**Лекция**

**Фонетико-орфоэпические нормы или нормы ударения и произношения.**

*1. Нормы русского литературного языка*.

В нашей первой лекции мы уже говорили о понятии литературной нормы как о признаке литературности языка. Напомним:

**норма** – это общепринятое употребление разнообразных языковых средств, регулярно повторяющееся в речи говорящих.

С ориентацией на норму составляют учебники и учебные пособия. Литературной нормой руководствуются редакторы и корректоры. Неоправданные отступления от нормы воспринимаются образованными носителями языка как речевые ошибки.

Сегодня в **ортологии** – науке о литературных нормах – выделяют следующие виды норм: 1) фонетико-орфоэпические – правила произношения и ударения, 2) лексические – нормы использования слов в речи, 3) морфологические – нормы, регулирующие средства выражения грамматических значений слов; 4) синтаксические – нормы, определяющие правила построения словосочетаний и предложений; 5) стилистические – нормы, определяющие особенности использования языковых средств в соответствии с конкретной речевой ситуацией.

На сегодняшней лекции мы познакомимся с первым видом норм – фонетико-орфоэпическими нормами или нормами произношения и ударения.

*2. Нормы русского ударения*.

* Акцентология и особенности русского ударения.
* Позиции ударения в словах.
* Понятие акцентологической нормы. Акцентологические варианты в словах.
* Трудности постановки ударения в различных частях речи.

**Акцентология** – раздел языкознания, посвященный изучению ударения.

Каковы же особенности русского словесного ударения? Словесное ударение является обязательным признаком слова. Слово опознаётся только при постановке ударения.

В русском языке ударение свободное – разноместное. Оно может находится на любом слоге слова. При изменении формы слова (падеж, число, род и т.д.) ударение может передвигаться с одного слога слова на другой. Например: *стол – столá, пóнял – понялá*.

Как писал известный учёный *Рубен Иванович Аванесов*: «Разноместность ударения делает его в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова».

Таким образом, основные признаки русского ударения – обязательность, свобода и подвижность. В науке выделяются три позиции русского ударения в слове в зависимости от поведения ударения при формообразовании: 1) неподвижное ударение на основе (*магазин*), 2) неподвижное ударение на окончании (*жара*, *стол*), 3) подвижное ударение (*орден*).

Во многих случаях мы, не задумываясь, ставим ударение правильно. Однако есть случаи, когда существуют варианты постановки ударения в одном слове на разные слоги. Установить «правильное» ударение помогают акцентологические нормы.

**Акцентологические нормы** – правила постановки словесного ударения.

Существует довольно обширная группа слов, в которых выделяют так называемые **акцентологические варианты** или **дублеты**. Это значит, чтонормы допускают постановку ударения на разные слоги одного и того же слова. Существует классификация акцентологических вариантов в словах:

1. Равноправные варианты (с пометой в словаре «доп.» – допустимое): *бáрж****á***, пéтл, *ржáв****é****ть, твóр****ó****г*.
2. Литературный и разговорный варианты (с пометой «разг.»): *бáлов****á****ть*.
3. Литературный и устарелый варианты (с пометой «устар.»): *р****á****кýрс, обесп****é****чéние*.
4. Литературный и профессиональный варианты (с пометой «проф.»): ***ú****скрá, дóбча*.
5. Литературный и диалектный варианты: *в****é****рба* и юж.-рус. *верб****á***.
6. Слова-омографы (– одинаково пишутся, но по-разному произносятся): *стр****é****лк****ú****, гв****ó****зд****ú****ки*.
7. Варианты, в которых ударение помогает различать смысловые оттенки: *х****á****ос* (изначальная бездна в мифологии) и *ха****ó****с* (беспорядок и неразбериха); *з****ý****бчатый* (похожий на зуб) и *зубч****á****тый* (состоящий из зубцов).

Но есть и такие варианты, которые в словарях сопровождаются запретительными пометами («не рек.», «неправ.», «грубо простореч.» или «грубо неправ.»): *докýмент, инженерá, договóренность, кухóнный, звóнит, газопрóвод*. Всем, чья речь должна быть образцовой, не следует употреблять варианты, имеющие запретительные пометы (особенно в ситуациях официального общения). Проверить позицию ударения можно, взяв любой словарь. Есть и специальная литература: «Орфоэпический словарь русского языка», «Словарь ударений русского языка».

Наиболее разнообразно, и поэтому трудно для изучения, словесное ударение **в именах существительных**. Здесь наиболее часто ударение меняется с течением времени: например, *музка* (см. у Пушкина) →мýзыка (французский вариант с ударением на последнем слоге адаптировался в русском языке). Многие иноязычные слова в настоящее время в разговорной речи произносятся с неправильным ударением: *жáлюзи* (вместо *жалюзú*), *áмпер* (вместо *ампéр*). Допускаются ошибки и в исконно русских существительных: *средствá* (вместо *срéдства*), *свеклá* (вместо *свёкла*), *танцовщúца* (вместо *танцóвщица*), *нáчать* (вместо *начáть*).

**Ударения в именах существительных.**

1. В формах именительного падежа множественного числа ударным является окончание –А, безударным - -Ы, поэтому следует запомнить: аэропОрты, тОрты, лИфты, бАнты, крАны, лЕкторы, шАрфы.

2. В формах родительного падежа множественного числа окончание -ОВ чаще всего является безударным, а окончание –ЕЙ – ударным.

бухгАлтеров кОнусов лЕкторов тОртов должностЕй новостЕй

НО: мЕстностей сУдей

3. В иноязычных существительных ударение в большинстве случаев  падает на последний слог: агЕнт алфавИт дефИс диспансЕр докумЕнт жалюзИ каталОг некролО г квартАл партЕр апострОф процЕнт цемЕнт экспЕрт фетИш

НО: фОрзац, факсИмиле.

4. Во многих производных словах сохраняется ударение производящих слов: вероисповЕдание – исповЕдаться договорЕнность, договОр – договорИться намЕрение – мЕра обеспЕчение – обеспЕчить аристокрАтия – аристокрАт знАмение – знАмя металлУргия – металлУрг

5. Запомнить произношение следующих слов: граждАнство зимОвщик корЫсть кремЕнь лыжнЯ Отрочество свЕкла стАтуя с толЯр цепОчка Искра тУфля.

В **именах прилагательных** трудности обычно вызывает положение ударения в кратких формах (+ страдательных причастиях). Никому не приходит в голову сказать *правй* вместо *прáвый*, но предложение *Вы не прав* вместо *Вы не прáвы* можно услышать достаточно часто.

Существуют свои правила постановки ударения в кратких формах прилагательных и причастий:

1. краткие формы прилагательных и причастий обычно имеют те же ударения, что и полные: *перегрýженный* → *перегрýжен*, *перегрýжена*, *перегрýжено*.
2. В широко употребляемых кратких формах прилагательных и причастий в мужском и среднем роде, а также в форме множественного числа ударение, как правило, остаётся на основе (как и в полных формах), а в женском роде перемещается на окончание: *блúзкий* → *блúзок, блúзко, блúзки* и *близкá*: *вáжный* → *вáжен, вáжно, вáжны* и *важнá*.
3. **Запомните орфоэпические нормы звучания следующих имен** прилагательных: давнИшний красИвее, красИвейший мозаИчный оптОвый слИвовый грУшевый кУхонный лососЁвый украИнский завИдно.

1**.  В глаголах, заканчивающихся на И-ТЬ*,*** *ударным чаще всего является суффикс –И-* Например: кровоточИть облегчИть ободрИть обострИть одолжИть плодоносИть положИть убыстрИть углубИть усугубИть

Но: закУпорить клЕить озлОбить освЕдомиться тЕплиться опОшлить предвосхИтить надоУмить пЕрчить 2.

***2.* Группа книжных глаголов, окачивающихся на –úровать / ировáть** (например, *копúровать* или *группировáть*) делится на две группы: с ударением на **И** (*блокúровать*, *форсúровать*, *цитúровать*, *формулúровать*) с ударением на **А** (*группировáть*, *пломбировáть*, *гравировáть*). От глаголов с ударением на **И** можно образовать причастие с ударением на **И** (*блок****ú****ровать* – *блок****ú****рованный*; *цит****ú****ровать – цит****ú****рованный*), а от глаголов с ударением на **А** причастие будет иметь ударение на **О** (*группиров****á****ть – группир****ó****ванный, пломбиров****á****ть – пломбир****ó****ванный*, *гравиров****á****ть – гравир****ó****ванный*).

*В глаголах на –ИРОВАТЬ ударение чаще всего падает на –И-.*

Например: баллотИровать блокИровать копИровать приватизИровать конструИровать экспортИровать дискутИровать информИровать дозИровать

НО: маркировАть премировАть нормировАть гофрировАть пломбировАть бомбардировАть

Помни! заИндеветь заржАветь кАшлянуть обезУметь плЕсневеть ходАтайствовать чЕрпать

**3. Ударения в формах глаголов настоящего и будущего времени, причастий (на –УЩ/ЮЩ, -АЩ/ЯЩ, -ВШ, -НН\ЕНН) и деепричастий сохраняются ТЕ ЖЕ, что и в начальной форме глагола.**

В причастиях, образованных от глаголов с помощью суффикса –Т-, ударение падает на первый слог. зАгнутый, сОгнутый, нАчатый, прИнятый.

**4.Ударения в формах прошедшего времени глаголов.**

Формы глаголов прошедшего времени женского рода наиболее употребительных глаголов отличаются тем, что в них ударение падает на окончание, в то время как в мужском и среднем роде, а также во множественном числе ударной оказывается основа. Эти глаголы можно запоминать, а можно в случае возникновения затруднений обращаться к словарю. Например: *брать* → *брал, брáло, брáли* и *бралá*; *взять* → *взял, взло, взли* и *взялá*; *забраться* →*забрáлся, забрáлось, забрáлись* и *забралáсь*. ←

ИСКЛЮЧЕНИЯ: клАла, крАла, послАла, жилОсь.

*Таким образом*, постановка ударения в словах – достаточно трудный вопрос. Это та область, где наиболее заметны и очевидны перемены в русском языке. Языковая норма – явление динамичное, изменчивое: ударение в словах может изменяться. Поэтому в случае затруднения следует обращаться к словарям, выбирая современный, недавно вышедший.

*3. Нормы произношение или орфоэпические нормы*

* Понятие об орфоэпии и орфоэпической норме.
* Орфоэпические нормы в употреблении гласных звуков.
* Орфоэпические нормы в употреблении согласных звуков.
* Произношение заимствованных слов.

Хоть и заглядывал я встарь

В Академический словарь.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин».

Действительно, лучшее средство успешно справиться с орфоэпическими нормами – постоянно заглядывать в словари, где указано правильное произношение слов.

**Ни в коем случае при выполнении задания не стоит опираться на собственный опыт!** Большинство слов орфоэпического минимума в повседневной речи мы произносим неправильно!

**Орфоэпия** в переводе с греческого обозначает систему правил произношения (*орфо* – прямой, правильный + *эпос* – речь).

**Орфоэпия  – совокупность правил, определяющих произносительные нормы нашей речи и обеспечивающих единообразное и обязательное для всех грамотных носителей языка звучание всех языковых единиц в соответствии с особенностями языковой фонетической системы, а также единообразное произнесение языковых единиц в соответствии с исторически сложившимися и закрепившимися в языковой практике нормами произношения.**

Эта наука занимается орфоэпическими нормами.

**Орфоэпическая норма** – это единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения. Соблюдение орфоэпических норм является необходимым признаком культурной, грамотной речи.

Русское литературное произношение закрепилось, приобрело характер национальной нормы в первой половине 19 века. Но уже во второй половине 19 века у московской нормы появился конкурент – петербургское произношение, которое постепенно усиливало свои притязания на роль общелитературного образца. Сегодня общепринятым образцом является московское произношение, однако в конечном итоге оно все равно претерпело влияние петербургского произношения.

Рассмотрим последовательно особенности образцового произношения звуков.

С орфоэпической точки зрения ***произношение гласных звуков***почти никогда не вызывает каких-либо трудностей.

В безударном положении после твёрдых согласных гласные *а* и *о* совпадают в звуке, близком к *а* (дома, сама) такое произношение называется **акающим** и связано с действие **редукции** – неразличения гласных в безударной позиции. Вследствие редукции в безударных слогах послед твёрдых согласных (до или после ударного слога) существенно изменяется произношение не только *о*, но и *а*. Оба звука произносятся как неясный, сокращённый редуцированный звук – средний между *а –ы* (в транскрипции ер – Ъ). Например, *сковорода* – *скъвъръда,* *проволока – пръвълъка*.

После мягких согласных безударные *а, я, о* и *е* совпадают по своему произношению в звуке, близком к *и*: *в лесу* – [*в лису*], *к пяти* – [*к пити*], *часы* – [*чисы*]. Такое произношение называют **икающим**. *Акание и икание* составляют главную норму русского литературного произношения.

Также может вызывать затруднение у носителей языка употребление *е* или *о* (*ё*) после мягких согласных под ударением. Здесь мы снова должны обратиться к словарю. Например, *е* произносится в словах: *афера, истекший, недоуменный, опека*. *О / ё* произносится в словах: *блёстки, жёлоб, жёрдочка, никчёмный*. В некоторых словах возможно употребление обоих вариантов: *жёлчь и желчь, принёсший и принесший*.

Основные нормы ***произношения согласных звуков*** связаны с оглушением и уподоблением. В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова: *хле[п], са[т], ду[п*]. Такое оглушение является одним из характерных признаков русской литературной речи. Согласный **г** в конце слова должен переходить в парный ему глухой звук **к**: порог – поро[к], творог – творо[к]. Исключение составляет слово *бог – бо[х].*

В сочетаниях звонкого и глухого согласных первый из них уподобляется второму по глухости – звонкости. Например: *ло[ш]ка, про[п]ка* или *[з]бор, [з]делать*. Сочетания [сш] и [зш] произносятся как несколько долгий [ш], а сочетания [сж] и [зш] как долгий [ж].

Уподобление происходит и при сочетании некоторых других согласных. Например, сочетания *сш* и *зш* произносятся как долгий твёрдый согласный *ш*: ни[ш]ий, вы[ш]ий. Сочетания *сж* и *зж* произносятся как долгий твёрдый согласный *ж*: изжарить – *и[ж]рить,*  *разжать – ра[ж]ать.*

Внимательности требуют слова, в которых присутствуют сочетания *чт* и *чн*, которые в некоторых словах произносятся как *шт* и *шн*. Так, мы произносим, как пишем, слова: *апте****чн****ый, ве****чн****ый, то****чн****ый, восто****чн****ый*. Слова *коне[****шн****]о, горчи[****шн****]ик, наро[****шн****]о, ску[****шн****]о, яи[****шн****]ица*, *двое[****шн****]ик, пустя[****шн****]ый,* атакже отчества (типа *Кузьмини[****шн****]а* и *Ильини[****шн****]а*) произносятся через *шн*. Как пишем, так и произносим *чт* в словах: *почта, мачта, ничтожный*. Произношение *шт* вместо *чт* мы сохраняем в местоимении *что* и его производных. В словах *булочная, порядочный, скворечник* допустимо вариантное произношение.

Орфоэпические нормы в произношении **заимствованных слов** тоже имеют свою специфику. Обычно заимствованное слово, попадая в русский язык, постепенно ассимилируется – то есть «приспосабливается» к русским произносительным нормам. Например, большинство заимствованных слов сразу подвергаются редукции: безударная **О** в них начинает произносится как **А** (*досье, тоннель, шоссе*), но некоторые слова сохраняют и в безударной позиции произношение **О** (*оазис, боа, какао, радио, сомбреро, хаос*).

Может вызвать затруднение твёрдое и мягкое произношение согласных перед **Е** (т**е**зис, гипот**е**за). В соответствии с законом русского произношения перед гласным **Е** произносится мягкий согласный. Это правило распространяется на иноязычные слова, которые пришли в русский язык достаточно давно: *акварель, дебют, декларация, компресс, консервы, патент, пресса, текст, тема, термин, фанера, шинель* и т.д. Некоторые заимствованные слова сохраняют твёрдое произношение согласного перед **Е**: *адекватный, альтернатива, деликатес, антенна, ателье, термос, стенд, кодекс, стресс, шедевр, тире* и т.д. Есть слова, в которых допускается двоякое произношение согласного перед **Е**: *декан, сессия, критерий, депрессия, претензия, бассейн*. В большинстве слов такого типа основным является мягкий (русский) вариант произношения. В случае затруднения произношения следует обратиться к новым орфоэпическим словарям и справочникам.

**Таким образом**, область акцентологических и орфоэпических норм – одна из наиболее трудных и изменчивых. Именно в ней перемены происходят достаточно быстро, а многие правила и варианты нужно просто запоминать. Пользуясь словарями и справочниками, всегда следует обращать внимание на год их выхода из печати и выбирать новейшие.