«Стимулирование речи детей раннего возраста»  
***Меркулова Наталья Владимировна,****воспитатель МДОУ ЦРР-детский сад № 44 «Колокольчик», г. Серпухов*

На сегодняшний день мы видим, насколько остро стоит проблема задержки речевого развития у детей. Поэтому первой задачей для нас, воспитателей, является развитие активной, коммуникативной речи. Мы стараемся постоянно разговаривать с детьми, включать каждого в диалог, создавать потребность в собственных высказываниях.

Оказать реальную и полноценную помощь по развитию речи детей 2-3 летнего возраста, нам помогают специальные приемы стимуляции речевой активности.

***Разговор с самим собой***. Например, когда тот или иной ребенок находится недалеко от вас, манипулируя с игрушками или просто задумчиво сидит, можно начать говорить вслух о том, что видите, слышите, думаете, чувствуете. Говорить нужно медленно (но не растягивая слова) и отчетливо, короткими, простыми предложениями – доступными восприятию ребенка. Например : «Где чашка?», «Я вижу чашку», «Чашка на столе», «В чашке молоко», «Таня пьет молоко» и т.п.

***Параллельный разговор*.** Этот прием отличается от предыдущего тем, что мы описываем все действия ребенка: что он видит, слышит, чувствует, трогает. Используя «параллельный разговор», мы как бы подсказываем слова, выражающие его опыт, слова, которые впоследствии он начнет использовать самостоятельно.

***Провокация, или искусственное непонимание ребенка***. Этот прием помогает ребенку освоить ситуативную речь и состоит в том, что мы не спешим проявить свою понятливость, а временно становится «глухими», непонимающими. Например, если ребенок показывает на полку с игрушками, просительно смотрит, а мы хорошо понимаем, что нужно ему в данный момент, и даем ему … не ту игрушку. Конечно же, первой реакцией ребенка будет возмущение вашей непонятливостью, но это будет и первым мотивом, стимулирующим ребенка назвать ему предмет. При возникновении затруднения можно подсказать ребенку: «Я не понимаю, что ты хочешь: киску, куклу, машинку?». В подобных ситуациях ребенок охотно активизирует свои речевые возможности, чувствуя себя намного сообразительнее взрослого. Этот прием эффективен не только для называния предметов, но и словесного обозначения действий, производимых с ними.

***Распространение***. Мы продолжаем и дополняем все сказанное ребенком, но не принуждаем его к повторению – вполне достаточно того, что он вас слышит. Например: ребенок: «Суп». Взрослый: «Овощной суп очень вкусный», «Суп кушают ложкой». Отвечая детям распространенными предложениями, мы постепенно подводим его к тому, чтобы он заканчивал свою мысль, и соответственно, готовим почву для овладения контекстной речью.

***Приговоры.***Использование ***игровых песенок, потешек*,** ***приговоров*** в совместной деятельности с детьми доставляет им огромную радость. Сопровождение действий ребенка словами способствует непроизвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникать в их смысл. Научившись различать вариантность забавных звуковых сочетаний, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, словосочетаниями, улавливая специфику звучания родной речи, ее выразительность, образность. Большинство произведений устного народного творчества как раз и создавалось с целью **развития двигательной активности** ребенка, которая теснейшим образом связана с **формированием речевой активности**. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребенок, тем больше участков мозга включается в работу, ведь он напрямую связан с руками, вернее – крест-накрест: с правой рукой – левое полушарие, а с левой – правое.

Немаловажное значение фольклорных произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность ребенка в эмоциональном и тактильном (прикосновения, поглаживания) контакте с взрослыми. Большинство детей по своей природе *–* ***кинестетики***: они любят, когда их гладят, прижимают к себе, держат за руки. Устное народное творчество как раз и способствует насыщению потребности в ласке, в физическом контакте.

***Выбор.*** Предоставлять ребенку возможность выбора – это еще один прием. Формирование ответственности начинается с того момента, когда ребенку позволено играть активную роль в том, что касается лично его. Осуществление возможности выбора порождает у него ощущение собственной значимости и самоценности. Например: «Тебе налить полстакана молока или целый стакан?», «Тебе яблоко целиком или половинку?», «Ты хочешь играть с куклой или с медвежонком?».

***Замещение*.** «Представь, что …» - эти слова наполнены для ребенка особой притягательной силой. В возрасте двух-трех лет ребенок с удовольствием представляет, что кубик – это пирожок, а коробка из-под обуви – печь. К трем годам он способен представить себя самолетом, кошечкой и т.п. Как магическое заклинание для ребенка звучат слова: «Представь, что мы – самолеты. Сейчас мы облетим всю комнату». Такая этюдно-игровая форма развивает у ребенка рефлексивные и эмпатийные способности, без которых общение не будет полноценным и развивающим. В этом возрасте детям очень нравятся и пантомимические игры, активизирующие любознательность и наблюдательность ребенка. Вовлечь детей в такую игру можно с помощью вопроса-предложения: «Угадайте, что я сейчас делаю». Начинать предпочтительно с элементарных действий: причесываться, чистить зубы, есть яблоко, наливать молоко, читать книгу. После того как ребенок угадал, предложите ему самому загадать для вас действие, а затем «оживить» заданную вами ситуацию: накрыть стол; гулять по теплому песку; убегать, как лиса, уносящая петуха; пройтись, как папа-медведь и сын-медвежонок. Игры-пантомимы и игры-имитации являются первой ступенькой театрализованной и сюжетно-ролевой игры.

***Ролевая игра*.** Например, игра в телефон, когда ребенок, используя игрушечный аппарат, может звонить маме, папе, бабушке, сказочным персонажем. Игра в телефон стимулирует речевое развитие ребенка, формирует уверенность в себе, повышает коммуникативную компетентность.

***Музыкальные игры*.** Значение музыкальных игр в речевом развитии ребенка трудно переоценить. Малыши с удовольствием подпевают, обожают шумовые музыкальные инструменты, ритуальные игры типа «Каравай», «По кочкам», «Баба сеяла горох» и др.

Литература

1.Алимовская В.Г. Ясли – это серьезно. М.,2000.

2. Ушакова О.С.Теория и практика развития речи дошкольников. М.,2008.

3. Картушина. М.Ю.Забавы для малышей. М.,2009.

4.Белая А. Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М., 2000.

5.Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. М., 2004.

6. Елецкая О. В., Вареница Е.Ю., День за днем говорим и растем. М.,2010.