Конспект урока литературы в 5 классе

"Очарованье русского пейзажа…"

с использованием технологии проблемного обучения

Подготовила

учитель русского языка и литературы

Черкасских Н.Г.

Цели урока:

*воспитания:*

– воспитать любовь к родному краю, родной природе;
– умение видеть красоту произведений искусства;

*обучения:*

– познакомить с произведениями Ф.И.Тютчева, И.Левитана;
– научить учащихся видеть средства создания образов в художественных произведениях;
– закрепить понятия теории литературы;
– формировать навык выразительного чтения стихотворения;

*развития:*

– умение строить ассоциативные ряды;
– умение сопоставлять произведения разных видов искусств, находить общее и различное в произведениях одного автора.

Оборудование:

– репродукции картин И.Левитана “Март”, “Весна – большая вода”;
– эпиграф;
– запись: “Изобразительно-выразительные средства:
олицетворение;
эпитет;
метафора;
сравнение” (запись закрыта).

ХОД УРОКА

1. ПОДГОТОВКА К ВОСПРИЯТИЮ

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
Н.Заболоцкий

Проблемный вопрос:“ *Как вы думаете, почему природа “открыта не для каждого и даже не каждому художнику видна”?*

(Не все люди внимательны, наблюдательны; мы живём в диком ритме жизни, не успеваем даже посмотреть на то, что нас окружает.)

Тема нашего урока – “Очарованье русского пейзажа…”, мы будем говорить о природе в произведениях русских писателей и художников.

Цель нашего урока – познакомиться с произведениями Ф.И.Тютчева, репродукциями картин И.Левитана; выяснить, какой предстаёт природа в их произведениях, какими средствами создают авторы её образ; ответить на поставленный проблемный вопрос.

– Запишите число и тему урока.

II. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. С давних времён природа играла особую роль в жизни человека. Силам природы поклонялись, к ним обращались за помощью, разбушевавшиеся силы природы воспринимали как наказание за совершённые проступки.

– В каких пословицах и поговорках нашли отражение наблюдения народа за природой? Какие закономерности вы заметили? ( Пословицы и поговорки связаны с крестьянским трудом, бытом: от природы зависела жизнь людей, их благополучие.)

2. Сейчас мы воспринимаем природу иначе.

“Мозговой штурм”: Запишите ассоциативные ряды, которые возникают у вас при слове “весна” – …, “зима” – …, “весна” – … .

3. По-своему воспринимают и изображают природу писатели и художники. Послушайте стихотворение Ф.И.Тютчева “*Зима недаром злится*”. Определите, каким чувством, настроением оно проникнуто. (Игривости, радости, торжества.)

– Выберите слова, которые создают это настроение. (“Стучится”, “засуетилось”, “трезвон”, “хохочет”, “шумит”, “убегая”.)

– Какой предстаёт природа в этом стихотворении? (Живой.) Какие слова, употреблённые в тексте, больше свойственны для человека, а не для природы?

– Как называется такой приём в литературе? (Олицетворение. Слово открываем на доске.)

– Зима и весна – два персонажа. Выберите слова, которые помогают нарисовать их образ, передать характер. (Учащиеся называют слова, делают вывод о характере каждого персонажа.)

– Докажите, что в тексте выражено авторское отношение к зиме и весне. (“Ведьма злая”, “прекрасное дитя”.)

– О каком месяце идёт речь? Докажите. (Март.)

4. “*Март*” – одна из картин известного русского художника И.Левитана. Рассмотрите репродукцию. Что на ней изображено? (Учащиеся описывают картину.)

– Подумайте, что роднит стихотворение Ф.Тютчева и полотно И.Левитана? (Настроение радости, ощущение лёгкости, свежести.)

– Какие цвета создают это настроение? (Белый, голубой, жёлтый.)

– Определите идею картины И.Левитана. (И.Левитан-Дягилеву: “Лежу целые дни в лесу и читаю…Вы удивлены…Не бойтесь! Я слишком люблю природу!)

– Что необходимо художнику, чтобы создать картину? (Холст, краски.) А поэту? Ведь у него нет красок, чтобы передать образ и цвет, нет музыкального инструмента, чтобы передать звуки.

(Учащиеся называют эпитет, метафору, сравнение. Открываем эту запись на доске. Заголовок остаётся закрытым.)

5. Другое стихотворение Ф.И.Тютчева – *“Весенние воды”.* Послушайте его и определите, сходства и отличия с предыдущим. (Оба стихотворения о весне, её начале; игривости в этом стихотворении нет, оно звучит с особой торжественностью.)

– Что придаёт торжественность стихотворению? (Лексика, в том числе церковнославянская, восклицательные предложения.)

– Какое средство выразительности лежит в основе произведения? Почему? (Автор использует олицетворение, чтобы показать зарождение новой жизни, пробуждение природы весной.)

– О каком хороводе идёт речь? Почему он “румяный, светлый”?

– Какое средство выразительности помогает Ф.И.Тютчеву нарисовать майские дни? (Эпитеты.)

– Олицетворения, эпитеты, метафору, сравнения называют средствами изобразительно-выразительными (открываем заголовок на доске). Почему? (Они помогают “нарисовать” картину словами и выразить авторское отношение к ней.)

III. РЕФЛЕКСИЯ

– Подготовьтесь (2-3 мин.) и выразительно прочитайте понравившееся вам стихотворение, стараясь передать настроение. (Два человека читают, затем учащиеся обсуждают чтение.)

Проблемный вопрос: “*Можно ли слова Н.Заболоцкого отнести к Ф.Тютчеву и И.Левитану? Почему?”*

4. ДОМА: подобрать и записать в тетрадь выражения, которые помогут “нарисовать” картину зимнего дня, подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.