ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ИСТОРИИ

ФИО: Харламова Светлана Анатольевна

**Предмет:** история Класс: 8 Дата: 22.03.2018

**Тема урока:** Культура России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, музыка.

**Тип урока:** урок открытия новых знаний.

**Вид урока:** экскурс в историю культуры России.

**Цели урока:**

- рассмотрение направлений культуры рассматриваемого периода, знакомство с шедеврами и выдающимися деятелями «золотого века» русской культуры в области архитектуры, живописи, музыки;

 - формирование культурно-исторических ориентиров, воспитание бережного отношения к историческому наследию и гордости за Отечество.

**Оборудование:** мультимедийные средства обучения, музыкальные файлы,

портреты и репродукции шедевров живописи и архитектуры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ход урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
| 1. Мотивация учебной деятельности. 2. Актуализация знаний.Формулирование темы и цели урока.3. Реализация плана – открытие новых знаний:а) основные направления в архитектуре;б) живопись первой половины XIX века;в) развитие музыки в первой половине XIX века.4. Первичное закрепление и проверка нового знания.5. Рефлексия6. Итоги урока, оценки. Домашнее задание. | Приветствие учителя.Пожелание успехов на уроке. *Вопрос:* Подумайте, что для этого нам нужно?*Вопрос:*Почему первую половину XIX века можно назвать «золотым веком» русской литературы?*Вопрос:* как вы думаете, какие ещё направления искусства первой половины XIX века можно отнести к «золотому веку» русской культуры? Чему будет посвящён наш урок?Действительно, ни один из предшествующих периодов русской истории не знал такого бурного расцвета культуры, как XIX век, начавшийся с творчества гениального Пушкина. Феноменальный взлет духовной культуры России означал достижения высочайших вершин не только в литературе, но и в архитектуре, музыке, живописи. *Проблемный вопрос:*- Согласимся ли мы с этим высказыванием или опровергнем его? На этот вопрос мы попытаемся найти ответ в конце урока.*Текст.* Своеобразие русской культуры XIX века таится в исторических особенностях этой эпохи. *Вопрос: как вы считаете, какие исторические события начала XIX века могли вызвать мощный толчок к развитию архитектурной мысли в России?*В начале XIX века в русском зодчестве преобладал *Классицизм –* культурное направление, ориентированное на античное искусство, литературу и мифологию. Для зданий в стиле классицизма характерны строгие пропорции, уравновешенность, симметрия, гармоничное сочетание целого и частей. Типичная черта – парадный вход в центре, оформленный в виде портика.Вершиной классицизма в начале XIX века стал стиль ***ампир -***массивные монументальные формы, богатые украшения, строгость линий.Ампир отражал идеи политического триумфа и мощи России.***Задание:***по ходу иллюстрированного рассказа *(слайды)* выпишите примеры архитектурного зодчества и их авторов в стиле классицизма:– в Санкт-Петербурге– в МосквеВ конце 30-х годов столетия наблюдался упадок классического стиля: архитектура все более приобретала чисто функциональный характер. Особенно это чувствовалось в провинции, где массовое строительство доходных домов все больше вытесняло усадебное строительство.Наглядным воплощением в русской архитектуре идеи «православия, самодержавия и народности» стал так называемый «русско-византийский стиль». Основателем его в московской архитектуре был замечательный архитектор К. А. Тон (1794-1881), которому принадлежали проекты Большого Кремлевского дворца, Оружейной палаты, Храма Христа Спасителя *(слайды).**Задание. Самостоятельно выясните, в честь какого события был воздвигнут Храм Христа Спасителя в Москве?**Вопрос: какой вывод можно сделать о развитии русской архитектуры первой половины XIX века?*Классицизм в **живописи** получил название ***академизма.***Для работ художников-академистов характерны декоративный пейзаж, театральность композиции и непременный сюжет из античности.***Задание.*** *Проследите и отметьте в таблице новые направления в живописи, имена художников и названия картин.**Иллюстративный рассказ (слайды).*Ярким представителем классицизма в живописи являлся **К. П. Брюллов** (1799-1852). Одной из лучших картин мастера явилось полотно, выполненное в Риме в 1831 - 1833гг. - «Последний день Помпеи». В нем художник в качестве главного героя впервые вы­водит хоть и идеализированный, но образ народа. Возвращение К. П. Брюллова в Россию из Италии было его настоящим триумфом. Как портретист художник был более реалистичным, чем в исторических композициях. Таковы его «Всадница» (1832), «Авто­портрет» (1848), отличающиеся высоким мастерством рисунка и психологизмом.*Вопрос: как вы думаете, почему Брюллов выбрал тему гибели Помпеи, что «читали» современники на этом полотне?* Новым направлением, противоположным классицизму, стал ***романтизм.*** Романтизму был свойственен уход от реаль­ных проблем реальной действительности и противопоставление им обобщенного идеального художественного образа. Яркими представителями этого направления являются О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.А. Иванов.**Орест Кипренский** исполнил целую серию портретов лучших людей своего поколения-героев Отечественной войны 1812 г. («Давыдов»), поэтов, писателей. В них художник воспел духовную красоту и достоинство личности. В 1827 г. он создал портрет А. С. Пушкина, выполненный по заказу поэтаА. Дельвига *(слайд).*Влияние романтизма сказалось на творчестве прославленного портретиста **Василия Тропинина** (1776-1857) – крепостного художника, получившего свободу в возрасте 47 лет. В своих картинах он воспевает гармонию и чувство внутреннего достоинства, присущее человеку труда и сохраняемое им на протяжении всей жизни: «Кружевница», «Гитарист», «Золотошвейка». Знаменит портрет А.С. Пушкина. Художник показывает зрителям, что ценность человека не в знатности рода, не в богатстве, а в его нравственных побуждениях, чувстве долга, способности быть полезным народу *(слайды).*Делом жизни **Александра Иванова** (1806-1858) стала его картина «Явление Христа народу», отражающая направление романтизма в живописи. Монументальное произведение живописи изображает берег реки Иордан: иудейский пророк, говоря о пришествии Мессии - избавителя народа, того, которого ожидали многие поколения верующих, вдруг показывает толпе на приближающегося никому неизвестного человека. Всеобщее внимание устремлено туда, куда указывает жест пророка... С каким психологическим и живописным мастерством художник изобразил оттенки чувств на лицах людей: неподдельную радость, зарождающуюся надежду, интерес, иронию, насмешку, лицемерие... Каждый из многочисленных персонажей - апостол Петр, юный Иоанн, древние старцы, рабовладелец и его раб, фарисей, группа женщин под кроной дерева - психологически неповторим.*Вопрос: какая идея нашла воплощение в картине**А. Иванова «Явление Христа народу»?*Школа реалистической живописи явилась значительным явлением художественной культуры России 30-40-х годов и способствовала становлению ***бытового жанра.*** Жизнь и быт русской деревни, галерею правдивых крестьянских образов создал **Алексей Венецианов** (1780-1847). Картины художника «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Жнецы», «Гумно» и др. характеризуют мастера как певца русского народа и родной природы.**Павел Федотов** (1815-1852) является основоположником нового жанра в русской живописи – ***критического реализма.*** Художники пытались не только правдиво воспроизвести жизнь во всех ее проявлениях, но акцентировать свое внимание на ее социальных сторонах, показывая несправедливость и безнравственность, царящие в обществе, пытаясь тем самым активно воздействовать на него. Художник был идейно связан с социальными и литературными движениями 40-х годов XIX в. и сумел поставить крупнейшие социальные проблемы своего времени в небольших жанровых произведениях. *Задание.* *Рассмотрите его картины «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа» и скажите, какие стороны общественной* *жизни отображены на полотнах?* *Вопрос: сделайте обобщение полученных знаний в области живописи первой половины XIX века.* Стремительным и многогранным было **развитие музыки** в первой половине XIX века.Александр Николаевич **Верстовский** (1799-1862) является основоположником русской национальной оперы. Его опера «Аскольдова могила» была построена на основе русского фольклора.«Пушкиным русской музыки» вошёл в историю**Михаил Иванович Глинка** (1804-1857) – основоположник русской классической музыки, а также основоположник русской вокальной школы. Современник событий Отечественной войны 1812 года, Глинка в своей патриотической опере «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») показал великую роль народа в истории родной страны. Любовью к Родине, её народу, к русской природе проникнуты лучшие его произведения. Романс на стихи А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» - высшее достижение композитора в области вокальной лирики.Родоначальниками русского романса являлись также А. Алябьев (1787-1851), А. Варламов (1801-1848), А. Гурилёв (1803-1858), музыку они писали на стихи русских поэтов.**Александр Сергеевич Даргомыжский** (1813-1869) – в своём творчестве был близок к демократическим писателям и художникам. Особенно тесны связи вокальной музыки Даргомыжского с Пушкиным, Гоголем, Лермонтовым. Опера «Русалка» - первая русская опера в характере психологической бытовой музыкальной драмы, в основе которой лежит социальный конфликт.В 1830-е годы поэт В.А. Жуковский и композитор А.Ф. Львов создали произведение, ставшее Государственным гимном России под названием **«Боже царя храни»**. Величественная музыка звучала в дни государственных торжеств до самого 1917 года.*Вопрос: каковы итоги развития музыкального искусства в первой половине XIX века.**Проблемный вопрос: можно ли этот период назвать «золотым веком» русской культуры? Почему?*1. 1.Направление в архитектуре первой половины XIX века:

А) БароккоВ) КлассицизмС) Рококо 2. Архитектор Исаакиевского собора в Санкт- Петербурге:А) А. Монферран В) О. Бове С) А. Захаров3. Автор картины «Последний день Помпеи»А) В.А. Тропинин В) О.А. Кипренский С) К.П. Брюллов4. Основатель критического реализма в живописи:А) А. А. ИвановБ) А.Г. ВенециановВ) П.А. Федотов5. Основоположник русской классической музыки:А) А.А. АлябьевБ) М.И. ГлинкаВ) А.С. Даргомыжский6. Авторы гимна «Боже царя храни»А) В.А. ЖуковскийБ) М.И. ГлинкаВ) А.Ф. ЛьвовПодготовьте сообщение о культурной жизни нашего края в первой половине XIX века. | *Выслушать высказывания детей.**Ответ:*В первой половине XIX века доминирующее положение в системе духовной культуры занимала литература.В этот исторический период жили и творили величайшие гении:А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов и др. – которые стали символом высших достижений отечественной культуры. Основой литературных произведений служили как реальные исторические события, так и обращение к сокровенному народному творчеству. *Подтверждают примерами.**Называют:* живопись, музыка, архитектура.*Формулирование темы и цели урока самими обучающимися.**Ответ.* На культурную жизнь России в первые десятилетия XIX века огромное влияние оказали Отечественная война 1812 года и движение декабристов. Освободительная война с французами явилась важным этаном развития русского национального самосознания, вызвала мощный патриотический подъем по всей стране. Победа русского оружия осознавалась как важнейшая веха в судьбах страны и народа, предотвращение чужеземного порабощения.*Заполнение таблицы:*

|  |
| --- |
| Классицизм |
| Архитектурные памятники Петербурга  | Архитекторы |
| Исаакиевский собор,Александровская колонна.Адмиралтейство.Казанский собор.ансамбль Дворцовой площади, здание Сената,Михайловский дворец. | Монферран А.АЗахаров А.Д.Воронихин А.НРосси К.И. |

|  |
| --- |
| Классицизм |
| Архитекурные памятники Москвы  | Архитекторы |
| Реконструкция Красной площади после пожара 1812г.,Манеж,Триумфальные ворота, Большой театрМосковский университет после пожара 1812г.,Дом Лунина.Памятник К. Минину и Д. Пожарскому. | Бове О.И.Жилярди Д.И.Мартос И.П.  |

*Сообщение ученика.*В период героических устремлений национального искусства в 1818 г. в Москве на Красной площади был открыт памятник Минину и Пожарскому, которому суждено было стать не только самым значительным его монументом, но и величайшим творением русской монументальной скульптуры. Новаторство автора заключалось в том, что подобный мемориальный памятник сооружался впервые в Москве и ставился не в честь главы государства, но главными героями Мартоса были граждане – патриоты Кузьма Минин, вдохновитель нижегородского ополчения, и князь Дмитрий Михайлович Пожар­ский, возглавивший изгнание поляков из Москвы. Мемориал покоится на гранитном пьедестале. Кузьма Минин, указывая жестом руки на Кремль и как бы призывая к спа­сению Отечества, вручает князю Пожарскому меч. Отвечая на при­зыв, Д. Пожарский принимает меч, поднимается со своего ложа, он готов встать грудью на защиту оккупированной Родины. Воплощенная в мемориале идея гражданского подвига была созвучна настроениям и чувствам русского народа. после победы над французским нашествием.*Запись в тетради:****Русско-византийский стиль*** возник во второй четверти XIX века и представляет собой синтез традиций русского народного зодчества и элементов византийской культуры.*Ответ.* Русская архитектура 19 века характеризуется такими направлениями, как классицизм, ампир – последний этап развития классицизма, а также русско-византийский стиль. Великими архитекторами создаются прекрасные ансамбли города, в Петербурге завершают планирование основных площадей: Дворцовой и Сенатской. Интенсивно идет восстановление Москвы после пожара 1812 г. Крупнейшими архитекторами этого времени являются:А. Д. Захаров, К.И. Росси, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д. И. Жилярди, К.А. Тон и многие другие.Патриотические идеи этого времени получили яркое воплощение в героико-торжественном облике русской архитектуры, призванном воплотить светлую мечту построения гармонического и свободного общества.*Заполнение таблицы:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление живописи | Художники | Картины |
|  |  |  |

*Ответ.* Художник писал картину после жестокого подавления восстания декабристов, в стране воцарился николаевский режим. Брюллов решил отобразить трагедию русского народа, которую он мог раскрыть лишь на материале античной истории. Лучшие умы России разгадали скрытый смысл картины и устами Герцена указали, что идею картины, её мрачный дух породила российская действительность.*Ответ.* В картине отразились самые насущные проблемы русской жизни - идея освобождения народа от крепостничества, его общественного пробуждения.*Запись в тетради.****Критический реализм*** (от греч.kritike – суждение, вынесение приговора и лат.Realis – вещественный, действительный) –творческий метод изображения в искусстве окружающей действительности с позиции демократических идеалов.*Ответ.* На этих картинах отображены негативные стороны общественной жизни дореформенной России.*Ответ.* Художники первой половины XIX века работали в самых разнообразных жанрах и каждый из них привнёс в русское искусство существенно новое, неповторимое, способствовали распространению благородных идей добра, справедливости, нетерпимости к насилию и порокам крепостного строя.*Слушаем Хор «Славься» из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»**Слушаем романс М. Глинки на слова А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»**Слушаем фрагмент из гимна Российской империи «Боже царя храни»**Ответ.* Самым ценным итогом для русской музыки данного периода оказался пробудившийся интерес к внутренней, душевной жизни человека. С этого времени русская музыка прочно заняла одно из ведущих мест в мировой музыкальной культуре.*Ответ. Выводы.* Своеобразие русской культуры XIX века таится в исторических особенностях этой эпохи. В социально-экономической жизни страны уже в начале столетия все отчетливее обозначался кризис феодально-крепостнической системы, углублялась социальная дифференциация населения, шел процесс формирова­ния новых демократических течений и направлений общественной мысли.Начало 19 века – время культурного подъема России. Отечественная война 1812 года ускорила рост национального самосознания русского народа, который оказал огромное воздействие на развитие литературы, изобразительного искусства, архитектуры, театра и музыки. Русская культура формировалась как одна из ветвей мировой общечеловеческой культуры. Ее вклад в сокровищницу мировой культуры в первой половине XIX века неоспорим: это последовательное отстаивание принципов гуманизма, шедевры архитектуры, скульптуры, живописи, литературы и музыки. Поэтому мы с полным правом можем назвать период первой половины XIX века «золотым веком» русской культуры.*Работа в парах, взаимопроверка.*На уроке я узнал:- три самых известных имени архитекторов……… *(называет)*- три самых известных имени живописцев …………- три самых известных имени композиторов ……….- больше всего мне понравились картины…………...- больше всего мне понравилась музыка……………. |









Отечественная война 1812 г. и связанный с ней патриотический подъем дали мощный толчок развитию русской национальной культуры. Наиболее образованным сословием в России было тогда дворянство. Большинство деятелей культуры этой поры-выходцы дворян или люди, так или иначе связанные с дворянской культурой.[Березовая Л.Г ч.2-с.256]

Я считаю, что ни один из предшествующих периодов русской истории не знал такого бурного расцвета культуры, как XIX век, начавшийся с творчества гениального Пушкина. Феноменальный взлет духовной культуры России означал достижения высочайших вершин в литературе, музыке, живописи, истории и философии. Это позволяет назвать XIX век «золотым веком» русской культуры, которая приобрела всемирное значение. В развитии культуры XIX века выделяют два этапа. **Первый** охватывает время с начала столетия до 1861 года. В этот период культурные достижения были сосредоточены в дворянской среде, именно этот класс был носителем культуры. В образном и культурном уровне между привилегированными сословиями и трудовым народом существовал огромный разрыв. К тому же культурная жизнь России была полноценна лишь в столицах, а в провинции и окраинах находились в культурном застое. **Второй этап** охватывает 60-80-е гг. XIX века. Это время развития капитализма, потребовавшее решение теоретических и практических задач образования и науки. Особое место в конце XIX века заняла литература. Развиваясь по различным направлениям (равно как и другие виды искусства), ведущим из которых был критический реализм. Она отличилась гуманизмом, подлинной народностью, социальной заостренностью, вниманием к нелегкой судьбе «маленького человека», что было созвучно настроениями частного российского общества. Поэтому произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Толстого составили золотой фонд мировой литературы прошлого.

Итак, XIX в. явился временем окончательного формирования русской национальной культуры и русской нации как общности людей, складывающейся в процессе развития капиталистических отношений. Гуманистические представления воплотились во всех направлениях русской культуры, обозначив внесословную ценность личности как доминанту. Социальные преобразования и патриотический подъем изменили духовный облик населения, его быт, условия жизни, рост культурных потребностей. Россия вышла в мировое культурное сообщество с неоспоримым преимуществом собственной национальной культуры. [Буланова-Топоркова -385c.]

**Список используемой литературы**

1. Березовая Л.Г. Берлекова Н.П. История русской культуры, 1 часть 2002.- 396с.

2. Березовая Л.Г. Берлекова Н.П. История русской культуры, 2 часть 2002. - 383с.

3. Боханов А.Н. История России, XIX век: учебник для 8 класса общеобразовательных учебных заведений. – 5-е изд. – М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005. – 320 с.

4. Георгиева Т.С. История русской культуры 1998. - 356с.

5. Маркова А.Н. Учебник по культурологи. - М: Дрофа,1998. - 469с.

<http://fb.ru/article/62562/arhitektura-veka-napravleniya-i-opisaniya>

[http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=uniq15218771545348419362&from=yandex.ru%](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=uniq15218771545348419362&from=yandex.ru%25)

<https://thearchitect.pro/ru/news/4240-Hem_interesna_arhitektura_19_veka_v_Rossii>

<http://fb.ru/article/241847/a-g-venetsianov-kartinyi-s-nazvaniyami-i-opisaniem>

<http://fb.ru/article/177257/hudojnik-fedotov-kartinyi-i-ih-opisanie>