***Тема «Россия – Родина моя».***

***3 класс.***

**Художественно-педагогическая идея урока:** Во взаимосвязи смежных видов искусств –  истории, музыки, живописи, кинематографии создать образ героя, защитника Отечества – князя Александра Невского, крестьянина – Ивана Сусанина.

***Цели урока:***

* ***Образовательные*:**
* ввести и усвоить новые термины: «кантата», «контраст», «выразительность и изобразительность»;
* оценить  значение творчества великих русских композиторов С.Прокофьева и М. Глинки в  воплощении целостного образа русского народа как защитника Родины;
* провести анализ музыкальной формы,  используя выразительные средства музыки: темп, регистр, тембр, мелодия, лад, интонация, динамика.
* ***Развивающие*:**
* формировать умения и творческие навыки каждого ученика;
* прививать бережное отношение к истории своего народа;
* показать многомерность и гармоничность различных видов искусства  для создания образа Александра Невского;
* показать стремление композиторов передать народность в своих произведениях.
* ***Воспитательные*:**
* пробуждать и воспитывать патриотические чувства детей, гордость за героев Отечества;
* воспитывать чувство взаимовыручки и ответственности среди учащихся.

***Результаты освоения учебного материала***

***Личностные результаты:***

* Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
* Целостный, социально ориентированный взгляд на мир;
* Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* Формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты:***

* Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» в соответствии с целями и задачами деятельности;
* Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
* Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме;
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
* Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации ( включая пособия на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы и т.д.);

***Предметные результаты:***

* Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;
* Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической; понимать содержание, интонационно-образных смысл произведений разных жанров и стилей;
* Умение воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, игре на детских музыкальных инструментах.

***Средства обучения:***

* Учебник «Музыка. 3 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, (Москва, Просвещение, 2012 г.)
* Музыкальный центр.
* Фортепиано.
* Компьютер , DVD, CD, проектор, презентация.
* Репродукции картин и икон русских художников.
* Детские инструменты.
* Маски для творческого задания.

**Виды деятельности на уроке:**

1. Исполнение народных и композиторских песен – с инструментом и a capella, пение каноном, пение с игрой на детских инструментах, пение с ритмическими движениями.
2. Восприятие музыки.
3. Музыкальный анализ произведения.
4. Работа с учебником.
5. Просмотр видеофрагмента.
6. Творческое задание по актерскому мастерству.
7. Закрепление ключевых понятий – кантата, ария, контраст.
8. Беседа о роли русских героев в современном мире.

**СЦЕНАРИЙ УРОКА**

Вход в класс хороводным шагом с пением песни «Уральский хоровод». Перестроение.

Исполнение - «Гимн РФ».

**1 слайд.**

**Учитель:**

У каждого народа  есть свои национальные герои, которых любят, чтят и помнят.

- Каких русских героев вы знаете? О ком мы уже разговаривали на уроке музыки?

 Их имена остаются в веках, а нравственный облик не только не стирается в памяти потомков, но, напротив, с течением времени становится ярче и светлее. Это в полной мере относится к Александру Невскому, Ивану Сусанину. Эти имена на Руси и сейчас произносят с особой гордостью и почтением.

 Более восьми веков живет память народная о святом благоверном великом князе Александре Невском – национальном герое, народном заступнике.  Православная церковь причислила благоверного князя Александра к лику святых, и это обстоятельство придает трактовке образа новое осмысление.
Александр Невский – не мифологический герой, а реально существовавший человек. Его образ представлен  не только церковной музыкой, но и музыкой композиторской, не только иконами, но и картинами художников; написаны романы, поэмы, стихотворения, поставлены памятники, сняты кинофильмы.

**2 слайд.**

Александр Невский был праправнук Александра Македонского, в пять лет знал несколько языков и готовил себя к военному делу. Все предки А. Невского были военачальниками.
**У:** Фамилию Невский он получил при рождении?
**Д:** Нет, эту фамилию дал ему народ.
**У:** Почему народ стал называть его Невским?
**Д:** В 20 лет победил шведов на Неве-реке.

Художники – Михаил Нестеров и Петр Корин языком живописи (палитра, цветовая гамма, колорит) донесли до нас художественный образ А.Невского, причем  каждый художник  передал свой образ Невского. Сравните эти картины.
**Д:** Сходство – на обеих картинах у А. Невского оружие, святые образа, церковь вдали, как символ веры; отличие – в картинах контрастная палитра, разное настроение героя, изображения на иконах тоже отличаются.
**У:** Эти художники создали яркие и по-своему контрастные образы русского полководца, а кто из русских композиторов создал незабываемый образ Александра Невского?
**Д:** Сергей Сергеевич Прокофьев.

**3 слайд.**

 **Работа с учебником**.

 («Музыка» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина, 3 класс, стр. 16)

- Что такое кантата?

**Учитель:** Мы с вами изучали из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» хор «Вставайте, люди русские». Сейчас мы посмотрим фрагмент из художественного фильма Эйзенштейна «Александр Невский», где звучит этот хор.

**Просмотр фрагмента фильма «Александр Невский».**

У: Какие средства выразительности использует кинорежиссер для того, чтобы передать картину сбора всего народа на войну?

Д: Массовые сцены. Люди идут со всех сторон на призыв. Люди вооружаются.

У: Какие средства выразительности использует композитор, чтобы передать, что все собираются на войну?

Д: Набатный колокольный звон, маршевый характер, ударные инструменты выходят на первый план.

**Исполнение хора «Вставайте люди русские» (1 и 2 темы).**

**У:** Давайте сравним эти две темы, опираясь на основные  средства музыкальной выразительности  – темп, регистр, тембр, мелодия, лад, интонация, динамика.  При сравнении будем употреблять выражения  «1тема» («Вставайте люди русские…») и «2тема» («На Руси родной …»).

*Дети разделяются на 2 группы и подбирают средства музыкальной выразительности, соответствующие  их песне.*

**Анализ музыкальной формы.**

***Средства***
***музыкальной***

***Выразительности 1 тема 2 тема***

Темп:                                      быстрый                     медленный Регистр:                                 средний высокий
Тембр:                                   пронизывающий           мягкий
Мелодия:                               отрывистая                    плавная
Лад:                                        минор                             мажор
Интонация:                           тревожный марш           народная песня
Динамика:                             форте                             пиано

**У:**  Художники П. Корин и М. Нестеров средствами изобразительности создали противоположные образы одного и того же человека – А. Невского. А  композитор С. Прокофьев создал  средствами выразительности разные музыкальные темы, которые очень отличаются друг от друга. Это и будет называться **контраст**.

**Творческое задание:**

**У:** Кто-то, может быть, в будущем станет известным режиссером и снимет свой фильм об Александре Невском.  А кто уже сейчас хочет попробовать себя в этом?
**Д:** (поднимают руки, учитель выбирает одного, кто на уроке не проявил особой активности)
**У:** Представь себе, что ты режиссер, и на главную роль тебе нужно выбрать одного актера из нескольких. Если бы ты снимал фильм, кого из класса  взял бы на главную роль?

*Ученик выбирает из класса нескольких мальчиков.*

**У:** Для сравнения актерских данных каждому нужно произнести слова главного героя из фильма Александр Невский» с соответствующей интонацией:

1. «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет!»
2. «С родной земли умри, а не сойди!»
3. «На том стояла, стоит и стоять будет земля русская!»

*Ученик-режиссер проводит кастинг и выбирает одного актера на главную роль.*

**Учитель:**

Глухой лес, занесенный снегом. Сюда Сусанин привел поляков. Поляки засыпают, бодрствует один Сусанин. Он размышляет о предстоящей гибели, вспоминает близких и мысленно прощается с ними.

- Из какого произведения этот отрывок?

Д: опера М.Глинки «Жизнь за царя».

**4 слайд.**

**Исполнение фразы из «Арии Сусанина».**

**5 слайд.**

 Поляки, проснувшись, убеждаются в том, что  Сусанин завел их в непроходимую глушь.

«Куда ты завел нас?» - лях старый вскричал.
« Туда, куда нужно! – Сусанин сказал. –

Убейте! замучьте! – моя здесь могила!
Но знайте и рвитесь: я спас Михаила!
Предателя, мнили, во мне вы нашли;
Их нет и не будет на Русской земли!
В ней каждый отчизну с младенчества любит
И душу изменой свою не погубит».

**6 слайд.**

Иван Сусанин, простой крестьянин, погиб, защищая свою страну от захватчиков.

**Учитель:** М.И.Глинка заканчивает оперу «Жизнь за царя» хором «Славься!», воспевая подвиг не только Ивана Сусанина, простого крестьянина, подвиг всего русского народа в борьбе за свою землю, свою страну, свою Родину.

**Слушание хора «Славься!».**

- Какой вид колокольного звона звучит в конце произведения, почему?

Д: Праздничный колокольный звон, потому что победили врага.

Композиторы С.Прокофьев и М.Глинка в своих произведениях, каждый по-своему, передают русскую культуру, русскую историю. Это напевность русской песни, народные интонации, колокольный звон - в одном случае – набат, в другом праздничный трезвон. А так же раскрывают образ русского героя: в одном случае – полководца, в другом – простого крестьянина.

**Мы с вами учили р.н. песню «Со вьюном я хожу».**

**- Сделайте музыкальную характеристику этой песни.**

**Д:** Эта песня исполняется хором, a capella, канон, певучая.

**Исполнение р.н.п. «Со вьюном я хожу» каноном с детскими инструментами.**

**Исполнение «Уральской казачьей» с ритмическими движениями.**

**Итог:**

**У:** О чем мы сегодня говорили?

**Д:** О подвиге русских героев. О том, как художники, писатели, композиторы воспевают в своих произведениях нашу страну, людей, которые посвятили свою жизнь защите Отечества.