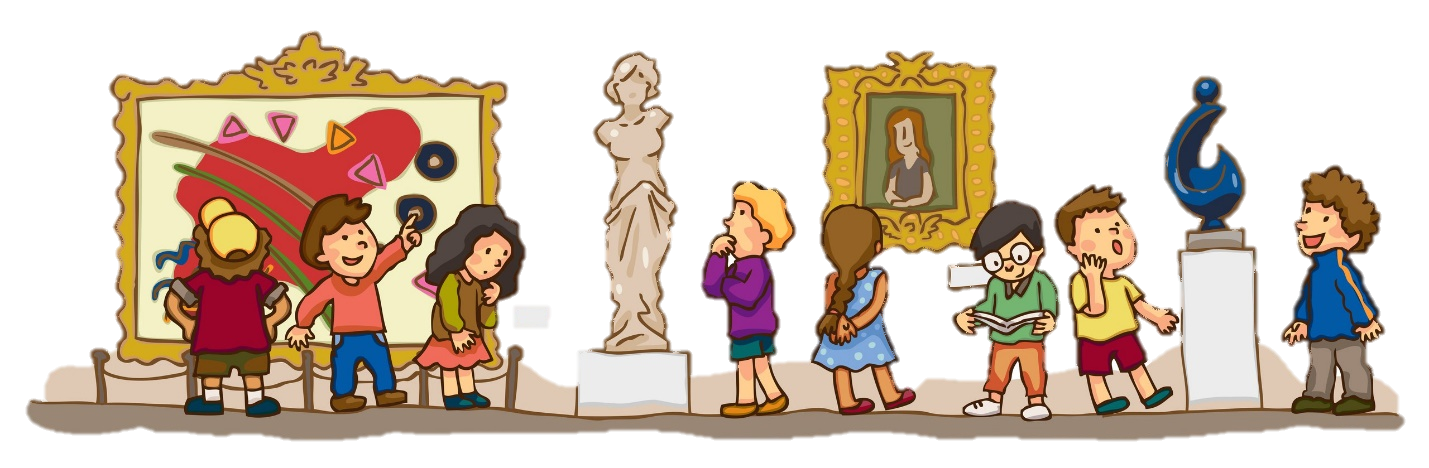
Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Свердловской области

«Камышловский педагогический колледж»

**Комплект виртуальных экскурсий по разделу "Декоративно - прикладное искусство в жизни современного человека" для уроков изобразительного искусства как средство развития познавательного интереса обучающихся в 5 классе**



Камышлов, 2023

Комплект виртуальных экскурсий по разделу "Декоративно - прикладное искусство в жизни современного человека" для уроков изобразительного искусства как средство развития познавательного интереса обучающихся в 5 классе/ сост. Егорова А.А., руков. Лотова Г.П. Камышлов: ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», 2023.

Рецензент: Вилюм М.Н., преподаватель ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

Данный комплект предназначен для использования в ОО – учителем среднего основного звена компенсирующего и коррекционно-образовательного обучения и учителем среднего основного звена на учебных и внеурочных занятиях. Также сборник может использоваться в домашних условиях родителями, в ходе различных практик и учебных занятий студентами педагогических колледжей. Общее назначение – развитие познавательный интерес обучающихся 5 класса посредством организации занятий с использование виртуальных экскурсий по разделу «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», 2023.

**Содержание:**

[Пояснительная записка](#_Пояснительная_записка)………………………………………………………………………………………………………………………………………...4

Перечень виртуальных экскурсий.……………………………………………………………………………………………………………………………8

[Технологическая карта «Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций»](#_Технологическая_карта_урока)……………………………………………....11

[Технологическая карта «Особенности орнамента в культурах разных народов»](#_Технологическая_карта_урока_1)………………………………………………………………………...19

[Технологическая карта «Особенности конструкции и декора одежды»](#_Технологическая_карта_урока_2)………………………………………………………………………………….30

[Технологическая карта «Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры»](#_Технологическая_карта_урока_3)..…43

Технологическая карта «Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства»………………………………52

[Технологическая карта «Символический знак в современной жизни»](#_Технологическая_карта_урока_5)…………………………………………………………………………………....60

[Технологическая карта «Декор современных улиц и помещений»](#_Технологическая_карта_урока_6)………………………………………………………………………………………..66

[Список литературы](#_Список_используемой_литературы)…………………………………………………………………………………………………………………………………………....75

# **Пояснительная записка**

Интерес (interesse – иметь значение) – произвольная и стойкая направленность внимания к объекту, цели, результату деятельности, которые субъективно рассматриваются индивидом как имеющие для него значительный или глубокий смысл.

Интерес – положительно окрашенный эмоциональный процесс (по классификации А. Н. Леонтьева – чувство), связанный с потребностью узнать что-то новое об объекте интереса, повышенным вниманием к нему.

Познавательный интерес – избирательная направленность личности на предметы и явления, окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям.

Познавательный интерес – один из наиболее действенных мотивов учебной деятельности учащихся. Решение проблемы формирования познавательного интереса у обучающихся, на наш взгляд, лежит в основе как успешной деятельности учителя, так и успешной учебной деятельности ученика. Именно поэтому мы посчитали необходимым рассмотреть этапы формирования познавательного интереса у школьников в процессе обучения.

Из предложенных формулировок становится понятно, что ученые вкладывают различный смысл в понятие познавательного интереса, но не противоречат друг другу, выделяя различные стороны этого понятия и взаимно обогащают его.

Интерес, в частности познавательный, характеризуется тремя основными моментами:

* во-первых, это положительное эмоциональное отношение к деятельности,
* во-вторых, познавательная сторона эмоционального отношения – то, что мы называем радостью познания,
* в-третьих, наличие непосредственного мотива, который идет от деятельности, то есть деятельность сама побуждает ею заниматься, независимо от других мотивов, таких как долг, необходимость послушания и др.

Познавательная заинтересованность направлена не только на процесс познания, но и на результаты. Это в совокупности дает картину взаимозависимости стремления к достижению цели, реализации, преодоления трудностей, волевого напряжения и усилия.

Интерес формируется в деятельности и проходит несколько этапов своего развития. Сначала возникает интерес к занимательным сведениям, фактам. Затем возникает интерес к причинно-следственным связям. И наконец, развивается интерес к решению самостоятельно поставленных проблем, потребность и умение использовать дополнительную литературу доя получения знаний. Мы видим, что, проявляясь на начальном этапе как любопытство, при благоприятных условиях интерес в итоге превращается в направленность личности. Поэтому учителю важно правильно организовать работу в данном направлении, отбирать действенные средства.

Одной из эффективных форм организации урочной и внеурочной деятельности является экскурсия. Образовательно-воспитательное значение экскурсий состоит в том, что они служат накоплению наглядных представлений и жизненных фактов, обогащению чувственного опыта воспитанников; помогают установлению связи теории с практикой, обучения и воспитания с жизнью; способствуют решению задач эстетического воспитания, развитию чувства любви к родному краю. Таким образом, экскурсия развивает эмоционально-чувственную сферу, способствует повышению образовательного и культурного уровня, воспитывает любознательность, внимательность, нравственно-эстетическое отношение к действительности, прививает навыки исследовательской и практической работы по сбору и систематизации материалов об изучаемом объекте.

Сегодня, в связи с активным внедрением во все сферы нашей жизни информационно-коммуникационных технологий, все большую популярность приобретают нетрадиционные формы экскурсий, а именно – виртуальные.

«Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова дает определение понятию «виртуальный» – это несуществующий, но возможный. Ф. Ефремова в «Новом словаре русского языка» предлагает следующую трактовку данного термина: такой, который может или должен проявиться, возникнуть и т. п. при определенных условиях, возможный.

Виртуальной экскурсию делает интерактивный способ ее просмотра: посетители данной экскурсии могут «попасть» в соответствующее место, самостоятельно выбирая последовательность и точки осмотра, а также различную дополнительную информацию (фотографии, тексты, звук или видео по теме экскурсии). Также к виртуальным можно отнести экскурсии по объектам, ныне не существующим (например, в ходе виртуальной экскурсии «Старинные улицы Вятки» обучающиеся знакомятся с тем, как выглядел город в начале-середине ХХ века).

Виртуальные экскурсии – это эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого объекта. Таким образом, виртуальная экскурсия позволяет обучающимся побывать в новых местах, получить информацию об объекте экскурсии удаленно, в том числе и на уроке. В то же время виртуальная экскурсия имеет ряд преимуществ: создаваемая модель позволяет осуществлять перемещения по виртуальному объекту, вращение объекта, размещение интерактивных элементов, т. е. эффект присутствия ощущается здесь

Структура виртуальных экскурсий, в целом, соответствует структуре реальных экскурсий и включает ряд этапов: подготовку, проведение, заключение, использование результатов экскурсии на занятиях.

Подготовка виртуальной экскурсии проходит четыре основные ступени: предварительная работа; формирование темы; цель экскурсии; задача экскурсии.

Наиболее удобной и предпочтительной формой проектирования при выполнении дипломного проекта является комплект.

Комплект виртуальных экскурсий по изобразительному искусству, направленных на развитие познавательного интереса обучающихся 5 класса – это методическое пособие, предназначенное для педагогов, учителей среднего основного звена, цель которого облегчить организацию процесса развития познавательного интереса обучающихся.

Цель: разработка виртуальных экскурсий, направленных на развитие познавательного интереса обучающихся 5 класса, и описание возможностей их применения.

В состав комплекта входят виртуальные экскурсии и технологические карты для уроков изобразительного искусства во 5 классе по УМК «Школа России» по разделу «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека», в состав которого входят темы: «Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций», «Особенности орнамента в культурах разных народов», «Особенности конструкции и декора одежды», «Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры», «Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства», «Символический знак в современной жизни», «Декор современных улиц и помещений».

# **Перечень виртуальных экскурсий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | <https://disk.yandex.ru/i/VPC4qN-VE5JR2g> |  |
| Особенности орнамента в культурах разных народов | <https://disk.yandex.ru/i/ukWj55577DIoQg> |  |
| Особенности конструкции и декора одежды | <https://disk.yandex.ru/i/yINuZDGII6iwYA> |  |
| Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | <https://disk.yandex.ru/i/Qq_Sg0RkBQ46_w> |  |
| Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | <https://disk.yandex.ru/i/bjgj0NmZ0bjmaA> |  |
| Символический знак в современной жизни | <https://disk.yandex.ru/i/VR0wq2VXhy7Rew> |  |
| Декор современных улиц и помещений | <https://disk.yandex.ru/i/PkkEd_1j1fgKmg> |  |

## **Технологическая карта урока по виртуальной экскурсии «Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций»**

## **Цель:**

## Способствовать освоению учащимися знаний о вазопись Древней Греции, умений различать формы сосудов и чернофигурную вазопись от краснофигурной, в процессе знакомства с виртуальной экскурсией и выполнением росписи сосуда на личный выбор учащегося.

**Оборудование и материалы:**

**Художественные материалы:** бумага, гуашь, кисти.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи:** | **Планируемые результаты:** |
| ***Дидактические:***  Обеспечить овладение учащимися знаниями об истории вазописи в Древней Греции, чернофигурной и краснофигурной вазописи, различных формах и назначениях сосудов в Древней Греции.  Формировать навыки декорирования Древнегреческой вазописи – сосуд в соответствии с канонами, пропорциями формы. | ***Предметные:***  Владеет знаниями об истории вазописи в Древней Греции, чернофигурной и краснофигурной вазописи, различных формах и назначениях сосудов в Древней Греции.  Применяет навыки декорирования Древнегреческой вазописи – сосуд в соответствии с канонами, пропорциями формы. |
| ***Развивающие:***  Совершенствовать умение планировать этапы декорирования Древнегреческой вазописи.  Способствовать развитию умения контролировать качество выполнения декорирования Древнегреческой вазописи - сосуда, через оценку и анализ собственной работы и работы одноклассника.  Совершенствовать умение по выполнению кистевого декорирования Древнегреческой вазописи.  Совершенствовать способность учеников участвовать в диалоге при определении целевых установок и при планировании этапов работы по выполнению декорирования Древнегреческой вазописи, конструктивно выстраивать общение с учителем и одноклассниками. | **Метапредметные:**  ***Регулятивные:***  Осуществляет действия по определению цели урока, планированию этапов декорирования Древнегреческой вазописи;  Осуществляет действия по контролю качества выполнения декорирования Древнегреческой вазописи, через оценку и анализ собственной работы и работы одноклассника.  ***Познавательные:***  Выполняет кистевое декорирования Древнегреческой вазописи.  ***Коммуникативные:***  Участвует в диалоге при определении целевых установок и при планировании этапов работы по выполнению декорирования Древнегреческой вазописи, конструктивно выстраивает общение с учителем и одноклассниками. |
| ***Воспитательные:***  Воспитывать бережное и уважительное отношение к художественным национальным традициям творчества в области Древнегреческой вазописи;  Формировать ценностное отношение к ручному труду умельцев Древней Греции. | ***Личностные:***  Осознает и демонстрирует понимание ценности бережного и уважительного отношение к художественным национальным традициям творчества в области Древнегреческой вазописи;  Выражает свое ценностное отношение к ручному труду умельцев Древней Греции. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Этап фрагмента урока** | **Образовательная задача этапа урока** | **Формы организации деятельности учащихся**  **Методы и приемы работы** | **Действия учителя по организации деятельности учащихся** | **Действия учащихся** | **Дидактические средства, интерактивное оборудование**  **Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля** |
| 1 | Организационный момент  (3 мин.)  Мотивационный момент | Подготовка учащихся к изучению нового материала.  Осознание необходимости получения новых знаний. | Фронтальная. Словесный – беседа. | Приветствие.  Дорогие ребята! Сегодня я приглашаю вас в увлекательное путешествие в мир искусства древнего мира. А вот в какое путешествие, давайте сформулируем вместе с вами и это будет темой нашего урока. Обратите внимание на эти картинки (смотрят): Олимпиада, театр, мифы и легенды, архитектура, таблица Пифагора (все понятия на доске + изображение на картинках) - Подумайте, что их объединяет.  -Какую страну считают родиной всех понятий. - А почему?   - Олимпиада была придумана греками  - Театр зародился в Древней Греции  - У греков богатая мифология  - Таблицу Пифагора придумал древнегреческий математик Пифагор -Итак, ребята, мы отправляемся в путешествие в далекую страну…Грецию  - Какая может быть связь Греции с нашим занятием?  Скажите пожалуйста, из каких источниках мы узнаем, что было давно, ещё до нас, как жили наши предки и чем пользовались?  Правильно, узнаем, из археологических раскопок.  Представьте, что археологи раскопали некоторые предметы. Их очистили. Они перед вами, что это? (демонстрация сосудов)  - Ребята, как вы считаете, какой из этих сосудов может принадлежать эпохе Древней Греции?  - Конечно же, это знаменитая античная ваза. Эти вазы мы относим к декоративно-прикладному искусству.  - Итак, тема нашего урока « Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Древняя Греция. | Слушают учителя.  Просматривают картинки.  Отвечают на вопрос, делают выводы.  Урок будет посвящён искусству Древней Греции.  Осмысливают, отвечают на вопрос.  Выбирают сосуды, обосновывают.  Формулируют тему урока | -  Контроль учителя |
| 2 | Изучение нового материала  ( 12 мин.)  Актуализации знаний  Решение учебной задачи | Умение применять новые знания в самостоятельной деятельности. | Фронтальная. Словесный – беседа. | Беседа.   Чтобы узнать ближе о декоративном искусстве Древней Греции мы отправимся в путешествие.  - Мы прибываем с вами в   крупнейший городе Греции - Афины.  В Древней Греции наиболее интересным видом искусства являлось гончарное искусство и его декор.   Главный материал – глина, которой было в изобилии.  По-гречески глина – «КЕРАМОС», посуда из глины – «КЕРАМИКА», а роспись керамических сосудов «ВАЗОПИСЬ» (все выделенные понятия на доске)  Древнегреческие мастера создавали великое множество сосудов и использовали их для различных хозяйственных нужд.  Ребята, а вы хотите узнать, как назывались вазы и для чего использовались? Смотрите и запоминайте!  Амфора – сосуд для хранения оливкового масла, вина и других жидкостей  Кратер – большой сосуд для смешивания вина с водой Неразбавленного вина греки не пили. Килик, скифос и канфар – эти сосуды являлись кубками, которыми пользовались на пирах для пития.  Гидрия – сосуд для того, чтобы носить воду из источника  Лекиф – сосуд с одной ручкой для хранения душистого масла, которые спортсмены прикрепляли к поясу.   Это только часть сосудов, которые изготавливались в гончарных мастерских и использовались в хозяйстве. Для Греков сосуды должны быть не только практичными, но и красивыми.  Что же изображали на керамических вазах? Как вы думаете?  На древнегреческих вазах можно выделить орнамент и картину – сюжетную роспись (демонстрация ваз, анализ орнамента)   Орнаментом украшали менее важные части вазы – ножку и горлышко. Часто он представлял собой узор из листьев, напоминающих пальмовые- пальметта. Очень распространён был меандр в виде ломаной или кривой линии с завитками. Меандр – это название реки.   Есть предание, что давным-давно в Греции люди увидели с высокого холма русло реки. А что такое русло реки? Это путь, по которому течет река. Так вот, люди увидели русло реки. Оно извивалось и было похоже на петлю. Так возник знаменитый греческий орнамент меандр. На что похож этот орнамент? Да он так и называется волна. А главную часть сосуда, средняя часть, занимала картина – сюжетная роспись (демонстрация ваз, анализ сюжета).  Правильно, сюжетами для росписей служили легенды и мифы, сцены повседневной жизни, школьные уроки, соревнования атлетов. Греки достигли многого в различных областях культуры. Великолепные предметы искусства, созданные античными греками, до сих пор восхищают нас величием пропорций, красотой форм. И мы изучаем их, чтобы перенять все лучшее, созданное этим народом. | Применение предметных знаний, выполняют учебные задания в соответствии с целью.  Анализируют новые сведения  Определяют название вазы, комментируют сюжет, определяют вид орнамента,  находят применение вазы, заполняют таблицу  Осмысливают, отвечают на вопросы. | Компьютер, виртуальная экскурсия.  Контроль учителя.  Самоконтроль. |
| 4 | Творческая, практическая,  самостоятельная работа  (20 мин.)  Постановка художественной задачи | Поощрение стремления ученика находить свой способ решения задачи, анализировать его у других  Творческие задания по выбору  Создание педагогических ситуаций на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения. | Фронтальная. Словесный – беседа. | Прекрасные расписные вазы были любимы греками и известны далеко за пределами Греции.  А вам понравились эти расписные вазы? Хотели бы вы побывать в роли художника по росписи ваз? И сегодня на уроке мы займёмся вазописью. Вам придется сделать выбор, так как существует два стиля вазописи. Чернофигурные и краснофигурные.   -Чернофигурная ваза - фон на ней оставался красным, фигуры покрывались чёрным лаком.  Краснофигурные - на ней фон заливался чёрным лаком, а фигуры оставались красным.  Уважаемые мастера, перед вами картинки с изображениями и названиями различных ваз. Какую вазу вам хотелось бы слепить (на плоскости) еще знакомимся с одним новым термином (барельеф) и его расписать.  Ваш выбор  (Выбор учащихся.)  А какой орнамент вы будете использовать?  ( Выбор  учащихся.)  А какие цвета вы будете использовать?  ( Выбор  учащихся.)  (Показ технологии работы по инструкции)  У вас на столах находятся бумага формата А4, гуашь черного или красного цвета. Выберите вид сюжетной росписи – краснофигурный или чернофигурный.  Выполнение творческого, практического задания  Посмотрите, какие получились замечательные древнегреческие вазы. Расскажите о своих вазах (название, орнамент).  Как ты думаешь, получилась у тебя ваза? (Ответы учащихся)  Молодцы ребята!  А оценить свою деятельность я предлагаю вам самостоятельно. | Готовят рабочее место.  Создают творческие работы  Знакомятся с новым термином, осмысливают  Выполняют творческое задание по инструкционной карте.  Просмотр зачетной книжки  Выполняют работу.  Записывают название вазы, стиль вазописи, сюжет, вид орнамента  Каждый представляет свою работу.  Отвечают на вопрос | Компьютер, виртуальная экскурсия.  Контроль учителя.  Самоконтроль. |

## **Технологическая карта урока по теме «Особенности орнамента в культурах разных народов»**

**Цель**: Способствовать освоению учащимися знаний о особенностях орнамента, применении орнамента, видах и типах орнамента, отличительных мотивах Русского, Мордовского, Казахского и Армянского орнамента, в процессе выполнения декорирования предметов быта с использованием орнамента.

**Материально-техническое обеспечение**: интерактивная доска, раздаточный материал, цветные карандаши, кисти, акварель.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи:** | **Планируемые результаты:** |
| ***Дидактические:***  - обеспечить овладение учащимися знаниями об особенностях орнамента, применении орнамента, видах и типах орнамента;  - обеспечить овладение учащимися отличительных мотивов Русских, Мордовских, Казахских и Армянских орнаментов;  - формировать навыки декорирования предметов быта с использованием орнамента; | ***Предметные***  Владеет знаниями об особенностях орнамента, применении орнамента, видах и типах орнамента.  Различает мотивы Русских, Мордовских, Казахских и Армянских орнаментов.  Применяет навыки декорирования с помощью орнамента. |
| ***Развивающие:***  Совершенствовать умение планировать этапы декорирования предметов быта с использованием орнамента.  Способствовать развитию умения контролировать качество выполнения декорирования предметов быта с использованием орнамента - через оценку и анализ собственной работы и работы одноклассника.  Совершенствовать умение по выполнению кистевого и графического декорирования предметов быта с использованием орнамента.  Совершенствовать способность учеников участвовать в диалоге при определении целевых установок и при планировании этапов работы по выполнению декорирования предметов быта с использованием орнамента, конструктивно выстраивать общение с учителем и одноклассниками. | **Метапредметные:**  ***Регулятивные:***  Осуществляет действия по определению цели урока, планированию этапов декорирования предметов быта с использованием орнамента;  Осуществляет действия по контролю качества выполнения декорирования предметов быта с использованием орнамента, через оценку и анализ собственной работы и работы одноклассника.  ***Познавательные:***  Выполняет кистевое и графическое декорирования предметов быта с использованием орнамента.  ***Коммуникативные:***  Участвует в диалоге при определении целевых установок и при планировании этапов работы по выполнению декорирования предметов быта с использованием орнамента, конструктивно выстраивает общение с учителем и одноклассниками. |
| ***Воспитательные:***  Воспитывать бережное и уважительное отношение к художественным национальным традициям творчества в области обозначений и особенностей орнамента;  Формировать ценностное отношение к ручному труду Русских, Мордовских, Казахских и Армянских умельцев. | ***Личностные:***  Осознает и демонстрирует понимание ценности бережного и уважительного отношение к художественным национальным традициям творчества в области обозначений и особенностей орнамента;  Выражает свое ценностное отношение к ручному труду Русских, Мордовских, Казахских и Армянских умельцев. умельцев. |

**Ход урока:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Этап фрагмента урока** | **Образовательная задача этапа урока** | **Формы организации деятельности учащихся**  **Методы и приемы работы** | **Действия учителя по организации деятельности учащихся** | **Действия учащихся (предметные, познавательные,**  **регулятивные)** | **Дидактические средства, интерактивное оборудование**  **Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля** |
| \  1 | Организационный момент | Подготовка учащихся к изучению нового материала.  Осознание необходимости получения новых знаний. | Фронтальная. Словесный – беседа. | - Здравствуйте, ребята. Садитесь. |  | Контроль учителя. |
| 2 | Формулирование темы урока, проблемы. |  | Фронтальная. Словесный – беседа. | - Ребята разгадайте ребус  - Что у вас получилось? (орнамент)  - Сформулируйте тему урока |  | Компьютер, виртуальная экскурсия.  Контроль учителя.  Самоконтроль. |
| 3 | Актуализация знаний. Изучение нового. | Умение применять новые знания в самостоятельной деятельности. | Фронтальная. Словесный – беседа. | - Наш сегодняшний урок будет посвящен очень интересному и необычному миру орнамента. Вы узнаете много нового и научитесь использовать свои знания.  (Рассказ сопровождается показом слайдов Презентации)  Слово “орнамент” в переводе с латинского означает “украшение”. Орнаментом называют узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Для чего нам нужны узоры и орнаменты? Каково же назначение орнамента? (основное назначение - украшение)  Орнамент занимает важное место в изобразительной деятельности. Он используется для оформления практически всего, что создано человеком, будь то предметы быта или архитектурные сооружения. Он поднимает настроение, украшая и облагораживая предметы повседневной жизни.  Украшая какой-либо предмет, орнамент не может существовать отдельно от самого предмета. Он является его неотъемлемой частью и подчеркивает особенности предмета. Произведением искусства является и сам украшенный орнаментом объект и орнамент его украшающий.  Современная мировая культура является обладательницей огромного наследия-коллекции замысловатых узоров разных народов и эпох.  История развития орнамента.  Возникновение орнаментики относится к временам глубокой древности. Его истоки уходят в те времена, когда человек выделил себя из окружающего его мира, и начал изготавливать орудия труда и предметы быта. Самые ранние орнаментальные изображения были найдены при археологических раскопках на осколках керамики. И состоял такой орнамент из ряда простых вмятин, сделанных на глиняном кувшине примерно на равном расстоянии друг от друга. Естественно, эти вмятины не могли сделать сосуд более удобным в пользовании. Однако они делали его интереснее и необычнее по сравнению с другими сосудами.  Со временем узоры развивались и все более усложнялись, образовывая сложные композиционные схемы, в которых переплетались сказочные и реальные мотивы.  Каждая народность, иногда даже географическая область, имеет свой неповторимый орнамент, т.к. орнамент всегда был тесно связан с культурой, языком народа, а также его происхождением и историей.  Источником для создания оригинальных композиций стала для человека природа. Любуясь природой, человек заметил в ней множество необычных форм и интересных цветовых оттенков, например: плоды и листочки различных растений, узоры на крыльях бабочек и птиц.  В Древней Руси орнамент назывался - "узорочьем" от слова узор. Но только ли орнамент украшал? Нет. Слова «узор», «узорочье» происходят от слов «зоря», «гореть», «солнце» и идут от общеславянских понятий «свет», «блеск», «тепло». Узоры вышивок связывались с культом солнца и неба, они становились его «божественными изображениями», знаками-символами. Вынужденный постоянно противоборствовать суровой природе, во многом зависимый от нее, человек искал себе могучих покровителей, образы этих защитников.  В орнаменте были заключены письмена, которые вышивальщицы специально подбирали для каждого владельца рубахи или полотенца, чтобы предметы хранила своего хозяина от всякой случайной беды, поэтому вышивка имела обереговую функцию и была носителем информации.  Народная одежда могла много рассказать интересного о своем владельце: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одет.  Со временем орнамент теряет своё господствующее положение, функцию оберега и познавательное значение, сохраняя, однако, за собой важную украшающую роль.  Виды орнамента.  В зависимости от характера элементов различают следующие виды орнаментов: (учитель называет вид орнамента, а ученики по изображению на слайде называют, из чего он составлен).   * Геометрический орнамент состоит из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся), и фигур (кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и др). * Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток. * Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных и/или фантастических животных (иногда подобный орнамент называют "звериным" стилем).   Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.  Орнамент— это выражение и воплощение ритма. Орнамент состоит из отдельных, обычно повторяющихся мотивов.  Мотив (растение, фигура, определенная комбинация линий) - это отдельный элемент, без которого нет орнамента.  При составлении мотивов в композицию создается художественный образ орнамента.  Посмотрите, как красивы варежки на слайдах. Как вы думаете, с помощью чего получилась такая красота?  Мы с вами сегодня тоже постараемся интересно украсить свои варежки. Но для этого нам нужно узнать несколько правил построения орнамента. ( Объяснение ведется по таблице «Построение орнамента в полосе»)  Чтобы задать ритм в узоре, нужно использовать повторяемость элементов, участвующих в композиции. Узор из двух чередующихся мотивов является примером ритмического орнамента. Два равных элемента, расположенных один за другим, создают ощущение покоя (статики), в то же время разные по размеру детали орнамента придают композиции динамику. Таким же образом чередуются и интервалы. Виды ритмов бывают линейными, цветовыми и тоновыми. |  |  |
| 4 | Самостоятельная работа | Поощрение стремления ученика находить свой способ решения задачи, анализировать его у других  Творческие задания по выбору  Создание педагогических ситуаций на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения. | Индивидуальная. Практический – творческая работа | - Берем лист бумаги, на котором изображена, и наносим на него один из видов орнамента. С обратной стороны подписываем.  - Напишите, из какой страны ваш предмет быта. |  | Компьютер, виртуальная экскурсия.  Контроль учителя.  Самоконтроль. |
| 5 | Рефлексия. Подведение итогов. | Беседа в форме «вопрос-ответ» | Фронтальная. Словесный – беседа. | - Итак, мы с вами познакомились с историей развития орнамента, узнали, какие бывают виды орнамента.  - Какие основные виды орнаментов бывают?  - Каковы характерные особенности каждого вида орнамента?  - Как вы оцениваете свою работу на уроке? |  | Компьютер, виртуальная экскурсия.  Контроль учителя.  Самоконтроль. |

## **Технологическая карта урока на тему: «Особенности конструкции и декора одежды»**

**Цель**: Способствовать освоению учащимися знаний об особенностях Русских, Французских, Японских и Турецких костюмов, их конструкции и декор, в процессе выполнения эскиза народного костюма.

**Материально-техническое обеспечение**: интерактивная доска, раздаточный материал, цветные карандаши, кисти, акварель.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи:** | **Планируемые результаты:** |
| ***Дидактические:***  - обеспечить овладение учащимися знаниями об особенностях Русских, Французских, Японских и Турецких костюмов, их конструкции и декор, в процессе выполнения эскиза народного костюма,  - обеспечить овладение учащимися отличительных мотивов Русских, Французских, Японских и Турецких костюмов, их конструкции и декор, | ***Предметные***  Владеет знаниями об особенностях Русских, Французских, Японских и Турецких костюмов, их конструкции и декор,  Различает мотивы Русских, Французских, Японских и Турецких костюмов, их конструкции и декор. |
| ***Развивающие:***  Совершенствовать умение планировать этапы создания эскиза народного костюма,  Способствовать развитию умения контролировать качество создания эскиза народного костюма,  - через оценку и анализ собственной работы и работы одноклассника.  Совершенствовать умение по выполнению кистевого и графического создания эскиза народного костюма.  Совершенствовать способность учеников участвовать в диалоге при определении целевых установок и при планировании этапов работы по создания эскиза народного костюма, конструктивно выстраивать общение с учителем и одноклассниками. | **Метапредметные:**  ***Регулятивные:***  Осуществляет действия по определению цели урока, планированию этапов создания эскиза народного костюма;  Осуществляет действия по контролю качества выполнения создания эскиза народного костюма, через оценку и анализ собственной работы и работы одноклассника.  ***Познавательные:***  Показывает кистевое и графическое умение создания эскиза народного костюма.  ***Коммуникативные:***  Участвует в диалоге при определении целевых установок и при планировании этапов работы по выполнению создания эскиза народного костюма, конструктивно выстраивает общение с учителем и одноклассниками. |
| ***Воспитательные:***  Воспитывать бережное и уважительное отношение к художественным национальным традициям творчества в области особенностей Русских, Французских, Японских и Турецких костюмов, их конструкции и декор, в процессе выполнения эскиза народного костюма;  Формировать ценностное отношение к ручному труду Русских, Французских, Японских и Турецких умельцев. | ***Личностные:***  Осознает и демонстрирует понимание ценности бережного и уважительного отношение к художественным национальным традициям творчества в области особенностях Русских, Французских, Японских и Турецких костюмов, их конструкции и декор, в процессе выполнения эскиза народного костюма;  Выражает свое ценностное отношение к ручному труду Русских, Французских, Японских и Турецких умельцев. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Этап фрагмента урока** | **Образовательная задача этапа урока** | **Формы организации деятельности учащихся**  **Методы и приемы работы** | **Действия учителя по организации деятельности учащихся** | **Действия учащихся** | **Дидактические средства, интерактивное оборудование**  **Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля** |
| 1 | **Организационный момент.** | Подготовка учащихся к изучению нового материала.  Осознание необходимости получения новых знаний. | Фронтальная. Словесный – беседа. | Проверьте, пожалуйста, все ли у вас готово для урока.  Нам сегодня потребуются для работы цветная бумага, клей,  ножницы, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные ручки или  маркеры,  сигнальные карточки-смайлики для рефлексии. | Дети проверяют готовность к уроку. | Контроль учителя. |
| 2 | **Мотивационный момент.** |  | Фронтальная. Словесный – беседа. | Ребята, угадайте, о чём пойдёт речь на нашем уроке.  Нас от холода спасает,  Яркий образ украшает.  Есть льняная, шерстяная,  Порою, очень дорогая.  Есть на выход, есть для дома,  С детства всем она знакома.  Конечно, речь пойдёт об одежде. А для чего нужна одежда?  Посмотрите на экран и ответьте мне на вопрос: что нам предстоит  узнать сегодня об одежде?  Все верно. Тема нашего урока «Особенности конструкции и декора  одежды». Нам предстоит познакомиться с историей костюма разных эпох, обратить внимание на стилевое единство декора одежды определённой  эпохи, страны и определённой социальной группы.  Из всех предметов одежда более всего связана с человеком. Одежда  служит практическим целям (греет, защищает); оформляет, украшает фигуру  человека, создает его образ, стиль; наконец, является знаком положения  человека и его роли в обществе. | (ответы детей: одежда)  (Ответы детей, варианты ответов: чтобы было тепло, для красоты,  чтобы ходить в школу, на работу, на службу…)  (Ответы детей, варианты: для чего она нужна, какая она бывает,  какую одежду носили в разные времена, в разных странах). | Компьютер, виртуальная экскурсия.  Контроль учителя.  Самоконтроль. |
| 3 | **Изучение нового материала** | Умение применять новые знания в самостоятельной деятельности. | Фронтальная. Словесный – беседа. | Давайте постараемся вместе во всем этом разобраться.  И для этого совершим путешествие в разные страны и в разные эпохи.  История одежды насчитывает несколько десятков тысячелетий. Как только  первобытному человеку понадобилась защита от холода, и он надел на себя  первую шкуру животного, с этого момента и началась история одежды.  Различные исторические эпохи вносили свой стиль в одежду, формы,  материалы, цвета и рисунки ткани. Эти изменения не отменяли старые  силуэты и модели одежды, они лишь вносили новые линии или возвращались  к старым забытым моделям. Не зря говорят, что новое – это хорошо забытое  старое.  Мы отправимся в путешествие на машине времени. Первая остановка  – восток, III-II век до нашей эры, Древний Китай.  (На доске открывается лента времени – Китай)  Время становления Китая как единого национального государства,  строительства Великой Китайской стены, изобретения бумаги, фарфора,  компаса. Национальная одежда жителей Китая включает в себя халат – ханьфу, который является верхней одеждой, обязательным элементом  костюма, прикрывающим штаны.  Женские наряды отличаются от мужской узорной вышивки в виде  декоративных кругов – «туаней».  Правительственными указами регламентированы фактура тканей, цвет  одежды императора и его свиты, чиновников и другого населения: золотой и  желтый – цвет для императора, белый и красный – для воинов, голубой – для молодых воинов, коричневый – для сановников. Китайские императоры считались сынами небесного дракона, поэтому только на халате императора был вышит дракон. Головной убор был обязателен, его не снимали даже в торжественных случаях, а по украшениям на нем можно было определить социальное положение человека.  Бытовая одежда простолюдинов значительно отличалась от парадного костюма знати.  Из Китая мы отправляемся на восток Европейской равнины. Наша  вторая остановка – конец Х века, Киевская Русь, времена крещения Руси,  князя Владимира Красно Солнышко и былинных богатырей. Русь ее соседи  называли Гардарикой, страной городов.  (На доске открывается лента времени – Русь)  Города на Руси удивляли европейцев: для строительства русские люди  применяли дерево, дома были срублены в два уровня (нижний – клеть,  хозяйственные помещения, верхний – горница, светлица), строились они без  единого гвоздя, богато украшались резьбой. Улицы в городах имели  деревянные мостовые.  Льняная и шерстяная одежда украшалась вышивкой, жемчугом.  Основой мужского костюма была рубаха белого, красного или синего цвета,  ее носили навыпуск и опоясывали нешироким поясом. Второй обязательной  частью одежды русских мужчин были порты – неширокие, сужающиеся  книзу и доходящие до щиколотки, подпоясанные шнурком (гашником).  Богатые люди носили суконные и шелковые порты, а народ – холщовые.  Порты заправлялись в сапоги или их обертывали онучами и поверх надевали  лапти. Неотъемлемой частью костюма была шапка.  Основой женского костюма являлась длинная рубаха (доходила до  ступней). Богатые женщины носили одновременно две рубахи – исподнюю и  верхнюю, которую шили из дорогих тканей. Носили рубаху с поясом,  вышивали орнаментом. Поверх рубахи замужние женщины носили пеструю понёву – юбку, запахнутую вокруг фигуры. Женщины носили либо лапти с онучами, либо сапоги из цветной кожи. Замужние женщины должны были  скрывать волосы, с открытыми волосами могли ходить лишь девушки,  заплетая их в косу низко на затылке. Часто на голову надевали венец, обруч  из кожи или бересты, обтянутый дорогой золотой тканью.  Наше путешествие подходит к концу. Мы прибыли в «золотой» век  культуры – XVII век, Франция, барокко – король Людовик XIV,  д’Артаньян и мушкетеры. Слово «барокко» имеет итальянское  происхождение, в переводе обозначает «вычурный». Этому стилю присущи  величавость, высокопарность, торжественность.  (На доске открывается лента времени – Барокко)  Мужчины носят длинный распашной кафтан – жюстокор, плотно  облегающий фигуру, с длинной талией, множеством пуговиц, пышно  украшенный впереди, поверх него расправлялось жабо рубашки. Рукава  жюстокора длинные, с широкими цветными манжетами, из-под которых  виднеются пышные кружевные манжеты рубашки. Жюстокор подпоясывался  широким шарфом. В мужском костюме появились карманы, эполет на  правом плече и перевязь для шпаги, которую носили все дворяне.  Женский костюм к середине XVII века стал ярким, пышным, талия  узкая и удлиненная, узкие укороченные рукава с кружевными оборками,  юбка со шлейфом. Декольте – неглубокое каре, обшито оборкой или  кружевами. Женщины одновременно носили два платья. Верхнее – из  дорогих плотных тканей с распашной юбкой, прикрепляемой к лифу  шнурками. Сзади у юбки шлейф, а впереди и с боков ее подбирали и  заворачивали в виде валиков. Нижняя юбка отделана кружевами и оборками.  У мужчин в моде парики, широкополые шляпы со страусовыми  перьями и лентами, треуголки. Женщины носят прическу «фонтанж» –  локоны в сочетании с изогнутым каркасом, которому придавали различные  формы и украшали оборками, лентами, бантами, кружевом и пр. |  | Компьютер, виртуальная экскурсия.  Контроль учителя.  Самоконтроль. |
| 4. | **Выполнение практического задания** | Поощрение стремления ученика находить свой способ решения задачи, анализировать его у других  Творческие задания по выбору  Создание педагогических ситуаций на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения. | Фронтальная. Словесный – беседа. | А теперь, ребята, я предлагаю вам стать волшебниками, феями и  сконструировать из цветной бумаги наряд для Золушки, которую ждет  Принц. Для этого у вас на столах есть конверты с шаблонами платья,  Шаблоны манекены, а также элементы декора одежды, которыми вы можете  воспользоваться. Украшения, элементы вышивки и декора вы можете также  подрисовывать фломастерами, ручками или маркерами. Работать вы будете в  парах, помогайте друг другу. Для того чтобы работать с цветной бумагой,  внимательно посмотрите, как нужно прикладывать шаблон.  Вспомним правила техники безопасности. Кто желает нам помочь?  Прочитать правила для всех?  (ученик читает с экрана)  Правила работы с ножницами.  Ножницы детям не игрушка,  Обращаться с ними нужно -  Аккуратно:  Не кидать, не втыкать и не махать.  Чтоб другому передать,  Кольцами вперед их нужно взять.  Правила работы с клеем  В работе очень нужен клей,  Смотри его ты не пролей.  Чтоб работа шла быстрей,  Кисточкой ты, друг мой, клей.  Когда закончишь ты  работу,  За правило себе возьми:  «Кисть промой и убери». | (Работа в парах)  (Дети работают, помощь по необходимости) | Компьютер, виртуальная экскурсия.  Контроль учителя.  Самоконтроль. |
| 5 | **Подведение итогов, рефлексия** | Беседа в форме «вопрос-ответ» | Фронтальная. Словесный – беседа. | Молодцы! У вас получились отличные костюмы!  Ребята, у вас на партах лежат различные смайлики. Оцените, пожалуйста, наш урок и вашу работу. Смайлик «ОК» – урок был интересный, у меня все получилось. Смайлик задумчивый – было интересно, но я не все понял или не все успел сделать. С разведенными ручками – неинтересно, ничего не получилось.  Ребята, всем, кто справился с работой, получают отлично. Остальные – хорошо.  Спасибо за работу.  А теперь попрошу вас навести порядок на партах. |  | Контроль учителя.  Самоконтроль. |

## **Технологическая карта урока по теме «Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры»**

**Цель**: Способствовать освоению учащимися знаний о декоративной композиции, выразительных средствах композиции, выразительных средствах ДПИ, в процессе выполнения эскиза декоративной композиции с использованием стилизации/интерпретации.

**Материально-техническое обеспечение**: интерактивная доска, раздаточный материал, цветные карандаши, кисти, акварель.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи:** | **Планируемые результаты:** |
| ***Дидактические:***  - обеспечить овладение учащимися знаниями о декоративной композиции, выразительных средствах композиции, выразительных средствах ДПИ, в процессе выполнения эскиза декоративной композиции с использованием стилизации/интерпретации; | ***Предметные***  Владеет знаниями о декоративной композиции, выразительных средствах композиции, выразительных средствах ДПИ, в процессе выполнения эскиза декоративной композиции с использованием стилизации/интерпретации; |
| ***Развивающие:***  Совершенствовать умение планировать этапы создания эскиза декоративной композиции с использованием стилизации/интерпретации,  Способствовать развитию умения контролировать качество создания эскиза декоративной композиции с использованием стилизации/интерпретации,  - через оценку и анализ собственной работы и работы одноклассника;  Совершенствовать умение по выполнению кистевого и графического создания эскиза декоративной композиции с использованием стилизации/интерпретации.  Совершенствовать способность учеников участвовать в диалоге при определении целевых установок и при планировании этапов работы по создания эскиза декоративной композиции с использованием стилизации/интерпретации, конструктивно выстраивать общение с учителем и одноклассниками. | **Метапредметные:**  ***Регулятивные:***  Осуществляет действия по определению цели урока, планированию этапов создания эскиза народного костюма;  Осуществляет действия по контролю качества выполнения создания эскиза декоративной композиции с использованием стилизации/интерпретации, через оценку и анализ собственной работы и работы одноклассника.  ***Познавательные:***  Показывает кистевое и графическое умение создания эскиза декоративной композиции с использованием стилизации/интерпретации;  ***Коммуникативные:***  Участвует в диалоге при определении целевых установок и при планировании этапов работы по выполнению создания эскиза декоративной композиции с использованием стилизации/интерпретации, конструктивно выстраивает общение с учителем и одноклассниками. |
| ***Воспитательные:***  Воспитывать бережное и уважительное отношение к художественным национальным традициям творчества в области декоративной композиции, выразительных средствах композиции, выразительных средствах ДПИ, в процессе выполнения эскиза декоративной композиции с использованием стилизации/интерпретации. | ***Личностные:***  Осознает и демонстрирует понимание ценности бережного и уважительного отношение к художественным национальным традициям творчества в области о декоративной композиции, выразительных средствах композиции, выразительных средствах ДПИ, в процессе выполнения эскиза декоративной композиции с использованием стилизации/интерпретации. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Этап фрагмента урока** | **Образовательная задача этапа урока** | **Формы организации деятельности учащихся**  **Методы и приемы работы** | **Действия учителя по организации деятельности учащихся** | **Действия учащихся** | **Дидактические средства, интерактивное оборудование**  **Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля** |
|  | **Организационный момент** | Подготовка учащихся к изучению нового материала.  Осознание необходимости получения новых знаний. | Фронтальная. Словесный – беседа. |  |  | Контроль учителя. |
|  | **Изучение новых знаний** | Умение применять новые знания в самостоятельной деятельности. | Фронтальная. Словесный – беседа. | Изобразительная деятельность включает в себя восприятие реальной формы, ее переосмысление, преобразование и отражение в соответствии с видением художника. Художественный образ - это эстетическая категория или специфический способ отражения и воспроизведения действительности в материале определенного вида искусства: живопись, графика, скульптура, ДПИ. Художественный образ, как и всякий образ вообще, являясь отражением жизни в сознании людей, обладает свойством обобщать явления действительности. В своем художественном творчестве всякий художник выделяет из чувственных образов непосредственного созерцания существенное, глубокое, общее и, объединяя эти черты воедино, приходит к созданию определенного типа. Именно в форме типа в художественном образе выражается обобщение. Через художественный образ выражается метод образного познания мира, который отражается художником, писателем  или музыкантом в произведениях искусства. Благодаря его свойствам и особенностям произведение воздействует на чувства и сознание людей.  Декоративно-прикладное искусство Декоративно-прикладное искусство разнообразно, как окружающий нас мир. У каждого народа складывались свои формы предметов, орнаменты, образы и мотивы, цветовые сочетания. Поэтому произведения декоративно-прикладного искусства в той или иной степени являются отражением культурного уровня  народа определенного исторического  периода. Природа ДПИ не изобразительна, особенности создания образа во многом обусловлены техническими и художественными возможностями материала, а также продиктованы соображениями конструктивности, красоты и пользы.  Особенности восприятия декоративно- прикладного искусства  Художественное восприятие произведения декоративно-прикладного искусства рассчитано на визуальное восприятие, когда воспринимается цвет, колорит, ритм, масштаб, декор, орнамент и т.п.  С помощью осязания можно почувствовать материал, форму, фактуру (гладкость полированной поверхности металла, шероховатость камня) и т.д. Художественное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства происходит и на эмоциональном уровне. «Составляя органическую часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются важным источником эмоций, влияющих на  его отношение к окружающему миру». Поэтому творчество художника декоративно-прикладного искусства отличает владение образным, ассоциативным и логическим мышлением, умением подключать к мыслительному процессу воображение и фантазию.  Выразительные средства ДПИ Среди выразительных средств ДПИ можно выделить формообразующие средства (материал и способы обработки, конструкция, инструментарий, техника, традиционные и авторские приёмы, композиция, ритм, колорит, цвет, линия, форма и т.д.) и смыслообразующие (узоры, мотивы, образы, орнаменты, сюжеты и значение их символики). Первая группа средств направлена на анализ форм декоративно- прикладного искусства, а вторая на осмысление содержания этих форм.  Первое, на чем останавливается взгляд при знакомстве с предметом, это форма. Форма является одним из объектов художественного образа, элементом внешнего материала художественного образа и определяется назначением предмета.  Одно из отличительных выразительных средств декоративно-прикладного искусства - орнамент. Обобщенность, абстрагированность, синтетизм образов орнаментального искусства, универсальность и выразительность художественного языка делают его проводником стилевых особенностей художественной культуры определенного исторического периода, региона, национального искусства, выразителем ее творческих основ и образных особенностей, специфики формообразования.  Стилизация — это производное понятие от стиля, трактующееся в двух ипостасях: 1) Свободное использование или намеренная имитация художественного языка какого-либо стиля, характерного для определенного автора, течения, художественного направления, стиля определенных исторических эпох, стран и народов, национальной школы, группы произведений, а также как индивидуально-авторский стиль.  2) Процесс работы, представляющий собой декоративное изображение объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.  Творческая стилизация - это воплощение художественного образа с яркой выразительностью и декоративностью, созданного на основе авторской переработки реалистических объектов.  Грамотное выполнение перехода от реалистического изображения к Декоративному происходит при последовательном и параллельном ведении натурного и декоративного изображения заданного объекта действительности, с использованием метода последовательных трансформаций».  Переработанные стилизованные изображения наиболее ярко выявляют внутренний мир художника и позволяют создавать новые визуально-эстетические объекты декоративно-прикладного искусства в соответствии с материалом и функциональным назначением.  Создаваемая художником интерпретация – - это художественный образ, несущий в себе метафору, подтекст, иносказание, вызывая в свою очередь ассоциации у зрителя. |  | Компьютер, виртуальная экскурсия.  Контроль учителя.  Самоконтроль. |
| \* |  |  |  |  |  |  |

## **Технологическая карта урока по теме «Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства»**

**Цель урока:** Способствовать освоению знаний о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи** | **Планируемые результаты** |
| ***Обучающие:***  - Обеспечить овладение учащимися знаниями правил о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  - Формировать знания о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями. | ***Предметные***  - Понимает и применяет знания правил о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  -Демонстрирует знания о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями. |
| ***Развивающие:***  *Регулятивные:*  - Совершенствовать умение планировать знания о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  - Способствовать развитию знаний о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  ***Познавательные:***  - Совершенствовать знания о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  - Совершенствовать навыки работы с техническим оборудованием в процессы работы с виртуальной экскурсией о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления.  ***Коммуникативные****:*  - Способствовать участию в диалоге с учителем, учащихся друг с другом, при определении целевых установок и при планировании получения знаний о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  - Способствовать участию в диалоге с учителем, учащихся друг с другом, при получении знаний о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  - Способствовать и осуществлять участие в диалоге с учителем, учащихся друг с другом, в процессе получения знаний о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  - Способствовать взаимодействию учителя с учащимися, учащимися друг с другом в процессе получения знаний о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями. | **Метапредметные**  ***Регулятивные:***  - Демонстрирует умение планировать этапы витража в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  - Осуществляет действия по контролю качества знания о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  ***Познавательные:***  - Демонстрирует знания о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  - Использует навыки работы с интерактивным оборудованием в процессе работы с виртуальной экскурсией о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления.  ***Коммуникативные:***  - Участвует в диалоге при определении целевых установок и при планировании этапов работы с виртуальной экскурсией о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления.  - Участвует в диалоге с учителем, с учащимися, в процессе работы с виртуальной экскурсией о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления.  - Осуществляет участие в диалоге с учителем, с учащимися, при проведении инструктажа работы с виртуальной экскурсией. |
| ***Воспитательные:***  - Воспитывать эмоционально – положительное отношение к процессу выполнения изделия в технике художественного выжигания, в процессе получения знаний о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  - Формировать положительные качества самостоятельности, аккуратности, целеустремлённости при выполнении получения знаний о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  - Воспитывать умение правильно оценивать свой труд и труд товарищей при выполнении получения знаний о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  - Формировать коммуникативные навыки и навыки коллективной работы при выполнении получения знаний о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями. | ***Личностные***  - Эмоционально – положительное относится к получению знаний о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  - Демонстрирует качества самостоятельности, аккуратности, целеустремлённости при получении знаний о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  - Осуществляет правильную оценку своего труда и труда товарищей при получении знаний о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями.  - Применяет коммуникативные навыки и навыки коллективной работы при получении знаний о витраже в оформлении интерьера, делении витражных техник по способу изготовления в процессе работы с виртуальными экскурсиями. |

**ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап фрагмента урока** | **Образовательная задача этапа урока** | **Методы и приемы работы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность**  **обучающихся** | **Форма организации учебной деятельности (Ф-фронтальная, И-индивидуальная, П-парная, Г-групповая)** | **Дидактические средства, интерактивное оборудование**  **Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля** |
|
|
| Орг. момент | Привлечение внимания | Монолог (слово учителя) | Здравствуйте.  Давайте встанем, поприветствуем друг друга. Разомнём ручки и ножки, и приступим к работе. | Приветствуют учителя. | Ф | -  Контроль учителя |
| Мотивационный момент | Создание условий для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность | Монолог (слово учителя) | Сегодня мы изучим с вами новую тему с помощью небольшого путешествия, не выходя из кабинета.  Темой нашего сегодняшнего урока является «Декор современных улиц и помещений. Витраж в оформлении интерьера.» | Слушают учителя. | Ф | Компьютер, виртуальная экскурсия Контроль учителя |
| Инструктаж | Подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению учебных действий и организовать фиксирование каждым из них индивидуального затруднения в пробном действии. | Монолог (слово учителя, объяснение)  Демонстрация | Но, перед началом нашего путешествия, необходимо изучить правила работы.  Мы видим различные значки, каждый из них отвечает за свою функцию:  «стрелка вправо» - переход вперед;  «стрелка влево» - возвращение назад;  «домик» - возвращение на Главную страницу экскурсии;  «микрофон» - включение звука на слайде  «видеокамера» - включение видеоролика на слайде.  При нажатии значка его функция включается автоматически. Давайте мы это сейчас и попробуем.  Привлекаем к работе индивидуальную технику (компьютер/ноутбук/планшет/телефон). | Слушают учителя,  Привлекают к работе техническое оборудование | Ф | Компьютер, виртуальная экскурсия  Индивидуальные компьютеры/ноутбуки/планшеты Контроль учителя, самоконтроль |
| Изучение нового материала | Построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа вообще | Монолог (слово учителя, объяснение)  Демонстративный метод | Технология скрепления небольших кусочков стекла была известна еще в Древнем Египте, но по-настоящему это искусство расцвело в средневековой Европе, после того, как мастера научились изготавливать разноцветное стекло. К началу 20 века витражи, возникшие как атрибут готической архитектуры, утвердились в интерьерах особняков и общественных зданий самой разнообразной стилистики. Сегодня витражи в интерьере — это способ сделать пространство роскошным или добавить нотку роскоши, в зависимости от способа размещения.  К сегодняшнему дню разработано и используется немало методов создания витражей; часто применяются и комбинированные техники, сочетающие несколько приемов. По способу изготовления витражные техники делятся на несколько групп.  1. Тиффани  Самая распространенная витражная техника в настоящее время. Все элементы витража по одному вырезаются из стекла, обтачиваются, оборачиваются медной фольгой и спаиваются между собой оловом.  2. Фьюзинг  Популярная современная техника исполнения витражей. Мозаика из разноцветных элементов наклеивается на стекло-основу, а затем запекается. Получается застывший рельефный узор без металлических швов.  3. Пескоструйная  С помощью песка со стекла удаляется верхний слой по трафарету: таким образом получается либо матовый узор на глянцевом фоне, либо матовый фон с глянцевым узором.  4. Фацетная  Стекло обрабатывают, срезая с него кромку под нужным углом – получившийся объемный узор будет преломлять свет подобно драгоценным камням.  5. Комбинированная  Представляет собой витраж, состоящий из элементов разных техник – например, фацетной и тиффани. Таким образом можно добиться интересной игры света или реалистичности изображения, если речь идет, например, о витражной картине.  6. Псевдовитражные техники  Сюда можно отнести расписные, заливные, пленочные и другие витражи. Все они имеют право на существование и могут хорошо смотреться в интерьере. Однако стоит помнить: все, что имеет приставку «псевдо» – это уже не витраж, а имитация. А настоящий витраж – это штучное произведение искусства. | Слушают учителя.  Записывают конспект для лучшего закрепления информации.  Используют техническое оборудование для работы с виртуальной экскурсией. | Ф | Компьютер, виртуальная экскурсия  Индивидуальные компьютеры/ноутбуки/планшеты Контроль учителя, самоконтроль |
| Закрепление полученных знаний | Усвоение учащимися нового способа действия.  Организовать самостоятельное выполнение учащимися разноуровневых заданий. | Монолог (слово учителя)  Работа с интерактивным оборудованием | В заключение нашего путешествия мы вспомним, что именно сегодня мы изучили. Для этого в конце презентации расположены интерактивные задания. А, так же устно ответим на вопросы:  - Появилось ли у вас желание использовать витраж для оформления всего дома?  - В какой части дома вы хотели бы его расположить?  - Какой техникой был бы исполнен ваш витраж?  - Чем вам понравилась именно эта техника? | Используют техническое оборудованием для выполнения разноуровневых интерактивных заданий.  Проводит актуализацию, отвечая на вопросы педагога. | Ф | Компьютер, виртуальная экскурсия  Индивидуальные компьютеры/ноутбуки/планшеты  Контроль учителя, самоконтроль |
| Заключительный | Организовать рефлексию деятельности на уроке | Монолог (слово учителя)  Беседа (диалог) | Мы сегодня хорошо провели урок, спасибо за внимание. Убираем на место технику, и можете быть свободны. |  | Ф | -  Контроль учителя |

## 

## **Технологическая карта урока на тему: «Символический знак в современной жизни»**

**Цель**: Способствовать освоению учащимися знаний о символике Российской Федерации, изменении герба при смене правителей, в процессе создания эскиза герба своей семьи/города.

**Материально-техническое обеспечение**: интерактивная доска, раздаточный материал, цветные карандаши, кисти, акварель.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи:** | **Планируемые результаты:** |
| ***Дидактические:***  - обеспечить овладение учащимися знаниями о символике Российской Федерации, изменении герба при смене правителей, в процессе создания эскиза герба своей семьи/города; | ***Предметные***  Владеет знаниями о символике Российской Федерации, изменении герба при смене правителей, в процессе создания эскиза герба своей семьи/города; |
| ***Развивающие:***  Совершенствовать умение планировать этапы создания эскиза герба своей семьи/города,  Способствовать развитию умения контролировать качество создания эскиза герба своей семьи/города;  Совершенствовать умение по выполнению кистевого и графического создания эскиза герба своей семьи/города.  Совершенствовать способность учеников участвовать в диалоге при определении целевых установок и при планировании этапов работы по создания эскиза герба своей семьи/города, конструктивно выстраивать общение с учителем и одноклассниками. | **Метапредметные:**  ***Регулятивные:***  Осуществляет действия по определению цели урока, планированию этапов создания эскиза герба своей семьи/города;  Осуществляет действия по контролю качества выполнения создания эскиза герба своей семьи/города, через оценку и анализ собственной работы и работы одноклассника.  ***Познавательные:***  Показывает кистевое и графическое умение создания эскиза герба своей семьи/города;  ***Коммуникативные:***  Участвует в диалоге при определении целевых установок и при планировании этапов работы по выполнению создания эскиза герба своей семьи/города, конструктивно выстраивает общение с учителем и одноклассниками. |
| ***Воспитательные:***  Воспитывать бережное и уважительное отношение к художественным национальным традициям творчества в области символики Российской Федерации, изменении герба при смене правителей, в процессе создания эскиза герба своей семьи/города. | ***Личностные:***  Осознает и демонстрирует понимание ценности бережного и уважительного отношение к художественным национальным традициям творчества в области символики Российской Федерации, изменении герба при смене правителей, в процессе создания эскиза герба своей семьи/города. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Этап фрагмента урока** | **Образовательная задача этапа урока** | **Формы организации деятельности учащихся**  **Методы и приемы работы** | **Действия учителя по организации деятельности учащихся** | **Действия учащихся** | **Дидактические средства, интерактивное оборудование**  **Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля** |
| 1 | **Организационный момент** | Подготовка учащихся к изучению нового материала.  Осознание необходимости получения новых знаний. | Фронтальная. Словесный – беседа. | Здравствуйте.  Давайте встанем, поприветствуем друг друга. Разомнём ручки и ножки, и приступим к работе. |  | Контроль учителя |
| 2 | **Мотивационный момент** | Умение применять новые знания в самостоятельной деятельности. | Фронтальная. Словесный – беседа. | Учитель – рассказывает учащимся о предстоящем путешествии в мир интересных эмблем и гербов.  Как называется государство, в котором мы живем?  У России, как и у любого государства есть свои символы. |  | Компьютер, виртуальная экскурсия  Индивидуальные компьютеры/ноутбуки/планшеты  Контроль учителя, самоконтроль |
| 3 | **Изучение нового знания** | Подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению учебных действий и организовать фиксирование каждым из них индивидуального затруднения в пробном действии. | Фронтальная. Словесный – беседа. | На сегодняшнем уроке мы будем говорить об одном государственном символе - гербе.  - Как вы думаете, что нам предстоит узнать о гербе?  - В конце урока вы должны будете нарисовать герб нашего города.  Учитель организовывает учащихся по исследованию проблемной ситуации.  -Где можно встретить изображение герба?  Герб может быть и у города, края, школы, семьи, у профессии и т.д. (показ слайдов) Эти символы рассказывают нам о природе родного края, о его истории, о труде людей, живущих в нем. Существует наука, которая называется геральдика (слово на доске). Она изучает гербы и эмблемы, историю их возникновения и развития, а также определяет правила, по которым их создают. Любой герб или эмблема состоят из нескольких частей. Давайте рассмотрим герб России (показ слайдов)  -Какие части можно выделить в гербе?  Можно выделить 4 части: щит красного цвета, изображение золотого двуглавого орла, красный щит на груди орла, изображение всадника на серебряном коне, поражающего копьем дракона.  -Как вы думаете, почему эта часть герба называется щитом?  Давайте сделаем небольшой экскурс в историю и послушаем сообщение о происхождении слова «герб».  Учитель показывает иллюстративный материал- таблицу с изображением рыцарей и различных форм гербов.  -Изображение людей, животных, растений, предметов играют важную роль в символике гербов: Лев-символ храбрости, орел- символ власти и силы, медведь- символ мудрости, голубь- символ мира и чистоты, пчела- символ трудолюбия, дуб- символ стойкости и т.д.  Какой же символ у нашей страны?  Верно, двуглавый орёл.  Двуглавый орёл появился ещё в 15 веке во время правления Ивана 4 (Грозного). |  | Компьютер, виртуальная экскурсия  Индивидуальные компьютеры/ноутбуки/планшеты  Контроль учителя, самоконтроль |
|  |
| 4 | **Творческая практическая деятельность** | Построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при решении задачи, вызвавшей затруднение.  Усвоение учащимися нового способа действия.  Организовать самостоятельное выполнение учащимися разноуровневых заданий. | Фронтальная. Словесный – беседа. | Перед выполнением практического задания учитель показывает учащимся герб города Находки, рассказывает историю создания герба .  Учитель организовывает деятельность по применению новых знаний.  А сейчас я предлагаю вам нарисовать герб нашего города, который будет оформлен в кабинете на стенде..  Далее идет обсуждение, какие цветовые особенности города мы видим на гербе, какой формы выбрать щит, что изображено на нем.  Во время практической работы учитель делает целевые обходы. |  | Компьютер, виртуальная экскурсия  Индивидуальные компьютеры/ноутбуки/планшеты  Контроль учителя, самоконтроль |
| 5 | **Рефлексия деятельности** | Организовать рефлексию деятельности на уроке | Фронтальная. Словесный – беседа. | Учитель организовывает рефлексию.  -Я знаю…  -Я понимаю…  -Для меня было открытием…  -У меня получилось…  -Мне понравилось…  Учитель показывает наиболее удачные рисунки эмблемы города |  | Компьютер, виртуальная экскурсия  Индивидуальные компьютеры/ноутбуки/планшеты  Контроль учителя, самоконтроль |

## **Технологическая карта урока по теме «Декор современных улиц и помещений»**

**Цель**: Способствовать освоению учащимися знаний о современном декоре улиц, о граффити, исполнителях и их техниках изображения граффити, в процессе создания эскизов граффити для украшения улиц своего города.

**Материально-техническое обеспечение**: интерактивная доска, раздаточный материал, цветные карандаши, кисти, акварель.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи:** | **Планируемые результаты:** |
| ***Дидактические:***  - обеспечить овладение учащимися знаниями о современном декоре улиц, о граффити, исполнителях и их техниках изображения граффити, в процессе создания эскизов граффити для украшения улиц своего города; | ***Предметные***  Владеет знаниями о современном декоре улиц, о граффити, исполнителях и их техниках изображения граффити, в процессе создания эскизов граффити для украшения улиц своего города; |
| ***Развивающие:***  Совершенствовать умение планировать этапы создания эскизов граффити для украшения улиц своего города,  Способствовать развитию умения контролировать качество создания эскизов граффити для украшения улиц своего города,  - через оценку и анализ собственной работы и работы одноклассника;  Совершенствовать умение по выполнению кистевого и графического создания эскизов граффити для украшения улиц своего города.  Совершенствовать способность учеников участвовать в диалоге при определении целевых установок и при планировании этапов работы по создания эскизов граффити для украшения улиц своего город, конструктивно выстраивать общение с учителем и одноклассниками. | **Метапредметные:**  ***Регулятивные:***  Осуществляет действия по определению цели урока, планированию этапов создания эскизов граффити для украшения улиц своего города;  Осуществляет действия по контролю качества выполнения создания эскизов граффити для украшения улиц своего города.  ***Познавательные:***  Показывает кистевое и графическое умение создания эскизов граффити для украшения улиц своего города;  ***Коммуникативные:***  Участвует в диалоге при определении целевых установок и при планировании этапов работы по выполнению создания эскизов граффити для украшения улиц своего города, конструктивно выстраивает общение с учителем и одноклассниками. |
| ***Воспитательные:***  Воспитывать бережное и уважительное отношение к художественным национальным традициям творчества в области современного декора улиц, о граффити, исполнителях и их техниках изображения граффити, в процессе создания эскизов граффити для украшения улиц своего города. | ***Личностные:***  Осознает и демонстрирует понимание ценности бережного и уважительного отношение к художественным национальным традициям творчества в области современного декора улиц, о граффити, исполнителях и их техниках изображения граффити, в процессе создания эскизов граффити для украшения улиц своего города. |

**Ход работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап фрагмента урока** | **Образовательная задача этапа урока** | **Формы организации деятельности учащихся**  **Методы и приемы работы** | **Действия учителя по организации деятельности учащихся** | **Действия учащихся** |  |
| 1) Организационный момент (1 минута) | Подготовка учащихся к изучению нового материала.  Осознание необходимости получения новых знаний. | Фронтальная. Словесный – беседа. | - Приветствие.  - Проверка готовности к уроку |  | Контроль учителя |
| 2) Введение в тему урока. Целеполагание. (10 мин) | Умение применять новые знания в самостоятельной деятельности. | Фронтальная. Словесный – беседа. | В: Что такое декор как вы думаете?  О: Под декором понимают совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения, его интерьеров, а также предметов быта, изделий декоративно-прикладного искусства  Посмотрите на эти 2 фото улиц. Чем они отличаются?  О: На первом фото улица пустая не украшенная. А на втором украшена.  Если взглянуть на улицы городов, полные мчащихся машин, спешащих, то понимаешь, что в жизни горожан существуют особый мир-мир улицы, или, иначе, городская среда. Это среда, помимо зданий полна различных объектов дизайна. Именно городской дизайн призван сделать мир улицы удобным для людей |  |  |
| 3) Изучение новых знаний  (20 мин) | Поощрение стремления ученика находить свой способ решения задачи, анализировать его у других  Творческие задания по выбору  Создание педагогических ситуаций на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения. | Фронтальная. Словесный – беседа. | Современный город представляет собой живой организм. Он постоянно находится в процессе движения, обновления, развития. всего облика современного города – это сочетание прошлого и настоящего. Смешение разных архитектурных стилей в городе – не редкость.  Город - архитектурная среда, синтез архитектуры, природа и искусство, в котором проходит наша жизнь, где состояние человека зависит непосредственно от окружающего мира, равно как и состояние мира зависит от человека.  Искусство идет в ногу со временем, оно является отражением быта и культуры человечества в тот или иной период. Современное декоративно-прикладное искусство находится в постоянном развитии, оно сохраняет традиции и надежно взаимодействует с природными ресурсами и технологиями. Он настолько же самостоятелен, как и любой другой вид искусства и может органично вписываться, растворяясь в захвате архитектурной среды, а может стать неким контрастным применением, который разряжает официальную строгость и парадность офисных зданий и небоскребов.  Граффити — это искусство уличной живописи. Яркие стилизованные надписи и картины наносятся краской в баллончиках, чернилами или акриловыми составами и могут быть арт-объектами, которые несут в себе определенный посыл.  Давайте рассмотрим искусство одних из лучших граффитистов России.  **Анатолий Акуэ (AKUE1 )**  начал свой художественный путь с граффити и уличного искусства в конце 1990-х годов. Последние 5 лет он сосредоточился на своей студийной работе, пытаясь найти способы сочетать абстрактную живопись с влиянием буддийской философии и символизма.  **Марат Morik Данильян**  Марат Данилян – уличный художник, графический дизайнер и иллюстратор из России. Он пошел в художественную школу, но затем получил степень по филологии и экономике в Новосибирском государственном университете. С появлением Интернета в конце 90-х Морик развил страсть к граффити через культуру хип-хопа. Он развивал собственный уникальный стиль и любовь к экспериментам с формами букв.  **Андрей «Абер» Бергер**  Андрей Бергер родился в Сибири в 1986 году, но сейчас живет в Москве. В 1999 году он открыл уличное искусство через культуру хип-хопа. Андрей продвигает свои идеи с помощью множества средств: от перформанса, скульптуры, росписи, граффити и инсталляции до живописи и графики.  **Миша Мост**  Миша – художник и писатель граффити из Москвы, который начал рисовать в 1997 году, на заре российского движения стрит-арта. Свою художественную карьеру он начал со своего первого шоу в 2006 году.  **Кирилл КТО**  Кирилл Лебедев (КТО) является культовой фигурой московской субкультуры уличного искусства, внеся огромный вклад не только благодаря своей разнообразной работе художника, но и как один из немногих теоретиков и кураторов уличного искусства.  **Petro**  Петр Герасименко (Петр) родился в Жуковском в 1984 году и является членом экипажа под названием Эстетика. Он рисовал на стенах более десяти лет и, развивая свой стиль, прошел через множество различных этапов, чтобы стать одним из самых выдающихся и уважаемых художников на российской граффити-сцене.  **Паша WAIS**  Авторские проекты Паши WAIS включают в себя трехмерную письменность и геометрическую графику. Его работы отличаются стильным оформлением со сложными цветовыми композициями.  **Дмитрий Аске**  Дмитрий Аске – разносторонний художник из Москвы. Свою художественную карьеру он начал в 2000 году как автор граффити, а затем перешел к графическому дизайну, типографии, иллюстрации, фрескам и современному искусству.  **Алексей Лука**  Алексей Лука родился в 1983 году. Окончил Московский архитектурный институт в 2006 году, живет и работает в Москве.  **Виталий Царенков aka SY**  Виталий Царенков (SY) родился в 1987 году и живет, и работает в Санкт-Петербурге. Имея большой опыт работы в уличном искусстве, он занимается созданием крупномасштабных картин, росписей и скульптур.  **Макс “Max13” Торопов**  Макс «Тринадцать» живет в Иваново. Он рисует не только на стенах, но и производит футболки с графикой и другими товарами.  **Mednoy**  Медной – художник граффити и стрит-арта из Москвы.  **Иван Ninety**  Иван родился в Протвино. Первоначально он интересовался уличным искусством и постепенно развивал свой интерес к широкоформатной живописи, коллажу, скульптуре и фотографии.  В его работах можно увидеть сочетание геометрической абстракции и фигуративного реализма. Чаще всего он использует технику коллаж.  **Никита Nomerz**  Никита Nomerz живет в Нижнем Новгороде. СМИ начали писать об этом молодом художнике, увидев только две его фрески в 2011 году.  **Юлия Ванифатиева**  Юлия Ванифатиева (Hoolya) – русская уличная художница, известная по тегу #PinkPower.  **Антония Лев**  Антония Лев – уличная художница, иллюстратор и графический дизайнер из Москвы.  Она создает городские фрески уже 2 года. Ее искусство вдохновлено феминизмом, эстетикой цифровой векторной графики, комиксами и искусством Анри Матисса. |  | Компьютер, виртуальная экскурсия.  Контроль учителя.  Самоконтроль. |
| 4) Закрепление новых знаний. Практическая работа  (8 мин) | Поощрение стремления ученика находить свой способ решения задачи, анализировать его у других  Творческие задания по выбору  Создание педагогических ситуаций на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения. | Фронтальная. Словесный – беседа. | Давайте вместе подумаем, как мы можем украсить наш город ещё больше и выполним эскиз росписи стены. |  | Самоконтроль.  Контроль учителя. |
| 5) Подведение итогов Рефлексия (6 мин) | Беседа в форме «вопрос-ответ» | Фронтальная. Словесный – беседа. | Давайте посмотрим, как вы выполнили роспись для стены. Вы большие молодцы, с вашими идеями я уверена наш город станет ещё красивее. |  | Самоконтроль.  Контроль учителя. |

## **Список используемой литературы**

## Платунова Е. В. Виртуальные экскурсии как средство формирования познавательных универсальных учебных действий обучающихся // Молодой ученый. 2017. № 14 (148). С. 645-647. — URL: https://moluch.ru/archive/148/41549/ (дата обращения: 09.05.2022).

## Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: Учебное пособие. М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. - 365 с.

## Пологрудова И. С. Теоретические подходы к изучению «познавательного интереса» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. 2012. №4. С. 366-367.

1. Тельнова Ж.Н. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в разных формах и методах обучения: Дис. ... канд. пед. наук. - Омск, 1997. - 171 c.
2. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. - М.: Педагогика, 1988. – 203с.
3. Психология: Учебник / Под ред. И.В.Дубровиной. М. : Прогресс, 2007. – 367 с.
4. Райков Б. Е. Методика и техника экскурсий. 4-е изд., перераб. и доп. М.; Л. : ГИЗ, 1930. — 114 с.