**Описание контрольных измерительных материалов для проведения**

**промежуточной аттестации за I полугодие 5 класса по изобразительному искусству**

1. **Назначение КИМ**

Назначение КИМ для проведения промежуточной аттестации за 1 полугодие – оценить уровень освоения обучающимися 5 класса Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству.

Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в авторскую программу разработанной Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Е. С. Медковой «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5—8 классы», М. : Вентана-Граф, 2019

**2. Документы, определяющие содержание проверочной работы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (с изменениями и дополнениями);
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СШ №8, утвержденная приказом по МАОУ СШ № 8 от 31.08.2020г № 248;
4. Рабочая программа учебного предмета (курса) «Изобразительное искусство» 5-8 классы, утвержденная приказом по МАОУ СШ №8 от 31.08.2020г № 248.
5. **Характеристика структуры и содержания КИМ**

В содержание включены вопросы по разделу «Человек, природа, культура как единое целое», «Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве».

Работа состоит из 2 частей: теоретической (тест) и практической (рисунок на заданную тему).

Работа представлена двумя вариантами. В каждом варианте представлены задания как базового, так и повышенного уровней сложности.

 **4. Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся**

В табл. 1 приведён кодификатор проверяемых элементов содержания.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Проверяемые элементы содержания** |
| 1 | Природа и художник |
| 2 | Пространство и время. Многомерность мира |
| 3 | Зодчество  |
| 4 | Штрих в изобразительном искусстве  |
| 5 | Рисуем натюрморт  |
| 6 | Перспектива в открытом пространстве  |

В табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Проверяемые требования к уровню подготовки** |
| 1 | Чувствовать формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательно использовать цвета и формы в творческих работах  |
| 2 | Иметь представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии |
| 3 | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета |
| 4  | Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания |
| 5 | Использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых сочетаний, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов |

1. **Распределение заданий проверочной работы по позициям кодификаторов**

Распределение заданий по позициям кодификаторов приведено в табл. 3.

1. Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Умения, виды деятельности (в соответствии с ФГОС) | Блоки ПООП ООО: выпускник научится/получит возможность научиться | Код КЭС | Код КТ | Уровень сложности | Максимальный балл за выполнение задания | Примерное время выполнения задания обучающимся (в минутах) |
| 1,2,3 | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира  | Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций/ активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов. | 1 | 1 | Б | 1 | 2 |
| 4 | Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.  | Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства/осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства. | 3 | 2 | Б | 1 | 2 |
| 5.  | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.  | Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива/владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.  | 6 | 1,5 | Б  | 1 | 2 |
| 6.  | Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности) | Характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций/различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. | 1 | 1,4 | Б | 1 | 2 |
| 7 | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры | Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле/владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства. | 5 | 3,4 | Б | 1 | 2 |
| 8 | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.  | Простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений/ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.  | 4 | 3 | Б | 1 | 2 |
| 9 | Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика)  | Творческому опыту выполнения графического натюрморта /активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.) | 5 | 2 | Б | 1 | 2 |
| 10 | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.  | Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов/владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства | 2 | 2,4 | Б | 1 | 2 |
| 11 | Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения. | Навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов/владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства | 5 | 1,5 | Б | 1 | 2 |
| 12 | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира  | Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта/ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.  | 5 | 1,3 | П | 3 | 20 |

**6. Распределение заданий проверочной работы по уровню сложности**

Распределение заданий по уровню сложности приведено в табл. 4.

Таблица 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу |
| Базовый | 11 | 11 | 84 |
| Повышенный | 1 | 3 | 16 |
|  | 12  | 14 | 100 |

**7. Типы заданий, сценарии выполнения заданий**

В заданиях 1–3 проверяется владение понятием «Цветоведение». Проверяется знание об основных, родственных цветах.

В задании 4 проверяется знание теории «Старинной архитектуры».

В задании 5 проверяется оперирование понятием «закона перспективы».

В 6 задании общее представление и понимание термина «Орнамент».

В задании 7 проверяется умение правильно определять композиционное решение рисунка.

Задание 8 направлено на проверку знаний о передаче объема предметов.

В задании 9 проверяется знание понятия «Натюрморт».

Задание 10 предполагает включение наблюдения за окружающим миром, за ее трехмерностью.

11 задание составлено из открытого вопроса, с самостоятельным фиксированием правильного ответа.

12 задание – практическая работа. Включает в себя основные знания построения простого натюрморта, геометрической фигуры.

**8. Система оценивания выполнения отдельных заданий и проверочной работы в целом**

Выполнение заданий 1-11 оценивается от 0 до 1 баллов.

Правильное решение 12 задания оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик учел следующие моменты: компоновка, форма, передача объема.

Максимальный первичный балл – 14.

**Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале**

Таблица 5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка по пятибалльной шкале** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| Первичные баллы | 0-5 | 6-8 | 9-11 | 12-14 |

**9. Время выполнения варианта проверочной работы**

На выполнение проверочной работы по изобразительному искусству дается 40 минут.

**10. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для проведения проверочной работы**

Дополнительные материалы и оборудование: лист А4, карандаш (простой, графический), ластик.

**11. Рекомендации по подготовке к работе**

Специальная подготовка к проверочной работе не требуется.

Контрольно - измерительный материал

промежуточной аттестации за I полугодие 5 класса по

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

**1. Назовите основные цвета:**

а) жёлтый, зелёный, красный

б) красный, синий, зелёный

в) жёлтый, красный, синий

**2. Какие цвета относятся к тёплым:**

а) белый, оранжевый

б) жёлтый, красный

в) синий, фиолетовый

**3. Цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга называют:**

а) родственными

б) контрастными

в) хроматическими

**4. Зодчество – это:**

1. искусство проектировать и строить здания;
2. вид декоративно-прикладного искусства;
3. жанр изобразительного искусства.

**5. Закон перспективы:**

1. это закон золотого сечения;
2. чем дальше какой-либо объект располагается от зрителя, тем он кажется меньше и ближе к линии горизонта;
3. говорит о том, что средством художественной выразительности в графике является след, который оставляет карандаш.
4. **Орнамент это:**
5. узор
6. рисунок
7. украшение
8. **Выбери правильную композицию**



1. **Как можно передать объем предмета с помощью карандаша?**
2. линией
3. пятном
4. штриховкой
5. **Изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композицию это -**
6. пейзаж
7. зодчество
8. натюрморт
9. **Окружающий нас мир трехмерен – он имеет протяженность:**
10. поля, леса, луга
11. глубину, высоту, ширину,
12. дороги, неба, глубины пространства
13. **Метод «**в**изирования» это - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2 часть. Нарисовать вазу. Передать с помощью штриховки объем.**

**Система оценивания проверочной работы**

**Оценивание отдельных заданий**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | Итого |
| Баллы | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **3** | **14** |

**Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Номер задания** | **Правильный ответ** |
| **1** | **В** |
| **2** | **Б** |
| **3** | **Б** |
| **4** | **А** |
| **5** | **Б** |
| **6** | **А** |
| **7** | **5** |
| **8** | **В** |
| **9** | **В** |
| **10** | **Б** |
| **11** | это метод, который используется при переносе и проверке пропорций натуры  |
| **12** |  |