«Это было раненое сердце…»

Сценарий литературного вечера, посвященного жизни и творчеству Н.А.Некрасова

Эпиграфы:

Гражданином быть обязан!

Н.А.Некрасов.

Поэзия Некрасова правдивая, прекрасная.

Она – как песня русская!

В.Боков.

**Цели урока*:***

**Обучающая:** обобщение и систематизация материала по творчеству Некрасова, обогащение литературного и эстетического кругозора старшеклассников, систематизация ЗУН учащихся

**Развивающая**: развитие умений говорить выразительно, слушать, анализировать; самостоятельно пополнять знания, формирование нравственных идеалов и эстетического вкуса.

**Воспитательная**: воспитать познавательный интерес к творчеству и предмету, эстетические чувства, любовь к русской поэзии; привить любовь к чтению.

**Тип урока** - урок-обобщение

**Методические приемы:** выступления учащихся с чтением наизусть стихотворений, беседа по хронологической таблице жизни Некрасова, тестовая работа, просмотр иллюстраций, прослушивание аудиозаписей-песен

**Оборудование**: портрет поэта, иллюстрации по творчеству Некрасова, презентация к уроку.

Межпредметная связь: с изобразительным искусством, музыкой.

Ход урока.

Учитель: Доброе утро! Здравствуйте! Садитесь. Сегодня у нас с вами необычный урок – урок обобщения знаний, умений, навыков по творчеству Некрасова, и проведем мы его в виде литературной гостиной, в которой вместе с вами все изученное и повторим. Тема «Это было раненое сердце»…

На доске мы с вами можем прочитать Слова (чтение эпиграфа)

Давайте прослушаем аудиозапись романса на стихи Некрасова «Тройка»

1-й ведущий. Николай Алексеевич Некрасов. Поэт-гражданин, поэт-трибун. Человек удивительной судьбы. Деятельность Некрасова была необычайно многогранна. Находясь на протяжении почти четырех десятилетий в самом центре идейно-художественной жизни России, он был непосредственно участником весьма важных общественно-литературных событий, был связан с множеством людей.

2-й ведущий. Белинский и Герцен, Чернышевский и Добролюбов, Тургенев и Л. Толстой, Островский и Салтыков-Щедрин, Гончаров и Фет – каждый из них занимает то или иное место в писательской и личной биографии Некрасова.

1-й ведущий. Именем Некрасова может быть обозначена целая эпоха в художественном развитии нашей страны. Он отдал свой великий талант, свет своей благородной души служению народу, борьбе за его счастье. Взволнованное слово поэта морем разливалось по всей стране, внушало ненависть к угнетению, веру в свободу человека.

2-й ведущий. Никогда великие поэты России не были людьми равнодушными, никогда не стояли в стороне от общественной жизни.

Когда то Герцен привел список борцов, павших за свободу от руки самодержавия. Это (**следующие фразы ведущие произносят поочередно):**

- … повешенный Рылеев.

- Убитые на дуэли Пушкин и Лермонтов.

- Посланный на верную смерть Грибоедов.

- Поэт Веневитинов, убитый обществом в 22 года.

- Поэт Кольцов, убитый в 33 года.

- Белинский, убитый голодом и нищетой в 35 лет.

- Бестужев, погибший на Кавказе после сибирской ссылки.

- Погубленный жесточайшей ссылкой Шевченко.

И этот список далеко не полон. Печально справедливы слова Кюхельбекера: «Горька судьба поэтов всех времен. Тяжелее всех судьба казнит Россию».

1-й ведущий. И.С.Тургенев писал Некрасову: «Твоя жизнь именно из тех, которые… должны быть рассказаны – потому что представляют много, такого чему не одна русская душа глубоко отзовется».

**Учитель:** наш урок - лишь малая дань уважения замечательному русскому поэту. И сегодня мы поведем наш разговор о жизни и творчестве Николая Алексеевича Некрасова. Попытаемся ответить на вопрос о том, каким должен быть поэт, почитаем его стихи.

**Фассахова Тансылу** открывает нашу литературную гостиную.

Что ты жадно глядишь глядишь на дорогу

В стороне от веселых подруг?

Знать, забило сердечко тревогу-

Все лицо твое вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо

За промчавшейся тройкой вслед?...

На тебя, подбоченясь красиво,

Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво.

Полюбить тебя всякий не прочь:

Вьется алая лента игриво

В волосах твоих, черных, как ночь:

Сквозь румянец щеки твоей смуглой

Пробирается легкий пушок

Из-под брови твоей полукруглой

**Учитель** А сейчас **Гаффарова Алсу** прочитает отрывок из стихотворения «Несжатая полоса»

Поздняя осень. Грачи улетели,

Лес обнажился, поля опустели,

Только не сжата полоска одна…

Грустную думу наводит она.

Кажется, шепчут колосья друг другу:

«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,

Скучно склоняться до самой земли,

Тучные зерна, купая в пыли!

Нас, что ни ночь, разоряют станицы

Всякой пролетной прожорливой птицы,

Заяц нас топчет, и буря нас бьет…

Где же наш пахарь? Чего еще ждет?...»

Учитель.Молодцы, давайте вспомним основные этапы жизни поэта.

2-й ведущий. Родился Николай Алексеевич Некрасов в большой семье, где отец Алексей Сергеевич Некрасов, капитан 36-го егерского пехотного полка, вышел в отставку с чином майора и поселился с семьей в своем ярославском имении Грешнево. Был помещиком средней руки – не бедный и не богатый. Он содержал большую псовую охоту – псарню с 22 крепостными охотниками.

Жестокий крепостник и самодур, отец Некрасова был типичным помещиком, и в произведениях ранней молодости поэт называл его «деспотом», «палачам», «невеждой».

(на экран проецируется портрет отца Некрасова)

Учитель А сейчас **Гимаева Алсу** прочитает отрывок из стихотворения «Несчастные».

Рога рубят ретиво,

Пугая ранний сон детей,

И воют псы нетерпеливо…

До солнца сели на коней -

Ушли… Орды вооруженной

Не видит глаз, не слышит слух,

И бедный дом, как осажденный,

Свободно переводит дух.

Меняя быстро пост невольный

На празднословье и вино,

Спешит забыться раб довольный,

Но есть одна: ей все равно!

В её душе светлей не станет,

Все тот же мрак, все тот же гнет:

И сон перерванный не манит,

И утро к жизни не зовет.

Скорей, затворница немая,

Рыданьем душу отведи!

Терпи любя терпи прощая,

И лучшей участи не жди!...

(на экран проецируется портрет матери поэта.)

1-й ведущий. Мать поэта, Елена Андреевна, женщина хорошо образованная, тонкая, была глубоко несчастна в браке с грубым, едва грамотным самодуром.

По воспоминаниям грешневских старожилов, она была «небольшого роста, беленькая, слабенькая, добрая, хорошая барыня». «Многих она избавила от побоев – просила мужа за всех и, иногда вызывая этим гнев его, сама страдала», - рассказывал один из крепостных.

Из тьмы детских переживаний Некрасову всю жизнь светили добрые и внимательные глаза матери.

2-й ведущий. **Дарзиманов Ильнур** прочитает отрывок из стихотворения «Рыцарь на час»:

Треволненья мирского далекая,

С неземным выраженьем в очах,

Русокудрая, голубоокая,

С тихой грустью на бледных устах,

Под грозой величаво - безгласная-

Молода умерла ты, прекрасная,

И такой же явилась ты мне

При волшебно светящей луне…

2-й ведущий. На всю жизнь запомнил Некрасов стоны и полные муки глаза бурлаков, которых он увидел еще в детстве на Волге.

Учитель: **Сунгатуллин Ильназ** читает отрывок

О, горько, горько я рыдал,

Когда в то утро я стоял

На берегу родной реки

И в первый раз её назвал

Рекою рабства и тоски!...

1-й ведущий. А за домом-только выйди за ограду густо разросшегося сада – Владимирка – дорога кандального звона.

(Звучит народная песня «Колодники». Проецируется репродукция картины И.Левитана «Владимирка»)

Этой дорогой шла Россия, скованная по рукам и ногам, но не сломленная, а гневная и сильная.

2-й ведущий. На этой дороге мужала муза народного поэта. Здесь он учился любить и ненавидеть.

А сейчас стихотворение рассказывает **Шарапова Сирина «Музе»**

О муза! наша песня спета.

Приди, закрой глаза поэта

На вечный сон небытия,

Сестра народа – и моя!

1-й ведущий. Вскоре будущий поэт приезжает в Петербург, великолепный и огромный город. Он увидел большие дома, в которых, как казалось ему, могло жить только счастье, красивые магазины, театры…

**Галимова Алина читает стихотворение «Я не люблю иронии твоей».**

Я не люблю иронии твоей.

Оставь ее отжившим и не жившим,

А нам с тобой, так горячо любившим,

Еще остаток чувства сохранившим,-

Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно

Свидание продлить желаешь ты,

Пока еще кипят во мне мятежно

Ревнивые тревоги и мечты –

Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:

Кипим сильней, последней жаждой полны,

Но в сердце тайный холод и тоска…

Так осенью бурливее река,

Но холодней бушующие волны

2-й ведущий. И почти сразу же он узнал, что у прекрасных домов есть чердаки и подвалы, где воздух сыр и зловреден, где душно и темно и где на голых досках, на полусгнившей соломе в грязи, стуже и голоде влачатся нищета, несчастье и преступление. Узнав, что есть несчастливцы, которым нет места даже на чердаках и подвалах, потому что есть счастливцы, которым тесны целые дома…

**Стихотворение читает Афлятунов Айнур**

Душно! без счастья и воли

Ночь бесконечно длинна.

Буря бы грянула, что ли?

Чаша с краями полна!

Грянь над пучиною моря,

В поле, в лесу засвищи,

Чашу вселенского горя

Всю расплещи!..

1-й ведущий. Некрасов дал себе слово не умереть на чердаке. «Нет, - думал он, - будет и тех, которые погибли прежде меня, - я пробьюсь во что бы то ни стало. Лучше по Владимирке пойти, чем околевать беспомощным, забитым и забытым всеми».

Так уже с ранних лет нашел Некрасов свою дорогу. Здесь родилась его поэтическая муза, которую он назвал «сестрой народа». Она носила в себе и черты простой крестьянки, и черты рано умершей родной матери.

**Сафин Булат** читает отрывок из стихотворения«Вчерашний день, часу в шестом»

Вчерашний день, часу в шестом…

Зашел я на Сенную;

Там били женщину кнутом,

Крестьянку молодую.

Ни звука из её груди,

Лишь бич свистал, играя…

И Музе я сказал: «Гляди!

Сестра твоя родная!»

2-й ведущий. И именно она, муза униженного народа, научила его гневному протесту.

Учитель. Но рано надо мной отяготели узы

Другой, неласковой и нелюбимой Музы,

Печальной спутницы печальных бедняков,

Рожденных для труда, страданья и оков…

(отрывок из стихотворения «Муза»)

**Учитель**: Необыкновенно труден был жизненный путь Некрасова, и на этом пути его поэзия стала песней борьбы и труда.

**ВСПОМНИМ И ПОВТОРИМ ХРОНОЛОГИЮ ЖИЗНИ ПОЭТА  
1821 год, 28 ноября (10 декабря)** – Родился Н.А. Некрасов на Украине в местечке  
Немиров Подольской губернии в дворянской семье отставного поручика Алексея Сергеевича и Елены Андреевны Некрасовых.

**1824-1832** – Жизнь в селе Грешнево Ярославской губернии

**1838** – Покидает имение отца Грешнево, чтобы по его воле поступить в Петербургский дворянский полк, но, вопреки его желанию, решает поступать в Петербургский университет;  
отец лишает его средств к существованию.

**1840** – Первый подражательный сборник стихов "Мечты и звуки".

**1843** – Знакомство с В. Г. Белинским.

**1845** – Стихотворение "В дороге";  
восторженный отзыв В.Г.Белинского.

**1845-1846** – Издатель двух сборников писателей натуральной школы – "Физиология Петербурга" и "Петербургский сборник".

**1847-1865** – Редактор и издатель журнала "Современник".

**1853** – Цикл "Последние элегии".

**1856** – Первый сборник "Стихотворения Н.Некрасова".

**1861**– Поэма "Коробейники";  
выход второго издания "Стихотворений Н.Некрасова".

**1862** – Поэма "Рыцарь на час", стихотворения "Зеленый шум", "В полном разгаре страда деревенская";  
приобретение усадьбы Карабиха близ Ярославля.

**1863-1864** – Поэма "Мороз, Красный нос", стихотворения "Орина, мать солдатская", "Памяти Добролюбова", "Железная дорога".

**1865** – Опубликована первая часть поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

**1868**– Выход первого номера нового журнала Н.А.Некрасова "Отечественные записки" с поэмой "Кому на Руси жить хорошо".

**1868-1877** – Совместно с М.Е.Салтыковым-Щедриным редактирует журнал "Отечественные записки".

**1870** – Поэма "Дедушка".

**1871-1872** – Поэмы "Княгиня Трубецкая" и "Княгиня Волконская".

**1876**– Работа над четвертой частью поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

**1877** – Выходит из печати книга "Последние песни".

**1877, 27 декабря (1878, 8 января)** – Умер Некрасов в Петербурге. Похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря.

(на экране проецируется Хронология жизни поэта)

**А сейчас групповая работа с тестом по биографии Некрасова (сайт ОБРАЗОВАКА.РУ)**

1-й ведущий. Ф.М.Достоевский сказал о Некрасове: «Это было раненое сердце, раз на всю жизнь, и незаживающая рана эта была источником всей его поэзии, всей страстной до мучения любви этого человека ко всему, что страдает от насилия, от жестокости… что гнетет нашу русскую женщину, нашего ребенка в русской семье, нашего простолюдина в горькой доле его».

2-й ведущий. В его поэзии появляется множество лирических героев-персонажей,

каждый из которых обладает своим «голосом». Особенно важную роль в его творчестве играет женский образ, образ русской женщины, образ жены.

**Учитель: стихотворение посвященное своей супруге читает Билалов Нафис**

**«Зине»**

Ты еще на жизнь имеешь право,

Быстро я иду к закату дней.

Я умру – моя померкнет слава,

Не дивись – и не тужи о ней!

Знай, дитя: ей долгим, ярким светом

Не гореть на имени моем:

Мне борьба мешала быть поэтом,

Песни мне мешали быть бойцом.

Кто, служа великим целям века,

Жизнь свою всецело отдает

На борьбу за брата-человека,

Только тот себя переживет…

1-й ведущий. От безрадостного непосильного труда, от горьких слез, незаслуженных обид быстро вянет девичья красота, теряется гордая женская стать.

**Газизова Адиля читает отрывок** из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Три тяжкие доли имела судьба,

И первая доля: с рабом повенчаться.

Вторая – быть матерью сына раба,

А третья – до гроба рабу покоряться.

И все эти грозные доли легли

На женщину русской земли.

**Фаттахов Айрат** читает отрывок из стихотворения «Тройка»

От работы и черной и трудной

Отцветешь, не успевши расцвесть,

Погрузишься ты в сон непробудный,

Будешь нянчить, работать и есть.

И в лице твоем, полном движенья,

Полном жизни, - появится вдруг

Выраженье тупого терпенья

И бессмысленный, вечный испуг.

И схоронят в сырую могилу,

Как пройдешь ты тяжелый свой путь,

Бесполезно угасшую силу

И ничем не согретую грудь.

2-й ведущий. Женщины русские! В тяжкой неволе, выполняя самую трудную работу по дому и в поле, недосыпая ночами, растили они детей. Такова судьба и Матрены Тимофеевны, и солдатской матери Орины, и Дарьи, и тысяч других женщин царской России.

**Закиров Рифат читает (отрывок из поэмы «Мороз, красный нос»)**

Есть женщины в русских селеньях  
С спокойною важностью лиц,  
С красивою силой в движеньях,  
С походкой, со взглядом цариц,—

Их разве слепой не заметит,  
А зрячий о них говорит:  
«Пройдет — словно солнце осветит!  
Посмотрит — рублем подарит!»

Идут они той же дорогой,  
Какой весь народ наш идет,  
Но грязь обстановки убогой  
К ним словно не липнет. Цветет

Красавица, миру на диво,  
Румяна, стройна, высока,  
Во всякой одежде красива,  
Ко всякой работе ловка.

И голод и холод выносит,  
Всегда терпелива, ровна…  
Я видывал, как она косит:  
Что взмах — то готова копна!

Учитель**. А дети? Каково было их детство?**

**Музафарова Айзиля** читает отрывок из поэмы «Крестьянские дети»

Однажды, в студёную зимнюю пору

Я из лесу вышел; был сильный мороз.

Гляжу, поднимается медленно в гору

Лошадка, везущая хворосту воз.

И, шествуя важно, в спокойствии чинном,

Лошадку ведёт под уздцы мужичок

В больших сапогах, в полушубке овчинном,

В больших рукавицах... а сам с ноготок!

"Здорово, парнище!" - "Ступай себе мимо!" -

"Уж больно ты грозен, как я погляжу!

Откуда дровишки?" - "Из лесу, вестимо,

Отец, слышишь, рубит, а я отвожу".

(В лесу раздавался топор дровосека.) -

"А что, у отца-то большая семья?" -

"Семья-то большая, да два человека

Всего мужиков-то: отец мой да я..." -

"Так вон оно что! А как звать тебя?" - "Власом". -

"А кой тебе годик?" - "Шестой миновал...

Ну, мёртвая!" - крикнул малюточка басом,

Рванул под уздцы и быстрей зашагал...

На эту картину так солнце светило,

Ребёнок был так уморительно мал,

Как будто всё это картонное было,

Как будто бы в детский театр я попал.

Но мальчик был мальчик живой, настоящий,

И дровни, и хворост, и пегонький конь,

И снег до окошек деревни лежащий,

И зимнего солнца холодный огонь -

Всё, всё настоящее русское было,

С клеймом нелюдимой, мертвящей зимы,

Что русской душе так мучительно мило,

Что русские мысли вселяет в умы, -

Те честные мысли, которым нет доли,

Которым нет смерти - . . . . . . . .

В которых так много и злобы и боли,

‎В которых так много любви!

(Проецируются репродукции картин В.Г.Перова «Тройка», «Проводы покойника», В.Е.Маковского «Свидание», Богданова-Бельского «У дверей школы).

1-й ведущий О народе и для народа писал свои стихи поэт. И не случайно многие из них были положены на музыку и пелись простыми людьми в радости и горе, в работе и в бою.

2-й ведущий «Коробейники», «Меж высоких хлебов затерялося», «Назови мне такую обитель» - все это любимые русскими людьми песни на стихи Некрасова. Мы поем их много лет, отдавая дань уважения русскому народу и его великому поэту.

(Звучит песня «Коробейники»)

1-й ведущий Некрасов создал поэзию, выражающую душу народа. Говоря о страданиях простых людей, поэт в тоже время подчеркивал богатырство этого народа, у которого «топоры лежали до поры».

Пролог из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» **читает Галимова Сюмбель**

В каком году — рассчитывай,

В какой земле — угадывай,

На столбовой дороженьке

Сошлись семь мужиков:

Семь временнообязанных,

Подтянутой губернии,

Уезда Терпигорева,

Пустопорожней волости,

Из смежных деревень:

Заплатова, Дырявина,

Разутова, Знобишина.

Горелова, Неелова —

Неурожайка тож,

Сошлися — и заспорили:

Кому живется весело,

Вольготно на Руси?

Роман сказал: помещику,

Демьян сказал: чиновнику,

Лука сказал: попу.

Купчине толстопузому! —

Сказали братья Губины,

Иван и Митродор.

Старик Пахом потужился

И молвил, в землю глядючи:

Вельможному боярину,

Министру государеву.

А Пров сказал: царю…

1-й ведущий. Поэт верил в непобедимую силу народа, в его способность преодолеть гнет самодержавия.

2-й ведущий. И никогда не оставляла Некрасова вера в то, что, как ни тяжело живется народу, будущее – за ним.

Лотфуллина Ильнара прочитает стихотворение «Элегия».

Учитель Сегодня на нашем уроке мы обобщили творчество поэта, повторили ваши знания о его жизни, прослушали отрывки из стихотворений в вашем исполнении, аудиозаписи знаменитых романсов, песен.

Поэтому возвращаясь к поставленному вопросу нужно отметить, поэт должен быть сильным, мудрым, смелым, честным, правдивым. А эти качества не все любят, особенно в высших кругах, поэтому поэты и бывают с ранеными сердцами…

В целом считаю, что цели урока достигнуты. Огромное всем спасибо за участие.