**Урок литературы в 10 классе**

**Почему человек в футляре?**

**Урок -рассуждение**

Цели урока:

* совершенствование умения анализировать художественный текст.
* развитие у учащихся умения выражать и отстаивать свою точку зрения, развитие мышления и устной речи.
* обогащение словарного запаса учащихся;
* развитие навыков аналитического мышления, навыков сопоставления и сравнения,
* развитие умений аргументировать, составлять тексты – рассуждения;
* развитие таких психических процессов как память, мышление, воображение, сопоставление, наблюдательность.
* воспитание неприятия к "футлярной жизни", призыв учащихся к деятельной жизни.

Задачи урока:

* формирование умений грамотно излагать свои мысли; прослеживать причинно-следственные связи; развивать монологическую речь, умение работать в группах и парах

Оборудование: иллюстрации к рассказу "Человек в футляре", компьютер, мультимедийный проектор, экран, приложение к уроку – презентация со слайдами по программе Power-point, задания для работы в парах (иллюстрации к рассказу)

**Эпиграф к уроку**: Не погубите в себе человека!

**Ход урока**

**Вводная часть**. – Вы готовы? Какой, на ваш взгляд, цели должен достигнуть каждый школьный урок? Продолжите предложение: Урок должен…. (ученики называют глаголы).

А если это урок – рассуждение? ***Ответы учеников***

**Будем считать, что таким образом мы с вами поставили цели урока, которых постараемся достичь.**

Начнем.**Что, по-вашему, значит слово буктрейлер?**(карточку –на доску)

(Справка.Буктрейлер (англ. booktrailer) — это короткий видеоролик, **рассказывающий** в произвольной художественной форме о какой-либо **книге** с **целью**рекламыновых книг и пропаганды чтения, привлечения внимания к книгам.

Тре́йлер — небольшой видеоролик, состоящий из кратких и обычно наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы этого фильма.)

**Внимание на экран. (Показ буктрейлера по рассказу Чехова «Человек в футляре».**1 мин.)

Конечно, вы догадались, по какому произведению снят ролик. Это рассказ А.П. Чехова Человек в футляре».

- Рассказ прочитан. Над чем он лично вас заставил задуматься?

- Какие вопросы вызвал рассказ? Давайте пока просто обозначим для себя круг этих вопросов.

**Некоторые были названы в буктрейлере:**

* Может ли человек жить в футляре?
* Может ли он любить?
* Какую цену ему придется заплатить?
* Что значит «человек в футляре»?
* Почему автор даёт такую формулировку?
* Это явление единичное или общественное, положительное или отрицательное?

**Дополните перечень вопросов.**

- Как вы думаете, актуален ли сегодня рассказ, написанный в конце 19 века? (в **1898 году)**

Мы перечислили много вопросов, но в качестве главного для обозначения темы урока возьмем один из них – **Почему человек в футляре?**

**Эпиграфом к нашему уроку станут слова: «Не погубите в себе человека!»**

Вести урок мы будем с Людмилой Ивановной, объединяя таким образомурок литературы и курс «Социальная безопасность», соотнося рассказ конца 19 века с современностью.

**Начнем с рассказа** и главным объектом нашего наблюдения (исследования) станет Беликов – «человек в футляре», учитель греческого языка.

Доктор Астров, герой пьесы Антона Павловича Чехова «Дядя Ваня», говорит**:(слайд) «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».**

В дальнейшей работе нам будут помогать записи, которые мы выполнили, заполняя «Портфолио литературного героя». Активно их используем на уроке.

Соотнесём образ Беликова с чеховским определением.

Если «лицо и одежда» – это портретная характеристика героя, то кто или что поможет раскрыть «душу и мысли» человека в художественном произведении? (**речь, интересы, привычки, поступки, чувства, оценка других героев и автора.)**

**Начнем с портрета**. Назовите самые характерные детали впортрете Беликова и в описании его одежды. А мы при этом создадим его образ. Нам помогут Людмила Ивановна и Артём. Включаем воображение. (Создание образа Беликова – одевание ученика)

На улице всегда –теплое пальто с поднятым воротником, калоши, зонт, темные очки на бледном, маленьком лице как у хорька, уши закладывал ватой**.**

**Дома:** халат, колпак. **Вещи:** зонт, часы, нож – в футляре.

Посмотрим, как Беликова изображали разные художники, иллюстрируя рассказ Чехова.

**(иллюстрации). Слайд**  Прекрасен ли внешне Беликов? **Какую функцию выполняет его одежда? Зачитайте. «у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний».**

Как мы уже отметили, душа и мысли героя будут проявляться в его речи, интересах, привычках, поступках. Это мы и постараемся проанализировать. Снова обращаемся к нашей таблице «Портфолио литературного героя».

- Следующая характеристика героя – **речевая.**

Какая фраза чаще других звучит в речи Беликова? – «Как бы чего не вышло». + «…запрещено – и баста».

- **Охарактеризуйте интересы, привычки, поступки Беликова – т. е. его «душу и мысли». (См. записи в портфолио)**

- Древние языки =калоши и зонт, куда он прятался от действительной жизни

- действительность его раздражала, пугала, тревожила, испытывал отвращение к настоящему, всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было

- мысль свою старался запрятать в футляр, ясны только циркуляры ***(Директивное распоряжение, приказ, рассылаемые подведомственным учреждениям или подчиненным должностным лицам)*** и газетные статьи с запретами (запрещено – и баста), в разрешении видел что-то сомнительное и смутное.

- «ложась спать, укрывался с головой»; страшно под одеялом

- **Всего боялся. Чего?** (как бы повар Афанасий не зарезал, не забрались воры, как бы не подумали о нем дурно)

- «странное обыкновение – ходить по нашим квартирам (сядет, молчит, высматривает) с целью поддержать добрые отношения, товарищеская обязанность

- гимназия страшна, противна его существу.

- «Угнетал своею осторожностью, «своими вздохами, нытьём … давил нас всех, и мы уступали». Держал в руках гимназию и город целых 15 лет».

Вернемся к цитате Чехова и **характеристике героя.**

Итак, соотнесём с чеховским идеалом образ героя. Какое слово вы бы вставили на место пропуска.**(слайд)** « В Беликове всё \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

**Безобразно – без образа.** Почему? Он в футляре, который сам создал. С какой целью? Чего больше всего боялся? Может быть, поэтому у героя нет имени?

**Подводя итог первой части нашей работы, поработаем с терминами и постараемся от понимания слова «футляр» прийти к понятию «футлярность».**

В словаре мы прочитаем: **(щелчок)**ФУТЛЯ́Р - коробка, ящик или чехол, куда кладется какая-либо вещь для хранения или для предохранения от порчи, повреждений, пыли.

* Какое определение вы бы дали к понятию «человек в футляре»?

Человек в футляре — тот, кто замкнулся в кругу узких, обывательских интересов, боится всяких нововведений.

* Как вы понимаете выражение «футлярная жизнь»? Что ее характеризует?

(Стремление подчинить свою жизнь установленным законам, каким-то нормам и правилам, подчинение ограничениям, соблюдение правил, что не позволяют раскрыться человеческим чувствам, не дающим возможность духовно развиваться и обогащаться, препятствуют свободе личных отношений).

* Скажите одним словом, что такое футлярность.

Футлярность = замкнутость.

Таким образом, мы с вами определили, что это за явление – «человек в футляре» и дали ему характеристику.

Продолжаем рассуждать. Описание странных и смешных, на наш взгляд, черт характера, внешности, поведения Беликова поначалу может показаться вполне забавным и безобидным. Но это только вначале. Самое страшное, персонаж не только загнал себя в рамки, но он пытается повлиять и на окружающих, подчинять их своим правилам.

**Давайте посмотрим, как расширяются границы футляра**. Сначала – это одежда Беликова, затем – квартира (**вспомним ее описание** – спальня маленькая, точно ящик, кровать с пологом, ставни, задвижки), затем – гимназия.**Обращаемся к таблице.**

**Как влиял на учителей?*Ответы учеников***

- угнетал своей осторожностью, мнительностью, футлярными соображениями

- своими вздохами, нытьем давил на нас всех, и мы уступали

- мы, учителя, боялись его, и даже директор боялся

- этот человечек держал в руках всю гимназию целых 15 лет!

Распространилось ли дальше гимназии влияние Беликова? Да. **Держал в страхе весь город! Как об этом пишет Чехов? Зачитайте.**

- в нашем городе стали бояться всего. Бояться громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги, помогать бедным, учить грамоте, устраивать домашние спектакли

- мыслящие, порядочные люди подчинялись и терпели.

**Сделаем вывод. В чем опасность Беликова для окружающих?** (Загнал в футляр не только себя, но и гимназию, город). **Что он для этого делал?** Как один человек (одинокий, странный, чуждый всем) может держать в страхе целый город? Может, в этом есть вина и самих учителей и самого города?Выходит, это скучный, пошлый город, которому и не нужна живая жизнь.

Вспомним, как возмущаетсяКоваленко: «Эх, господа, как вы можете тут жить! Атмосфера у вас удушающая, поганая. Разве вы педагоги, учителя? Вы чинодралы, у вас не храм науки, а управа благочиния, и кислятиной воняет, как в полицейской будке».

**Все ли учителя гимназии попали под пагубное воздействие Беликова?** Нет.

- новый учитель истории и географии Коваленко, его сестра Варенька. Что про неё говорит автор? (лет 30, разбитная, шумная, всё поет и хохочет).

Происходит испытание литературного героя женщиной. (Онегин, Печорин, Андрий). Варенька сыграла роковую роль в жизни Беликова.

Представить себе вместе Беликова и Вареньку нам сложно.

Варенька- абсолютная противоположность, антифутлярная, но, тем не менее, учителей гимназии осенила одна мысль. **Какая?**«А хорошо бы их поженить!». **Решение женить Беликова принял город**, это был бы брак от скуки, недоразумение, закончившееся колоссальным скандалом.

С помощью иллюстраций к рассказу мы рассмотрим, как развивались отношенияБеликова и Вареньки.***Выдать листы на парты.***

**Задача для работы в парах** – пронумеровать на листах рисунки в хронологической последовательности и быть готовыми их прокомментировать. **1 минута.**

***Самопроверка. Слайды презентации, комментирование.***

***Подвести итог работы с иллюстрациями.***

**На этом этапе урока мы с вами обсудили, как влиял Беликов на окружающих и как с появления в городе свежего источника жизни (в лице учителя Коваленко) ломается бездушный механизм, кончается век и господство Беликова.**

**Возвращаемся к событиям рассказа.Чем закончилась история с неудавшейся женитьбой Беликова?** (Его смертью)**Почему Беликов умер?** (от страха стать посмешищем, быть уволенным, не вынес столкновения с жизнью, от внутреннего страха перед чем-то новым.)

**Зачитайте описание похорон Беликова.**

«Через месяц Беликов умер. Хоронили его все, то есть обе гимназии и семинария. Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. Да, он достиг своего идеала! И как бы в честь его во время похорон была пасмурная, дождливая погода, и все **мы были в калошах и с зонтами**. Варенька тоже была на похоронах и, когда гроб опускали в могилу, всплакнула».

Он ушел в мир иной, так как устал от жизни с ее угрозами и постоянными волнениями по поводу правильности поступков. Только в гробу его черты лица приобрели некое веселое выражение, он обрел умиротворение. Как пишет Чехов, **герой был рад оказаться в футляре, в котором он останется навсегда.**

**Получается, что он достиг своей цели, своего идеала. Тогда, что это за цель?**

- **Как смерть Беликова воспринимают окружающие? Зачитайте.** («**Признаюсь, хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие.**Когда мы возвращались с кладбища, то у нас были скромные постные физиономии; никому не хотелось обнаружить этого чувства удовольствия, — чувства, похожего на то, какое мы испытывали давно-давно, еще в детстве, когда старшие уезжали из дому и мы бегали по саду час-другой, наслаждаясь полною свободой».)

А вот теперь Беликову можно только посочувствовать и задуматься над тем, как же надо прожить жизнь, чтобы люди радовались твоей смерти. Встает один из вечных вопросов литературы. Какой? **Вопрос о смысле жизни.**

- Изменилась ли жизнь в городе после смерти Беликова? (Прошло не больше недели, и жизнь потекла по-прежнему, такая же суровая, утомительная, бестолковая, жизнь, не запрещенная циркулярно, но и не разрешенная вполне; не стало лучше.И в самом деле, Беликова похоронили, **а сколько еще таких человеков в футляре осталось, сколько их еще будет!**)

Буркинведь тоже человек в футляре. (Обратить внимание ребят на начало рассказа:"Буркин лежал внутри на сене, и его не было видно в потемках".)

Осталось еще очень много людей, подобных ему. Людей, что живут футлярной жизнью. Футлярные люди имеются и в наше время, а значит, рассказ Чехова "Человек в футляре» (сделаем вывод) актуален и в наше время. При этом мы видим, что люди, живущие в футляре, даже не замечают, как их жизнь пролетает зря, считая свою футлярную жизнь идеальной.

И жизнь получается ненастоящей, убогой, превращается в серое и никчемное прозябание. Там, где властвует страх, господствует ничтожество, там нет места свободной жизни, и Чехов хотел показать эту гипноз страха. В образе Беликова Чехов раскрывает существенные черты обывателя, отошедшего от жизни, запуганного, дрожащего.

**Вернемся к вопросу – теме нашего урока**. Ответьте на него: «Почему человек в футляре?»***Ответы учеников.***

* **Знаете ли вы, каким литературным героям установлены памятники или скульптурные композиции?** (Василий Тёркин, Робинзон Крузо, Муму, Шерлок Холмс, Остап Бендер, Буратино и др.)

И вот перед нами знакомый нам «Человек в футляре»**(слайд, 3 щелчка - только фотографии)** — скульптурная композиция в Таганроге **(почему в этом городе?)**, созданная скульптором Давидом Бегаловым.Установлена перед Таганрогской мужской классической гимназией, в которой учился Антон Чехов и работал один из прообразов Беликова, «человека в футляре».

**Каким изобразил Беликова скульптор?**

(пытается укрыться не то от дождя и ветра, не то от своих мук и страхов )

Как вы думаете, почему человеку в футляре установлен памятник? **Я бы оценила это как предостережение. Тогда от чего нас хотят предостеречь?**

 **Предлагаю вам творческое задание**, которое подведет итог нашего урока. Представьте, что рядом с памятником установили школьную доску, на которой нам предложено написать лозунги, воззвания к нашим современникам и потомкам. Что бы вы предложили там написать**? К чему призывает Чехов?** Работа в группах. (раздать листки)

Например, Больше жить так невозможно! Необходимо изменить жизнь!

К свободной жизни должен стремиться каждый человек!

**Не погубите в себе человека!**(эпиграф урока)**Что для этого надо делать? (назовите глаголы)**

**Спасибо за урок!**