СПЕЦИФИКАЦИЯ

диагностической работы по изобразительному искусству

для учащихся 5-х классов

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 5-х классов в рамках внутреннего мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных организаций, участвующих в переходе на ФГОС ОО.

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные учебно-методические комплекты по изобразительному искусству, используемые в 5-х классах.

Предлагаемая работа предполагает включение заданий предметного, метапредметного и личностного плана, что позволяет отследить сформированность УУД у учащихся.

Выявить качество усвоения знаний о роли народных художественных промыслов в современной жизни; оценка художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности к художественно-творческой деятельности в ходе выполнения индивидуального задания.

2. Документы, определяющие содержание и параметры диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2011 № 1897).

– [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 декабря 2011 г. № 2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rg.ru%2F2012%2F03%2F07%2Fuchebniki-dok.html)»

– Авторская программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8» М.: Просвещение, 2016.

– О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобразования России от 17.04.2000 г. № 1122).

3. Условия проведения и время выполнения диагностической работы

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

Диагностическая работа состоит из 2 частей: теста и творческого задания.

Часть А: 10 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);

Часть В: 3 задания с кратким ответом (КО);

Часть С: творческое задание (ТР)

В части А-В (13 заданий) рассматриваются вопросы теоретического характера, в части С (1 задание) – практическое задание. В связи с этим, на выполнение всей диагностической работы отводится 25 минут, на выполнение творческого задания- 15 минут

К каждому заданию с выбором ответа даны несколько вариантов ответов, из которых только один верный. При выполнении такого задания нужно указать номер правильного ответа. Если номер указан не тот, его можно зачеркнуть крестиком, а затем указать номер правильного ответа.

Задание В - нужно закончить предложения, вставив подходящее слово, соединить линиями названия животных и птиц с их символическим значением, соотнеси изображение орнамента с его видом.

Выполнять задания нужно в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени можно пропускать те задания, которые не удается выполнить сразу, и перейти к следующему. Если после выполнения всей работы останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям. Нужно постараться выполнить как можно больше заданий.

4. Распределение заданий диагностической работы по содержанию и проверяемым умениям

Диагностическая работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по изобразительному искусству.

Работа охватывает учебный материал по курсу «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА», изученному в 5 классе.

В таблице 1 приведено распределение заданий работы по темам учебного курса.

*Таблица 1*

*Распределение заданий по темам курса*

*«Изобразительное искусство» 5 класса*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | Темы курса «Изобразительное искусство» | Число заданий |
| 1 | Древние корни народного искусства | 8 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 4 |
| 3 | Декор — человек, общество, время | 1 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 1 |
|  | Итого: | 14 |

В таблице 2 приведено распределение заданий по планируемым результатам обучения.

*Таблица 2*

*Распределение заданий по планируемым результатам*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| задания | Планируемые результаты обучения | Код задания | Тип задания | Максимальный балл |
| А1 | Умение объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства | 1.1. | ВО | 1 |
| А2 | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища. | 1.2. | ВО | 1 |
| А3 | Определять отдельные детали декоративного убранства избы | 1.2. | ВО | 1 |
| А4 | Называть конструктивные элементы устройства жилой среды крестьянского дома | 1.3. | ВО | 1 |
| А5 | Понимать образный строй народного костюма (его символику) | 1.6. | ВО | 1 |
| А6 | Распознавать народные промыслы | 2.1. | ВО | 1 |
| А7 | Распознавать народные промыслы | 2. 2. | ВО | 1 |
| А8 | Распознавать названия гжельской посуды | 2. 2. | ВО | 1 |
| А9 | Понимать смысловое значение геральдики | 3.4. | ВО | 1 |
| А10 | Пользоваться языком ДПИ | 4.2. | ВО | 1 |
| В1 | Понимать особенности образного языка, символическое значение орнамента | 1.5. | КО | 2 |
| В2 | Умение объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства | 1.1. | КО | 2 |
| В3 | Выделять варианты орнаментального построения | 1.5. | КО | 2 |
| С | Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства | 2.4. | ТР | 9 |
|  | Итого: |  |  | 25 |

5кл ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

1. Древние корни народного искусства

1.1. Древние образы в народном искусстве

1.2. Убранство русской избы

1.3. Внутренний мир русской избы

1.4. Конструкция и декор предметов народного быта

1.5. Русская народная вышивка

1.6. Народный праздничный костюм

1.7. Народные праздничные обряды *(обобщение темы)*

2. Связь времен в народном искусстве

2.1. Древние образы в современных народных игрушках

2.2. Искусство Гжели

2.3. Городецкая роспись

2.4. Хохлома

2.5. Жостово. Роспись по металлу

2.6. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте

2.7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни

3. Декор — человек, общество, время

3.1. Зачем людям украше­ния

3.2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

3.3. Одежда «говорит» о человеке

3.4. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы

3.5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

4. Декоративное искусство в современном мире

4.1. Современное выста­вочное искусство

4.2. Ты сам — мастер

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Для оценки достижения планируемых результатов по изобразительному искусству используются задания базового и повышенного уровней сложности. Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и обрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися. Успешность выполнения задания повышенного уровня во многом опирается не только на формируемые на уроках умения, но и на имеющийся эстетический жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов (русский язык, литература, окружающий мир, музыка, технология, физическая культура, иностранный язык).

Дополнительные вопросы и задания повышенного уровня дают возможность учащимся проявить творчество, позволяют импровизировать, нестандартно подойти к решению творческой задачи.

Диагностическая работа, выполнение которой демонстрирует обобщённое освоение учащимся знаний, умений, представлений, навыков художественной деятельности пройденных тем по изобразительному искусству. Оно призвано также, продемонстрировать различия в требованиях к результатам его выполнения на базовом и повышенном уровнях и особенности оценки результатов его выполнения. Описанные варианты выполнения заданий составлены с учётом требований Федерального государственного стандарта основного общего образования; на основе планируемых результатов.

В ходе выполнения диагностической работы оценка художественной деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении, как отдельных заданий, так и комплексного задания.

Осуществляя контроль и оценку достигнутых результатов, необходимо учитывать специфику предмета и в качестве главного критерия успешности учащихся по изобразительному искусству рассматривать уровень развития школьников, включающий в себя индивидуальные качества и личностный рост.

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен

Для заданий типа Вмаксимальный балл за выполнение равен 2. За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для заданий типа С максимальный балл за выполнение равен 9.

Оценка: 5 баллов за рисунок узора, 2 балла за аккуратность и точность, 2 балла за правильное название промысла.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

     К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

     К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Шкала пересчёта первичного балла в школьную отметку

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Суммарный балл | Уровень выполнения |
| «2» | 0-11 | менее 50% критический |
| «3» | 12-18 | 50-75% допустимый |
| «4» | 19-23 | 76-94% достаточный |
| «5» | 24-25 | 95-100% оптимальный |

Диагностическая работа по изобразительному искусству

для учащихся 5-х классов

**Задания А**

1. Чем являлись для славянского народа: солярные знаки, конь, птица, древо жизни, мать-земля? А) талисманы Б) украшения В) обереги

2. Крестьянский дом-жильё в России А) изба Б) яранга В) юрта

3. Деревянные украшения на передней части крыши А) фронтон Б) причелина В) наличники

4. Как называлось место в избе, где висела икона? А) место для молитвы Б) красный угол В) женская половина

5.Головной убор в народной одежде представлял образ: А) земли Б) подземной жизни В) неба

6. Народный промысел «ДЫМКА» - это изготовление... А) подносов Б) игрушек В) посуды

7. Синий цвет - основной цвет народных промыслов А) гжели Б) хохломы В) жостова

8. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине. А) кувшин Б) кумган В) чайник.

9. Что такое геральдика? Выберите верное определение:  А) геральдика – наука о марках  
Б) геральдика – наука о денежных знаках В) геральдика – наука о гербах и их прочтении

10. Зачем люди украшают свои жилища? А) ради забавы; Б) из-за того, что у них нет другой работы; В) оберегают от злых духов.

**Задания Б**1. Закончи предложение

Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется… 2. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини линиями названия животных и птиц с их символическим значением.

Символ солнца Петух

Символ непрерывности жизни Конь

Предвестник зари и солнца Древо жизни

3. Соотнеси изображение орнамента с его видом

 1 2  3

Геометрический Животный Растительный

**Задание С**

Срисуй узор орнамента, используя цветные карандаши. Подпиши название промысла.



КЛЮЧ

**Задания А**

1. Чем являлись для славянского народа: солярные знаки, конь, птица, древо жизни, мать-земля? В) обереги

2. Крестьянский дом-жильё в России А) изба

3. Деревянные украшения на передней части крыши Б) причелина

4. Как называлось место в избе, где висела икона? Б) красный угол

5.Головной убор в народной одежде представлял образ: В) неба

6. Народный промысел «ДЫМКА» - это изготовление... Б) игрушек

7. Синий цвет - основной цвет народных промыслов А) гжели

8. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине. Б) кумган .

9. Что такое геральдика? Выберите верное определение:  В) геральдика – наука о гербах и их прочтении

10. Зачем люди украшают свои жилища? В) оберегают от злых духов.

**Задания Б**1. Закончи предложение

Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется… **орнамент**

2. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини линиями названия животных и птиц с их символическим значением.

Символ солнца Петух **(Символ солнца Конь)**

Символ непрерывности жизни Конь **(Символ непрерывности жизни Древо жизни)**

Предвестник зари и солнца Древо жизни **(Предвестник зари и солнца Петух)**

3. Соотнеси изображение орнамента с его видом

 1 2  3

Растительный Геометрический Животный

**Задание С**

Срисуй узор орнамента, используя цветные карандаши. Подпиши название промысла.

хохлома

*Школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Диагностическая работа по изобразительному искусству

для учащихся 5-х классов

ученика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Выбери и запиши один правильный ответ

Задания А

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| 8 |  |
| 9 |  |
| 10 |  |

Задания Б

1. Закончи предложение

Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини линиями названия животных и птиц с их символическим значением.

|  |  |
| --- | --- |
| Символ солнца | Петух |
| Символ непрерывности жизни | Конь |
| Предвестник зари и солнца | Древо жизни |

3. Соотнеси изображение орнамента с его видом (смотри на экране)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | 2. | 3. |

**Задание С**

Срисуй узор орнамента, используя цветные карандаши. (смотри на экране)

Подпиши название промысла.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |