор» и «Мертвые души»)  
**5.**Кому принадлежат слова, сказанные после первого представления «Ревизора»: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!»?  
(Император Николай 1)  
**6.**Какое произведение Гоголя напоминает вам картину И.Е.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»?  
(«Тарас Бульба»)  
**7.**На сюжет какого произведения Гоголя написал оперу «Черевички» И.П.Чайковский?  
(«Ночь перед Рождеством»)  
**8.**Второй том какого произведения Гоголь сжег на глазах своего крепостного слуги Семена?  
(«Мертвые души»)  
**3.Знакомство с биографией писателя. Доклад учащихся.**  
**4.Экскурсия по гоголевским местам**.  
  
Гоголь часто называл себя путником, странником и считал своим домом дорогу. Он действительно много путешествовал, но все-таки есть несколько мест на земле, которые были для него не только временным отдыхом в пути. Гоголя нельзя представить без Васильевки, без Диканьки, Сорочинец, без Петербурга, где он стал писателем, Рима, где прожил с перерывами 10 лет и писались «Мертвые души», Москвы, где умер и похоронен.  
  
Петербург Гоголя – это не только целая страна, которая является страной фантазии Гоголя, поэтического воображения Гоголя, но и пространство реального исторического Петербурга, который существовал при Гоголе, и до сих пор – в своих каменных свидетельствах – продолжает существовать.  
  
В статье «Петербургские записки 1836 года» Гоголь сказал о двух столицах Русского государства –новой и древней: «Москва нужна для России; для Петербурга нужна Россия…». В Москве корень русский, в Москве хранятся народные начала. Маршруты Гоголя по Москве 1832-1835-х годов – маршруты литературные. Путь от гостиниц до дома Погодина, дома Аксаковых, дома и дачи Щепкиных. До 1848 года Гоголь бывал в Москве то проездом, то жил перерывами. Столица стала последним пристанищем писателя. 

|  |
| --- |
| **5. Отгадайте кроссворд на тему «Герои Гоголя».**  **По вертикали:**  1.Герой, который прочитав письмо Хлестакова, говорит: «Вот подлинно, если Бог хочет наказать,  так отнимет прежде всего разум». («Ревизор»)  2.Кто отдал бесплатно мертвые души Чичикову?  3.Кто из героев комедии «Ревизор» труслив, не способен адекватно воспринимать ситуацию, глуп,  приниженно почтителен?  4.2 часть фамилии городничего в комедии «Ревизор».  5.Герой повести «Тарас Бульба», которому принадлежат слова «Есть порох в пороховницах».  6.2 часть фамилии чиновника, который брал взятки борзыми щенками?  14.Каждый предмет, каждый стул в его доме, казалось, говорил: «И я тоже (он)!»  17.Кто летал на черте в Петербург за черевичками для своей любимой?  18.Как звали главного героя повести «Шинель»? **По горизонтали:**  5.Сын Тараса, который остался верен своему долгу и Отечеству.  7.Персонаж, о котором говорится: «…большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю».  («Мертвые души»)  8.Герой, которого приняли за ревизора.  11.Герой, случайно обнаруживший «подмену» ревизора.  12. «Она была ни хороша, ни дурна собою. Трудно быть хорошею в такие года. Однако она так умела  причаровывать к себе самых степенных козаков…» («Ночь перед Рождеством»).  13.Герой, которого Гоголь назвал «прорехой на человечестве» («Мертвые души»).  15.Один из героев, кто первый распустил слух о приехавшем ревизоре.  16.Помещик, который был готов подарить Чичикову мертвые души, но при этом пытался продать  ему в нагрузку жеребца, кобылу, шарманку и т.д.  19.Помещик, вместо мертвых душ предложивший Чичикову купить мед и пеньку.  20.Сын Тараса, изменивший родине. О нем Гоголь сказал: «И погиб казак! Пропал для всего казацкого  рыцарства».  21.Кто скупал мертвые души?  Ответы:   По вертикали: городничий, Манилов, Хлопов, Дмухановский, Тарас, Земляника, Собакевич, Вакула,  Акакий.  По горизонтали: полицмейстер, Остап, Хлестаков, почтмейстер, Солоха, Плюшкин, Д(Б)обчинский,  Ноздрев, Коробочка, Андрий, Чичиков. **6.Игры по творчеству Гоголя.** **1) Из каких произведений эти строки?**  А) «Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. …  Редкая птица долетит до середины Днепра».  Б) «Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины  неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит  он. Земля вся в серебряном свете…»  В) «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и  неприютно в тебе… Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа».  Г) «…да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»  Ответы: повесть «Страшная месть»; повесть «Майская ночь, или Утопленница»; поэма «Мертвые души»;  повесть «Тарас Бульба». **2)Продолжите гоголевские афоризмы. Найдите вторую половину высказывания.**  А) «Нет уз святее…»;  Б) «С Пушкиным…»;  В) «Александр Македонский герой…»;  Г) «Есть еще порох …»;  Д) «О, моя юность! …»;  Е) «Эх, тройка! Птица-тройка!...»  Ж) «Сквозь видимый миру смех…»;  З) «Чему смеетесь?...»;  И) «Полюби нас черненькими…».  Ответы: товарищества; на дружеской ноге; но зачем же стулья ломать; в пороховницах, о моя свежесть;  и кто тебя выдумал; и зримые, неведомые ему слезы; над собой смеетесь; а беленькими нас всякий  полюбит.  **3) Кому принадлежат эти слова?**  А) «У меня легкость необыкновенная в мыслях».  Б) «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!..».  В) «Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей!»  Г) «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?  Д) «…зацепил, поволок, сорвалось – не спрашивай. Плачем горю не пособить, нужно дело делать».  Ответ: Хлестакову, городничему, Тарасу Бульбе, Акакию Акакиевичу Башмачкину, Чичикову.  **Сценка из произведения Н. В. Гоголя «Ревизор» (ребята отгадывают из какого произведения  сцена).** **7. Подведение итогов урока. Выставление и комментирование оценок.** **8. Домашнее задание.** В творчестве Гоголя, страдавшего из-за своей внешности, создана целая «носология». У Ивана  Никифоровича нос был похож на сливу, и женщины хватались за него и водили героя за собой,  как собачонку; у судьи нос мог нюхать верхнюю губу, сколько душе угодно; у Чичикова нос имел  обыкновение чрезвычайно громко высмаркиваться и звучал, как труба; у жестянщика Шиллера,  который просил, чтобы ему отрезал нос его приятель сапожник Гофман, нос потреблял три фунта  табака в месяц, и владелец носа просил приятеля отрезать его. Дома вы должны прочитать повесть  «Нос» и узнать, о каких событиях рассказывает Гоголь и почему он так ее назвал. |