**Тесты для комплексной проверки знаний студентов 371 группы.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| 1. Живопись бывает:(А)  3 видов(В) 4 видов**(С) 2 видов** | 1. Гравюра – это сложный вид…(**А) графики**(В) скульптуры(С) живописи |
| 2. Гравюра, выполненная на цинке, называется…(А) ксилография**(В) офорт**(С) линогравюра | К монументальной живописи относится:**(А) фреска**(В) офорт(С) барельеф |
| 3. Изображение на окне из разноцветных кусочков стекла, укрепленных на металлическом каркасе:**(А) витраж**(В) фреска(С) мозаика | 3.Рельеф, выступающий над плоскостью меньше половины, называется…(**А) барельеф**(В) горельеф(С) ордер |
| 4. Батальный жанр это изображение:(А) повседневной жизни(В) животного**(С) поля сражения** | 4.Гравюра, выполненная на камне, называется:(А) офорт(В) линогравюра**(С) литография** |
| 5. Автором термина «суровый стиль» стал: (А) **В. Каменский**(Б) К.Петров-Водкин(В) А. Дейнека | 5. Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге относится к стилю: **(А) позднего классицизма** (Б) барокко(В) рококо |
| 6. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей: **(А) символизма**(Б) просвещения(В) романтизма | 6. Архитектура конца XX века ... • стремится уйти:(**А) от украшательства и однообразия**.(Б) от строгости и симметричности.(В) от плавности линий и динамики |
| 7. Выразительные средства графики:(**А) линия.**(Б) пятно(В) светотень. | 7. Что означает иерархия жанров?(**А) Главенство и подчиненность жанров**(Б)Отсутствие взаимосвязи между жанрами(В) Поступательность развития |
| 8. Что такое композиция?**(А). Сочинение, составление**(Б). Макет(В). Рисунок | 8. Симметрия – это…**А. Композиционная идентичность**Б. Гармония в композицииВ. Единица измерения |
| 9. пропорции – это …(А). Выделенная деталь(Б)**. Равновесие отношений**(В). Смешение цветов | 9. Метрический ряд вырaжaет:(А). хаотичную структуру**(Б). закономерное повторение одинаковых элементов** (В). покой и равновесие |
| 10. Доминанта это:(А). рисунки образцов природы; (Б). транcформация изображения; (**В). преобладание в композиции** | 10. Тектоника в композиции это:**(А). закономерности физических и конструктивных свойств;** (Б). определённая толщина букв; (В). орнаментальное заполнение плоскости |
| 11. Контраст:(А). сорaзмерность; **(Б). резкое отличие элементов;** (В). насечка; | 11. Масштаб это:**А. отношение двух линейных размеров;** Б. трансформация изображения в знаковой форме; В. фактура предмета; |
| 12. Объёмно-пространственная композиция:(А). графический акцент на плоскости; (Б). переход от светлого тонa к тёмному; **(В). композиция с равным значением трёх измерений объёма;** | 12. Глубинно-пространственная композиция:**А. расположение объёмов в пространстве;** Б. соразмерность композиционных форм; В. повторение и чтение формы и плоскости  |
| 13. Хроматические цвета это:А. насыщенность; **Б. чистые цвета спектра;** В. смешение цветов; | 13. Ахроматичeскиe цвeта:**А. переход от белого к чёрному цвету и их cмешение;** Б. светлота; В. яркий художественный образ; |
| 14. Оптические иллюзии:**А. эффект объёма элементов на плоскости;** Б. техника живописи; В. стиль в архитектуре; | 14. Первым правилом архитектора при проектировании любого сооружения является:**А. соблюдение симметрии**Б. соблюдение масштабаВ. соблюдение пропорции |
| 15. Какое геометрическое тело используется в качестве колонн в зданиях?**А. Цилиндр**Б. КвадратВ. Ромб | 15. Какое геометрическое тело используется в качестве куполов зданийА. конусБ. пирамида**В. полусфера или просто часть сферы, ограниченная плоскостью** |
| 16. Элементы геометрических тел:А. катет, гипотенуза, сторона**Б. грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность**В. угол, биссектриса, отрезок | 16. Лекало – это**А. приспособление для вычерчивания линий различной кривизны**Б. приспособление для вычерчивания прямых линийВ. приспособление для «отмывки»Г. насадка на циркуль |
| 17. Рапидограф - этоА. инструмент для подточки карандашейБ. ручка с фетровым стержнем и цветными черниламиВ. инструмент, используемый при изготовлении макетов**Г. самопишущая ручка трубчато-игольчатым оголовником для работы тушью**  | 17. Инструменты, используемые в макетированииА. круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумагаБ. гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы**В. картон, бумага, резак, ножницы, клей**Г. карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага |
| 18. Для того чтобы грани макета многогранника были ровными, без надломов, необходимо**А по линиям сгиба сделать надрезы**Б. по линиям сгиба сделать заломыВ. по линиям сгиба сделать припускиГ. по линиям сгиба сделать сквозные прорези | 18. Фасад архитектурного сооружения - этоА. объемная композицияБ. пространственная композиция**В. фронтальная композиция**Г. глубинная композиция |
| 19. Круглую скульптуру первобытные люди делали из …**(А) мягких пород камня**(В) твердых пород камня(С) мрамора. | 19. Частая смена образцов и форм - это(**А) мода**(В) одежда(С) костюм |
| 20. Древние египтяне…**(А) верили в загробную жизнь**(В) верили в бога(С) ничему и никому не верили. | 20. Дома бедняков в Древнем Египте строили из:(А) соломы(В) камня**(С) тростника и глины** |
| 21. Наиболее грандиозная пирамида Древнего Египта:(**А) Хеопса**(В) Хефрена(С) Микерина | 21. К самым значительным произведениям древнеегипетского искусства относят:(**А) скульптуры Нефертити**(В) портреты  Рахотепа(С) скульптуру Хефрена |
| 22. Фронтальная композиция – это композиция, в которой:**А. элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте.**Б. элементы композиции развиты по глубинной координатеВ. элементы композиции развиваются только по высотеГ. элементы композиции развиты по всем трем координатам | 22. Назовите элементы объемно-пространственной композицииА. геометрическая форма, величина, пространство**Б. плоскость, объем, пространство**В. фактура, геометрический вид, массивностьГ. линия, точка, плоскость  |
| 23. Символом величайшего расцвета древнегреческой классики становится:**(А) ансамбль Афинского Акрополя**(В) Пракситель «Артемида»(С) барельеф «Битва амазонок» | 23. Временем наивысшего подъёма древнегреческого искусства считается:**(А) эпоха классики**(В) эллинизм(С) архитектура в стиле рококо |
| 24. Храм во имя всех богов:**(А) Пантеон**(В) Парфенон(С) Эрехтейон | 24. .Ника Самофрокийская, Афродита Милосская, Лаокоон эти прославленные статуи принадлежат к:(А)  греческой классике(**В) эллинизму**(С)  романскому стилю |
| 25. Арена Колизея имела форму:(А) круга**(В) овала**(С) прямоугольника | 25. Для первого этажа Колизея были использованы колонны с капителью:(А) ионического ордера**(В) тосканского ордера**(С) коринфского ордера |
| 26. В плане архитектуры римлянами было придумано:**(А) арка**(В) диптер(С) храм | 26. Новый тип здания Древнего Рима…(**А) базилика**(В) храм(С) форум |
| 27. В Древнем Риме ордер играл роль:(А) конструктивную(**В) декоративную**(С) опорную | 27. Площадь в Древнем Риме называлась:(**А) форум**(В) атриум(С) базилика |
| 28. Парадным цветом в Древнем Риме считался…(**А) белый**(В) пурпурный(С) коричневый | 28. В переводе с латинского слово «Колизей» означает:(А) всемогущий(**В) колоссальный**(С) божественный |
| 29. Укажите «ряд Фибоначчи».А. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,….**Б. 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21…**В. 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14….Г. 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70… | 29. Кто ввел термин «Золотое сечение»**А. Леонардо да Винчи**Б. ФибоначчиВ. ЭвклидГ. Пифагор |
| 30. Формирование византийской культуры происходит под влиянием новой религии:(А) буддизма(**В) христианства**(С) ислама | 30. Длинное, прямоугольное пространство, отделенное от общего пространства храма рядами колонн:(А) пилон(**В) неф**(С) атриум |
| 31. На стенах храма Святой Софии в Константинополе была выполнена:(А) фреска(**В) мозаика**(С) витраж | 31. Живопись выполненная в Византийских храмах:**(А) монументальная**(В) станковая(С) батальная |
| 32.Архитектура раннего средневековья:(А) церковь(В) храм**(С) замок** | 32. Основополагающая роль в развитии средневековой архитектуры принадлежит:(А) Германии**(В) Франции**(С) Испании |
| 33. Главной заботой романских строителей являлась:(**А) прочность здания**(В) фасад здания(С) интерьер здания | 33. Соборный комплекс и падающая башня в Пизе – произведение стиля:**(А) романского**(В) готического(С) византийского |
| 34. Многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников - этоА. призмаБ. пирамидаВ. тор**Г. Октаэдр** | 34. Конус, цилиндр- этоА. простые геометрические фигуры, в основании которых лежит квадратБ. простые геометрические фигуры, в основании которых лежит треугольник**В. простые геометрические фигуры, в основании которых лежит круг**Г. простые геометрические фигуры, в основании которых лежит шестиугольник |
| 35. Собор ранней готики, воплощающей идею монархической власти и открывающий новую страницу в развитии архитектуры Западной Европы:(А) Реймский собор(В) собор в Кёльне**(С) собор Парижской Богоматери** | 35. Ведущее место в искусстве готики занимал:**(А) собор**(В) дворец(С) церковь |
| 36. Знаменитая картина Сандро Боттичелли, написанная для украшения виллы  Медичи:**(А) «Весна»**(В) «Зима»(С) «Осень» | 36. Одна из самых пленительных созданий мировой живописи картина Боттичелли:(**А) «Рождение Венеры»**(В) «Весна»(С) «Покинутая» |
| 37. Творчество Сандро Боттичелли относится к:(**А) раннему Возрождению**(В) Высокому  Возрождению(С) позднему Возрождению | 37. В картине Боттичелли «Весна» чувствуется свойственный его искусству оттенок:(А)  радости(В) разочарования**(С) грусти** |
| 38. Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон - этоА. конус**Б. цилиндр**В. кубГ. Икосаэдр | 38. Многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники**А. тетраэдр**Б. кубВ. торГ. Конус |
| 39. Что такое дисперсия?**А. разложение белого света на спектр**Б. свойство света проходить через материалВ. искривление луча светаГ. яркость цвета | 39. Какие три цвета являются основнымиА. оранжевый, зеленый, фиолетовыйБ. черный, белый, красный**В. красный, желтый, синий**Г. пурпурный, синий, зеленый |
| 40. Какие масштабы предпочтительней использовать при изготовлении макета индивидуального жилого дома?А**. 1:50, 1:100**Б. 1:1000, 1:2000В.1:1Г. 1: 400, 1:500 | 40. К какому виду искусства относится архитектураА. декоративно-прикладноеБ. изобразительноеВ**. пространственно-пластическое**Г. Музыка |
| 41. . «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи относится к:(А) историческому жанру(В) **библейскому жанру**(С) батальному жанру | 41. Картина «Мадонна в скалах» принадлежит художнику:(**А) Леонардо до Винчи**(В) Рафаэлю Санти(С) Сандро Боттичелли |
| 42. Леонардо да Винчи писал картину «Мадонна с цветком»:(А) темперой**(В) маслом**(С) акрилом | 42. Портрет Леонардо да Винчи «Мона Лиза» был написан в:(А) Китае(В) Милане(**С) Флоренции** |
| 43. Отец Леонардо да Винчи отдал сына, заметив у него необычайные способности, в мастерскую живописца и скульптора:(А) Сандро Боттичелли(**В) Андреа Верроккьо**(С) Рафаэля Санти | 43. Картина Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» относится к:(**А) монументальной живописи**(В) станковой живописи(С) анималистическому жанру |
| 44. От чего зависит выбор масштаба в макетировании архитектурного объекта?А. от градостроительной ситуации**Б. от функционального назначения и степени проработки элементов**В. от цветового решенияГ. от конструктивного решения | 44. Основные способы склеивания макетовА. горизонтально, вертикальноБ. параллельно, перпендикулярноВ. с помощью наклонных полных и неполных членений**Г. «в стык», с припусками для склеивания** |
| 45. Лучшее произведение  раннего периода творчества Рафаэля Санти:(**А) «Обручение Марии»**(В) «Мадонна Конестабиле»(С) «Дона Велата» | 45. На картине  «Сикстинская Мадонна», Рафаэля Санти слева изображен:(**А) Сикст IV**(В) Варвара(С) ангелочки |
| 46. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?А. внахлест**Б. стык в стык**В. соединение с ―клапанамиГ. соединение с ―язычками | 46. Какой способ склеивания используют для рабочих макетов?А. сминаниеБ. стык в стык**В. внахлест**Г. Сложный |
| 47. Под ритмом понимают …А. Графическуие элементы**Б. Течение, движение**В. Акцент элементов | 47. Пропорциональность характеризует:**А. верно найденную соразмерность;** Б. дисгармония; В. свойство цвета |
| 48. Самое грандиозное произведение Микеланджело Буонаротти монументальной живописи Высокого Возрождения - роспись потолка Сикстинской капеллы в:**(А) Ватикане**(В) Флоренции(С) Греции | 48. Самое известное произведение Микеланджело Буонаротти римского периода-(**А) «Пьета»**(В) «Скованный раб»(С) «Утро» |
| 49. Логотип в графическом дизайне - это: (А) любой графический товарный знак;(Б) рекламный девиз (слоган); **(В) словесный товарный знак.** | 49. Художественную систему супрематизма создал:а) Пит Мондриан;б) Эль Лисицкий;в**) Казимир Малевич;**г) Геррит Ритвелд. |
| 50. Понятие «стиль Оливетти» определяется:а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции;**б) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы;**в) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции. | 50. .Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:(А) через освоение приемов инженерного проектирования техники;(**Б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;**(В) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета. |
| 51. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:(А) элитарность продукции, возврат к стилистике ар-деко;(Б) скрупулезное следование национальным традициям;**(В) функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.** | 51. .«Браун-стиль»промышленной продукции середины1950-хгодов характеризовался:**(А) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;**(Б) скульптурным подходом кобъемно-пластическомурешению основных объемов изделий;(В) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры. |