Технологическая карта урока «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир в стихотворении.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Оборудование: учебник Литература 7 класс, под ред. Коровиной В. Я. Журавлева В.П. , портрет В.В. Маяковского, презентация, таблица, фотографии лошадей, фотографии Москвы начала 20в., игрушечный микрофон.

Цель урока: создание условий для формирования читательской компетенции, раскрытие гуманистического пафоса произведения.

Задачи урока:

- развивающие: развивать внимание, устную речь, воображение.

-воспитательные: воспитывать неравнодушное отношение к живым существам, сострадание, ответственность за «братьев наших меньших», гуманизм и человеколюбие.

-обучающие: обучить анализу лирического произведения, совершенствовать навыки выразительного чтения.

Планируемые результаты:

- предметные: формирование коммуникативных и речевых умений на основе работы с текстом; различение образа лирического героя и понимание его чувств; наблюдение за ритмом, лексикой, звукописью стихотворного текста; развитие навыков анализа художественного текста и способов выражения собственного отношения к произведению.

- метапредметные: формирование универсальных учебных действий.

Познавательные УУД: определить цель деятельности на уроке с помощью учителя; составить алгоритм, определяя последовательность действий; осуществлять рефлексию деятельности; осуществлять контроль деятельности.

Регулятивные УУД:целеполагание, планирование, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Личностные УУД: усвоение гуманистических ценностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; воспитание доброго отношения и любви к животным, способности сопереживать.

Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения; подбирать аргументы и формулировать выводы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Цели этапа | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые УУД |
| 1.Оргмомент | Создание доброжелательной атмосферы. | -Итак, друзья, внимание-  Ведь прозвенел звонок.  Садитесь поудобнее –  Начнем скорей урок! | Приветствуют учителя, настраиваются на урок | Личностные: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности |
| 2. Актуализация знаний учащихся | Систематизация полученных ранее знаний | Проверка домашнего задания. Выразительное чтение стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  Беседа по вопросам пособия «Читаем, думаем, спорим…»  Что вы можете рассказать о В.В. Маяковском?  Как работал поэт над стихами?  Чего требовал поэт от чтецов? | Ученики выразительно читают стихотворение.  Отвечают на вопросы. | Коммуникативные: умение оформлять свои мысли в устной форме. |
| 3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности. | Подведение учеников к формулированию темы и постановке задач урока. Создание ситуации успеха и эмоционального настроя на урок. | **Эпиграф к уроку.**  Эпиграфом к уроку мне хотелось бы взять удивительные строки Николая Асеева о раннем периоде Маяковского.  И вот он выходит:  Большой, длиннолапый,  обрызганный  Ледниковым дождем,  Под широкополой,  Обвиснувшей шляпой,  Под  Вылощенным нищетой плащом.  Вокруг никого.  Лишь тюрьма за плечами.  Фонарь к фонарю.  За душой – ни гроша…  Лишь пахнет Москва  Горячо калачами,  да падает лошадь,  боками дыша.  Обратите внимание на последние 4 строчки. О ком там говорится? О каком стихотворении мы будем вести речь?  Ребята, давайте определим цели урока. | Ученики слушают учителя.  Формулируют тему урока и цели. | Познавательные: высказывание предположений на основе наблюдений.  Регулятивные: формулировка темы и целей урока.  Коммуникативные: владение устной речью. |
| 4. Первичное усвоение новых знаний. | Первичное усвоение новых предметных знаний. | **Афоризм.** Если вас называют лошадью, не воспринимайте это за оскорбление…  **История создания стихотворения.** Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» было написано поэтом в 1918 году. Это было трудное время для нашей страны. Шла гражданская война. Народное хозяйство было разрушено. Не было хлеба, топлива. Вот как о том времени рассказывает свидетель тех событий: «Было очень холодно. На улицах палые лошади. Убирать их было некому. Их растаскивали по кускам, разрезая перочинными ножами. Только потом приходили собаки…» Такие сцены были нередкими в голодающей Москве 1918 года, да и не только в Москве. Однажды В.В. Маяковский стал свидетелем уличного происшествия, нередкого в голодающей Москве 1918г: обессиленная лошадь упала на обледеневшую мостовую. 9 июня 1918г. в газете «Новая жизнь» было напечатано стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»  **Выразительное чтение стихотворения учителем. Комментированное чтение.**  В первую очередь обращает на себя внимание необычная строфика, когда строка прерывается и продолжение пишется с новой. Такой прием получил название «лесенка Маяковского» и описан им в его статье «Как делать стихи». Давайте посмотрим как работает этот прием в стихотворении. Перед вами таблица.   |  |  | | --- | --- | | «Лесенка Маяковского» | Обычная строфа | | Может быть — старая — и не нуждалась в няньке, может быть, и мысль ей моя казалась пошла́, только лошадь рванулась, встала на́ ноги, ржанула и пошла. | Может быть – старая  И не нуждалась в няньке,  Может быть, и мысль ей моя  Казалась пошла,  Только лошадь рванулась,  Встала на ноги, ржанула и пошла**.** |   Во втором случае интонация повествовательная. Автор рассказывает о том, как лошадь встает. Но задача Маяковского не просто описать действия лошади, а передать эмоции человека, который с замиранием сердца наблюдает за бедным животным. Темп прочтения замедляется, и каждое слово становится весомым, значительным, каждое слово как рывок лошади в попытке встать на ноги. Ну вот, с необычной формой стихотворения мы разобрались. Давайте теперь поговорим о его содержании. | Ученики внимательно слушают учителя. Просмотр фотографий и презентации.  Ученики слушают учителя.  Ученики знакомятся с таблицей.  Ученики слушают учителя. | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; умение работать с разными источниками информации.  Коммуникативные: умение задавать вопросы; слушать и понимать других.  Регулятивные: сознательно организовывать свою деятельность; принимать и сохранять учебную задачу.  Личностные: воспитание гуманного отношения к животным; признание для себя общепринятых морально-этических норм. |
| 5. Первичная проверка понимания. | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала. | Что для вас было непонятным в стихотворении?  **Словарная работа.** Круп – часть туловища лошади от спины до хвоста. Плеща – форма деепричастия, образованная от глагола плескаться. Клешить – от слова клеш: широкие книзу брюки. Употреблено в значении гулять. Плоше – форма сравнительной степени, образованная поэтом от прилагательного плохой.  **Беседа по стихотворению.**  - Какую картину вы представили себе?  -Какие образы представлены в стихотворении? Назовите главных героев этого стихотворения.  - В какое время года произошло событие, описанное в стихотворении?  - Где произошло событие? (Кузнецкий мост - одна из центральных улиц Москвы. На Кузнецком мосту помещалось кафе «Питтореск», где часто выступал Маяковский).  -Какое впечатление у вас возникло?  -Есть ли в этом стихотворении сюжет? Перескажите.  - С каких строк начинается развитие сюжета? ( Развитие сюжета начинается с первых строк).  -С чего начинается стихотворение? ( с топота копыт)  -Какова песня копыт, о чём она? (песня копыт довольно грустна: она о грабежах, гробах и грубости.  - Как эти строки «Гриб. Грабь. Гроб. Груб»? характеризуют то время?  - Какая зарисовка предстаёт перед нами в начале следующей строфы? (Начало следующей строфы—пейзажная зарисовка неухоженной зимней московской улицы).  - Как вы понимаете эти строки?  « Ветром опита» - улица как бы напоена сырым, холодным воздухом;  «Льдом обута» - панцирь льда как бы обул улицу, поэтому она скользила.  Клёшить - неологизм от слова «клёш». «Клёшит» сытый человек, ищущий развлечений.  Маяковский всего лишь в нескольких словах описал обычные явления жизни. Вот, например, улица. Поэт использует всего 6 слов, а какую выразительную картину рисуют они. Ветром опита, льдом обута, улица скользила. Что мы видим? ( зимнюю, продуваемую ветрами улицу, ледяную дорогу, по которой скачет лошадь. Все движется.) А с помощью какого художественного приема изображается гололёд? (олицетворение)  Но есть и другая улица, другие люди, те, кто пришел? (штаны, Кузнецким клешить, зеваки). И вдруг упала лошадь. Как должны отреагировать на это все, кто рядом с ней? (Броситься на помощь. Но нет, равнодушная улица продолжает движение, и лишь зеваки сгрудились.)  -Как поэт изображает зевак?( это безликая масса, бездельники, равнодушные к чужой боли. Смеются над упавшей лошадью.  - Какие строки, слова адресует лирический герой зевакам, для которых муки живого существа—зрелище? (Сгрудились - собрались в кучу, как стадо).  Смех их неживой (смех зазвенел).  –С чем сравнивает поэт смех? (с воем).  -Кто противопоставлен равнодушной смеющейся толпе? Докажите текстом. (Смеялся Кузнецкий, лишь один я голос свой не вмешивал в вой ему). Как называется такой прием в литературе?  -Какими видит лирический герой глаза лошади? (они наполнены слезами.  - Как обращается поэт к лошади? (Поэт обращается к лошади на «вы» - уважительно, подбадривает лошадь. В них было столько боли, что герой обращается к ней как к человеку, пытается успокоить, приободрить).  -Как понимаете слова «улица опрокинулась, течет по-своему»? (улица, отразившаяся в глазах упавшей лошади, кажется перевернутой)  -Какие слова выражают сочувствие лирического героя к лошади? (И какая-то общая звериная тоска, плеща, вылилась из меня и расплылась в шелесте)  -Слова поэта, обращенные к лошади, взяты в кавычки. Как вы считаете, произнесены они вслух или являются внутренним монологом? (внутренний монолог).  -Что имел в виду лирический герой, когда сказал: Деточка, все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь. (Поэт искренне сочувствует боли живого существа, подчёркивает родственность душ. Он уподобляет случившееся судьбе человека, на долю которого порой выпадает тяжёлая жизнь, оскорбления недругов. Каждый из нас может оказаться в ситуации лошади, каждый из нас может нуждаться в поддержке). | Ученики работают с толковым словарем. Записывают в тетрадь.  Ученики по очереди читают фрагменты стихотворения, затем совместно с учителем анализируют произведение, вступают в диалог, отвечают на вопросы. | Познавательные: высказывание предположений на основе работы с текстом; формулирование своих наблюдений, понимания смысла стихотворения; использование информации для решения учебной задачи.  Коммуникативные: умение беседовать, умение грамотно выражать свои мысли, умение пересказывать, умение выразительно читать; умение аргументировать свое мнение.  Личностные: воспитание нравственно-духовных начал; желание приобретать новые знания.  Регулятивные: делать выводы по результатам работы. |
| 6. Физкультминутка | Предупреждение переутомления. | Физминутка  Конь меня в дорогу ждет, (руки за спиной сцеплены в замок) Бьет копытом у ворот, (ритмичные поочередные поднимания согнутых в коленях ног) На ветру играет гривой Пышной, сказочно красивой, (покачивания головой, затем наклоны в стороны) Быстро на седло вскочу, Не поеду - полечу, (подскоки на месте) Цок - цок - цок, Цок - цок - цок, (руки полусогнуты в локтях перед собой) Там за дальнею рекой Помашу тебе рукой, (подскоки на месте) |  |  |
| 7. Первичное закрепление | Усвоение учащимися знаний при решении задач. | -Как вы считаете, только ли о лошади стихотворение? ( не только о лошади, оно о людях, об их отношении друг к другу. Холод, лед – это не только состояние окружающей среды, это отношения между людьми.)  -Какова главная тема стихотворения ( тема одиночества).  -Какие два взгляда на мир представлены в стихотворении?  Давайте подберем цитаты, которые характеризуют каждый из образов стихотворения.  Цитатная таблица   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Лошадь | | | | «Лошадь на круп грохнулась…» | «За каплищей каплища по морде катится, прячется в шерсти…  Лошадь  Рванулась  Встала на ноги,  Ржанула  И пошла». | «Рыжий ребенок. Пришла веселая,  Стала в стойло.  И все ей казалось-  Она жеребенок,  И стоило жить,  И работать стоило» |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | Улица | | | | «Ветром опита,  Льдом обута,  Улица  скользила…» | «…за зевакой, зевака,  Штаны пришедшие  Кузнецким клешить,  Сгрудились,  Смех зазвенел  И зазвякал…» | «Улица  Опрокинулась,  Течет по-своему…» |  |  |  | | --- | --- | | Лирический герой | | | «Смеялся Кузнецкий.  Лишь один я  Голос свой не  Вмешивал в  Вой ему». | «и какая-то общая  Звериная тоска  Плеща вылилась из меня  И расплылась в шелесте.  -Лошадь, не надо.  Лошадь, слушайте-  Чего вы думаете, что вы их плоше?  Деточка, все мы немножко лошади,  Каждый из нас по-своему лошадь». |   Какой вывод можно сделать из этих цитатных характеристик? ( Лошадь – символ одинокой живой души, которой понадобилась поддержка, сочувствие. Также это символ стойкого характера, потому что лошадь нашла силы подняться и жить дальше).  Улица -? ( Улица – враждебный, равнодушный, холодный и жестокий мир).  Лирический герой - ? –(Своеобразный двойник лошади. Он так же одинок и затравлен толпой).  Таким образом, в стихотворении Маяковский поднимает нравственную проблему жестокого, равнодушного отношения мира к живой душе. Однако идея стихотворения, несмотря ни на что, оптимистична. Лошадь нашла в себе силы, пришла, встала в стойло, т.е. влилась в общественную коллективную систему. Стихотворение – попытка философского осмысления человеческой жизни. Это маленькая победа добра над злом, жизни над смертью вселяет оптимизм в душу поэта: и стоило жить и работать стоило. Если человек занят трудом и труд его нужен людям, он не должен обращать ни на кого внимания, все, кто самозабвенно трудятся, немножко лошади. Конец стихотворения оптимистичен, звучит жизнеутверждающее начало: и стоило жить и работать стоило.  Стихотворение Маяковского насыщено различными средствами художественной выразительности. Ребята, попробуйте найти их в тексте. При необходимости учитель использует наводящие вопросы.  -Какие звуки настойчиво повторяются? (гр-б, гр-б, гр-б – лошадь скачет, стук копыт о мостовую)  -Какой прием использует автор? (Аллитерация, звукопись – прием звукоподражания)  Найдите в стихотворении еще примеры звукописи (зв-зв-зв-зв – звенящий смех, безжалостный, жестокий, как звон металла; ш-ш-ш-ш – шёпот; рж-рж-рж-рж – лошадиное ржание)  -Найдите пример ассонанса ( «Лошадь упала. Упала лошадь»)  -Какое средство выразительности использовано в строке «Улица льдом обута». (Здесь метонимия: не улица скользила, а люди, с трудом шагающие по неубранным тротуарам). Найдите в тексте стихотворения еще примеры использования метонимии ( «смеялся Кузнецкий»)  -Найдите эпитеты, которые автор использует при описании лошади, когда та услышала слова сочувствия и поддержки? ( «рыжий жеребенок», «пришла веселая»).  -Какие метафоры использованы в стихотворении? («ветром опита, льдом обута.«улица опрокинулась», «смех зазвякал», «тоска вылилась»)  Найдите пример зеркального повтора («Лошадь упала. Упала лошадь»).  Обратим внимание на рифмы, которые использует В. В. Маяковский:  неточные рифмы: *зевака – зазвякал, плоше – лошадь.*  неравносложные: *в шерс-ти – в ше-лес-те, стой-ло – сто-и-ло.*  омонимичная рифма: *мысль пошла (кр. прил.) –лошадь пошла (гл.)*  Объясните смысл афоризма, написанного на доске. | Ученики работают в группах. Каждая группа составляет цитатный план по одному из образов стихотворения и формулируют вывод.  Ученики работают индивидуально. | Познавательные: осуществлять действие по заданному правилу и образцу; самостоятельно отбирать информацию, используя ее для решения поставленной задачи; умение обобщать, анализировать, сравнивать, группировать.  Коммуникативные: строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; оформлять свои мысли в устной и письменной формах; работать в группе; строить монологическое высказывание.  Регулятивные: осуществлять самоконтроль/взаимоконтроль.  Личностные: желание участвовать в творческом процессе; формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной деятельности. |
| 8. Домашнее задание | Обеспечение понимания учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания. | Предлагает домашнее задание на выбор учащихся.  Домашнее задание - проиллюстрировать произведение / подготовить выразительное чтение стихотворения. | Записывают предлагаемые домашние задания, задают вопросы. | Коммуникативные: постановка вопроса, умение слушать и вступать в диалог. |
| 9. Рефлексия | Обеспечение позитивного настроя на получение знаний. | Чем вам особенно понравилось творчество В. Маяковского? Согласны ли вы с его лирическим героем что «стоило жить и работать стоило»? Чему научил вас лирический герой и автор стихотворения?  **Синквейн.** Лошадь.  Добрая, сильная.  Скачет, ржёт, возит.  Лошадь пасется на лугу.  Домашнее животное.  Что было предметом нашего разговора сегодня? ( сочувствие, терпение)  Достигли ли мы целей урока?  Прием «Свободный микрофон» ( что впечатлило в произведении, что вызвало сложности, урок понравился/не понравился) | Выражают свое согласие/несогласие с лирическим героем  Пишут синквейн.  Формулируют конечный результат своей работы на уроке. | Познавательные: систематизировать, обобщать изученное, делать выводы.  Регулятивные: соотносить цель с достигнутым результатом; анализировать и осмысливать свои достижения, выявлять перспективы развития.  Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.  Личностные: понимание важности познавательной деятельности. |