Конспект урока чтения в 3А классе

"Первый снег"

Подготовила

Порхунова Ирина Сергеевна

Нижний Новгород

2018г.

**Тема урока:** «Первый снег».

**Цель:** Знакомство учащихся с произведением; формирование читательского кругозора; совершенствование видов речевой деятельности.

**Задачи:**

Предметные: формирование навыков правильного, беглого, созна­тельного и выразительного чтения.

Метапредметные: развивать творческое воображение в процессе работы над текстом.

Личностные: прививать положительное отношению к театру.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Формы работы**: фронтальная, индивидуальная.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый и словесный.

**Средства обучения:** учебник, презентация.

**Оборудование**: интерактивная доска, проектор.

План урока:

1. Мотивация учебной деятельности. Актуализация знаний. 5 мин
2. Постановка учебной задачи. 10 мин
3. Решение учебной задачи (открытие новых знаний). 20 Мин
4. Закрепление. Обобщение. 8 мин
5. Рефлексия. 2 мин

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **УУД** |
| **Мотивация учебной деятельности. Актуализация знаний.** | Здравствуйте, ребята! Садитесь. Проверьте всё ли у вас готово к уроку.  Ребята, посмотрите на экран. Сегодня мы с вами попали в настоящий театр. Скажите, а вы знаете что такое театр?  Для чего он нужен?  Кто в нем работает?  А, как вы думаете, легко ли быть актером?  Несмотря на то, что быть актером нелегкий труд, давайте все попробуем окунуться в атмосферу театральной жизни и представить себя актерами.  Ребята, мы актеры и у нас скоро премьера спектакля, что же нам необходимо выполнить? | Дети приветствуют учителя.  Дети слушают учителя.  Место, где показывают спектакли и постановки. Он нужен для развлечения, для духовного развития людей.  В нем работают режиссеры, сценаристы, гримеры, костюмеры, а также актеры.  Актером стать не легко, должен быть талант к актёрскому мастерству.  Подготовиться. Выучить сценарий, репетировать. | *Личностные-* развитие познавательного интереса, формирование определенных познавательных потребностей и учебных мотивов  Предметные:  определять жанр по характерным признакам;  выделять примеры выразительных средств в произведении. |
| **Постановка учебной задачи.** | Конечно, все это необходимо актерам перед спектаклем.  Но это не все, актеры для совершенствования своих умений и для разминки выполняют специальные упражнения, некоторые из которых мы свами сейчас попробуем выполнить.  В первую очередь, для хорошей игры и для преодоления волнения актеры и актрисы снимают напряжение.  Вот и мы с вами сейчас будем снимать напряжение, волнение и усталость, если она у кого-то есть.  *Встаньте прямо и положите руки на плечи. В тот момент, когда Вы делаете вдох, поднимайте локти рук, как можно выше и опрокиньте голову назад. На выдохе вернитесь в исходное положение.*  Теперь давайте разомнем мышцы лица.  *Поднимаем брови вверх как можно выше и держим. Расслабляем брови и повторяем тоже самое.*  *Сильно зажмуриваем глаза, расслабляем. Повторяем несколько раз.*  *Теперь натягиваем улыбку "до ушей", затем делаем губы "удочкой". Повторяем.*  Чтобы легко произносить огромные тексты, актеры выполняют дыхательные упражнения.  *Ребята стоят, руки подняты, согнуты в локтях. Они должны резко сжимать ладони в кулаки при этом дыша исключительно носом, вдох – разжали, выдох – сжали.*  Ребята, а как же правильно произносить текст сценария?  Совершенно верно, для этого есть упражнение на развитие выразительности.  *На слайде скороговорки, ученики читают сначала хором, далее каждый по пословице с различной интонацией. (серьезно, делая вид, что плачешь, смеясь и т.п.)*  Мы хорошо размялись, ребята.  Скажите, а для чего актерам так трудится, долго репетировать, заучивать тексты?  Верно, все эти старания ради похвалы и одобрения зрителей. А как же в свою очередь должны выразить уважение к актерам? Есть ли у зрителей театра особые правила?  А вы знаете, как следует себя вести в театре и во время спектакля?  Все правило необходимо соблюдать, придя в театр.  Ребята, мы с вами хорошо размялись, повторили правила поведения, здесь будет у нас сцена, все ли готово к представлению?  Конечно, ребята, без сценария ни состоится ни один настоящий спектакль. Сегодня наш сценарий мы найдем в учебнике. Откройте 92 страницу. Посмотрите внимательно на произведение, что вы можете о нем сказать? Какой жанр у произведения? Как вы это распознали?  Прочитайте название драмы.  Давайте назовем главных героев.  Посмотрите внимательно, только ли у героев есть слова?  Совершенно верно, такие части произносятся "за кадром". Автор не выходит на сцену, чтобы произнести свои слова.  Ну что, самое время выбрать актеров и распределить роли.  Воробей-  Мама-  Кот Мурзик-  Автор-  Остальные ребята будут зрителями нашего театра. | Ученики выполняют упражнение несколько раз.  Свою речь необходимо говорить с выражением с правильной интонацией.  Актеры трудятся для развития себя самих, а также все это для зрителей.  Да, существуют правила поведения в театре.  В театр приходи вовремя.  Проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям.  Если ты уже занял своё место в зрительном зале, а мимо тебя проходят зрители на свои места, обязательно встань и дай им дорогу.  Садись на то место, которое указано в твоём билете.  Сидя в кресле, не клади руки на оба подлокотника.  Во время спектакля не разговаривай.  В антракте не мчись в буфет, расталкивая окружающих.  Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль.  Нет, у нас нет сценария.  Жанр этого произведения- драма. Т.к. есть афиша и расписаны действующие лица.  Первый снег.  Воробей, мама, кот Мурзик.  Нет, есть и отрывки, которые должен говорить автор. | *Познавательные* -устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий.  *Познавательные:* Умение на основе анализов объектов и в результате совместной работы класса и учителя делать выводы.  *Коммуникативные-* высказывать свое мнение при обсуждении задания.  *Коммуникативные*- · Слушать и понимать других, участвовать в диалоге.  *Познавательные:* Ориентируются в своей системе знаний. Выявляют сущность и особенности объектов. Обобщают и классифицируют по признакам, делают выводы.  *Личностные:* Умение слушать и слышать. Высказывать свои мысли, аргументировать, вступать в беседу. |
| **Решение учебной задачи.** | Так, актеры выходят, готовятся к началу. Ребята, обратите внимание на описание героев, продумайте интонацию и характер своих героев. Посмотрите, кто за кем выходит на сцену. Зрители вспомнили все правила и с нетерпением ждут премьеры.  Итак, актеры готовы?  *Звучит музыка, занавес открывается.* | Да. | *Регулятивные-*  отслеживать цель учебной деятельности.  *Познавательные-*осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  *Регулятивные-* планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане. |
| **Закрепление. Обобщение.** | Ребята, что же необычного произошло в этой истории?  Как же произошло?  Как вы думаете, хорошо или плохо то, что воробьишка не испугался кота?  Совершенно верно, что же показала нам эта история?  Всегда ли надо бояться тех, о ком плохо говорят?  Конечно, ребята, но не стоит забывать об осторожности, ведь кот и правда мог оказаться злым. | Воробей подружился с котом.  Воробьишка был маленький и не знал, что коты опасны для птиц.  Это было плохо, потому что кот мог съесть воробья. Но если бы воробей испугался, он не нашел бы себе нового друга и не узнал так много от кота.  Не всегда те, о ком принято плохо думать являются такими, как о них говорят. Возможно, стоит рискнуть и у тебя появится новый знакомый, ты узнаешь много нового. | *Коммуникативные-*использовать речь для регуляции своего действия.  *Познавательные-*обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущности связи. |
| **Рефлексия.** | Ребята, у вас на парте лежат листочки, на них написаны действия или события из произведения, вам в паре надо расставить правильный порядок. Что за чем происходило.  Проверка.  Ребята, хотелось бы вам узнать продолжение истории?  Давайте же с вами продумаем сцену следующей встречи воробьишки и кота. В парах решите кто из вас воробей, кто кот. Продумайте несколько фраз и покажите свою задумку перед классом.  Отлично, ребята! Скажите, что вам запомнилось с сегодняшнего урока? | Ученики выполняют работу в парах.  Да.  Ученики обсуждают диалог, показывают классу мини-спектакль.  Спектакль, упражнения, задания, обсуждение текста. | Личностные: адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебных действиях. |