**Консультация для родителей**

*«****Как******понять детский рисунок****»*

Иногда взрослым очень хочется распознать, что же означает та или иная деталь **детского рисунка**. В такие моменты нами движет желание поближе узнать своего ребенка, а возможно и предупредить некоторые возможные отклонения в развитии.

С помощью **детского рисунка можно лучше понять ребенка**, окунуться в его внутренний мир и узнать о его восприятии окружающего мира. По **рисункам** ребенка можно определить его отношение к семье, к каждому из близких, к **детскому саду**, узнать о беспокойствах и страхах, о наличии агрессивности, о чем мечтает малыш.

**Рисунок** может в этом очень помочь. Существует определенный шаблон, по которому *«хорошими»* цветами считаются: зеленый, оранжевый, синий, желтый, голубой и розовый. Если в **рисунке** преобладает черный цвет – это признак подавленности. Красный – предупреждает о скрытой агрессивности.

Типичной ошибкой многих **родителей является то**, что они начинают воспринимать предложенный шаблон за аксиому. Необходимо понимать, что об общем психическом развитии ребенка можно судить лишь по результатам нескольких тестов, а ни одного.

К тому же существует личностный фактор. Черный карандаш может просто нравиться ребенку, потому, что он новый. А от розового цвета малыш может просто устал, так как все **детство** вокруг преобладали розовые оттенки. Малыш может нарисовать страшного монстра под впечатлением от недавно просмотренного мультфильма. Угаснут впечатления, изменится сюжет **рисунков**.

Дети действительно часто проецируют свои страхи и эмоции на бумаге.

Стоит обратить внимание и понаблюдать за ребенком если:

• В **рисунках** часто используется черный и красный цвет.

• Линии **рисунка слишком четкие**, нарисованные с большим нажимом или **рисунок** занимает очень большое пространство. Такой ребенок из-за неуверенности в себе демонстративно пытается увеличить свою значимость на бумаге.

• Едва заметные линии, слишком слабый нажим и маленький размер **рисунка** говорит о застенчивости и нерешительности. Ребенок как бы прячется в уголок, считая, что он не достоин большего пространства.

• **Присутствуют так называемые***«тревожные»* линии – это когда ребенок уже нарисованную деталь обводит несколько раз. Обычно такое поведение говорит о том, что малыша, что-то тревожит, он раздражен. Опять же, если только это не стиль его рисования.

• Настораживает сюжет **рисунка**. Всегда стоит расспросить малыша о смысле его **рисунка***(Кого ты нарисовал? Что он делает? Почему)*.

Цветовая гамма **рисунка**:

Первые домашние тестирования по цветовому решению **рисунков** можно провести ближе к 3 годам, когда ребенок начинает старательно выбирать цвета для своих **рисунков**. С помощью цвета можно охарактеризовать эмоциональное состояние ребенка. Предложите ребенку нарисовать любую красивую картинку и дайте максимально большое количество карандашей или красок, чтобы ребенку было из чего выбирать.

Теплые тона: желтый, оранжевый, розовый, и спокойные холодные цвета: зеленый, синий и голубой, считаются цветами положительного эмоционального настроения и часто преобладают в **детских рисунках**. Если ребенок часто **рисует** красным цветом и закрашивает им большие участки **рисунка** – это может свидетельствовать об эмоциональном перенапряжении и даже рассматриваться как символ агрессии. Но руководствоваться этим одним признаком не стоит. У каждого ребенка свои любимые цвета. Подвижные и эмоциональные дети любят яркие краски, например- ярко-малиновый.

Часто **присутствие на рисунках** насыщенного фиолетового цвета в большом количестве свидетельствует о каком-то напряжении, которое испытывает автор, и должно насторожить **родителей**.

Темные и бледные цвета, а также серый и черный часто выбирают скромные, тихие *«серьезные»* дети, поэтому не стоит сразу пугаться такого цветового выбора ребенка. Однако если черный цвет значительно преобладает в **рисунках**, ребенок **рисует** жирными линиями в сочетании с сильным нажимом, на **рисунках присутствуют элементы**, часто заштрихованные черным цветом, то нужно обратиться к **детскому психологу**. Эти признаки свидетельствуют о подавленности и тревоге, которые испытывает ребенок.

В возрасте 3-4х лет яркие цвета дети используют для всего *«красивого»* - разукрашивают им любимых людей. Темные наоборот используются для рисования того, что меньше всего заслуживает внимание ребенка. Анализируем детали: расположение предметов и силуэтов на листе, их размер и другие элементы.

Лист бумаги сравнивается с миром ребенка. Большинство детей старается **рисунком** занять как можно больше места на листе – это хорошо и нормально, так как ребенок чувствует себя *«центром»* своего мира. Если ребенок изображает мелкие **рисунки**, оставляя значительную часть листа пустой – это свидетельствует о заниженной самооценке. Такой ребенок может ощущать себя очень слабым, например, из-за того, что кто-то из взрослых очень строг с ним.

Солнце, цветы, птицы – светлые положительные элементы **рисунка**, свидетельствующие о душевном покое и позитивном эмоциональном настрое.

Большое количество мелких деталей на **рисунке** может свидетельствовать о том, что ребенок скрывает свои эмоции и многое держит в себе, о важности для ребенка соблюдать установленные правила и порядок.

Закрытые шкафы, закрытые замки и другие закрытые элементы **рисунка** рассматриваются психологами, как секреты и запреты к которым ребенок не допускается.

Фигуры и предметы, которые нарисованы крупнее других – это наиболее значимые в понимании ребенка люди и предметы, но не обязательно любимые. Так, на **рисунки семьи мама**, папа или бабушка может быть значительно больше других членов семьи, а также на **рисунке может присутствовать** большой автомобиль или телевизор.

Существует также закономерность восприятия важности человека и предмета и расположениях их на **рисунке** в вертикальной плоскости. Так, если ребенок **рисует** себя ниже всех членов семьи, значит он считает, что его мнение никому не важно. Например, мама и телевизор, нарисованные выше других элементов **рисунка** говорит об их авторитете.

Самых близких и дорогих для себя людей ребенок **рисует рядом с собой**, хорошо, если руки людей протянуты друг другу и соприкасаются – это означает сплоченность и дружбу.

Ребенок **рисует людей так**, как воспринимает их, если он считает людей близкими друг другу, он располагает их на **рисунке рядом**. Например, мальчик может нарисовать сестер рядом друг с другом, а себя на другой стороне листа. Удаленность фигур свидетельствует о разобщенности, отсутствии психологического контакта.

Любимых людей ребенок часто **рисует таким же цветом**, как и себя, их одежда может выделяться наличием мелких деталей – украшений, то есть быть красивее, чем у других.

Если на **рисунке** изображены вымышленные персонажи, нужно расспросить ребенка о них подробнее - ребенок в чем-то чувствует себя обделенным. С помощью них можно узнать, чего ребенку не хватает в реальной жизни.

Анализируя **детский рисунок** нужно внимательно рассмотреть части тела рисованных персонажей.

Глаза – очень важный элемент фигур. Глаза выражают печаль, с помощью глаз люди плачут. Поэтому если малыш постоянно **рисует** людей с большим глазами - это, скорее всего, свидетельствует о внутренних тревогах и страхах. Взрослые как бы должны заметить эти большие глаза и защитить ребенка. Когда ребенок **рисует** с большими глазами только определенного человека – это означает, что, по мнению ребенка, он нуждается в помощи.

Губы выражают настроение персонажей: улыбку, грусть. Если герои **рисунков**: сам ребенок, **родители**, друзья – улыбаются, это показатель гармонии и позитивного настроя у ребенка. Если у нарисованного персонажа сильно выделен рот или вокруг рта нарисованы множественные линии – признак того, что этого человека ребенок воспринимает как словесного агрессора, такой человек не обязательно много говорит, он может, например, делать колкие замечания.

А если взрослый часто ругает ребенка, он может оказаться на **рисунке вообще безо рта**. Отсутствие любой части тела, если она есть у других персонажей, должна насторожить.

Голова для детей- это символ ума, самые умные

герои **рисунков** изображаются с большой головой.

Уши не всегда **рисуется дошкольниками**, поэтому отсутствие ушей у всех персонажей ни стоит никак рассматривать. Ушами люди слушают мнение других людей о себе. Поэтому, если у всех фигур есть уши, а у одного персонажа нет – он может не слушать критику о себе. Персонажи с очень большими ушами – должны больше слушать мнение окружающих.

Округлые фигуры людей, расставленные в разные стороны руки и ноги – это типичные **рисунки малышей**. Если ребенок **рисует** угловатые или вытянутые **рисунки** с прижатыми или спрятанными руками и ногами – это может указывать на скрытность и замкнутость, на то что ребенку не с кем поделиться и он скрывает в себе чувства.

Руки – это символ общения, ими люди держаться, и взаимодействуют с окружающими. Хороший признак, когда нарисованные фигуры протягивают друг другу руки и соприкасаются. Это означает, что ребенок воспринимает отношения дружественными. Иные изображение указывают на отсутствие сплоченности и взаимодействия.

Маленькие, короткие, спрятанные ручки – символ слабости – *«ничего не могу сделать, ничего не могу изменить в этом мире»*. Замкнутые необщительные дети могут нарисовать себе такие руки.

Большие руки и множество пальцев – символизируют силу изображаемого персонажа.

Многие психологи считают поднятые вверх руки нехорошим признаком. Так может изображаться ссора. Ребенок изображающий себя в такой позе хочет, чтобы его боялись.

Ноги нужны людям для ходьбы, насколько хорошо человек передвигается, зависит от опоры. Если рисованные фигуры полностью опираются на твердую поверхность *(пол, дорогу, землю, ковер)* – это хороший признак, ребенок который себя изображает твердо стоящим – уверен в своих силах.

Хорошо прорисованные острые элементы – могут быть символами агрессии. Это зубы и ногти, шипы и острые углы на заборе. На агрессивность указывают устрашающие позы фигур, враждебное выражение лиц, кулаки и оружие в руках. Однако, для того, чтобы сделать вывод, ребенка обязательно нужно подробно расспросить, для чего он это нарисовал, может быть, он так защищается от чего-то, например, от своих страхов.

Некрасивые, страшноватые фигуры символизируют, что ребенок себя чувствует неуютно в мире и нуждается в поддержке взрослых.

Характер нажима, штрихи, контуры.

Четкие контуры, относительно правильные пропорции (в 4-6 лет восприятие пропорций у ребенка минимально, при разукрашивании штрихи немного заезжают за контур – такие **рисунки** не вызывают вопросов у психологов.

Слабые нечеткие прерывистые линии, штрихи при закрашивании не доходят до контура – признак нерешительности, заниженной самооценки и повышенной тревожности у ребенка.

Люди, которых ребенок **рисуют** сильным нажимом на карандаш или обводя несколько раз по контуру, или сильно заштриховывая, вызывают у него тревожность в реальном мире. Частые исправления во время рисования, неаккуратный контур и штриховка говорят о каких-то беспокойствах малыша.

На предметы и фигуры, которые ребенок **рисует очень слабыми**, тоненькими линиями, как бы боясь изобразить, следует обратить внимание.

Все вышесказанное относиться к деткам, которые уже обладают твердыми навыками рисования и могут, к примеру, рассчитать силу нажима.

Анализируйте несколько **рисунков**, сделанных в разное время при разных обстоятельствах.