муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Ростова-на-Дону

«Детский эколого-биологический центр»

**Кейс дидактического и методического материала к мастер-классу для обучающихся**

**«Ангел Рождества»**

**(тестопластика)**



Автор-составитель:

педагог дополнительного образования Болдырева Оксана Викторовна

**Тема:** **«Ангел Рождества» (тестопластика)**

**Цели:**  познакомить с истоками лепки, сувенир - из теста, сформировать у детей представление об ангеле, как об одном из главных символов Рождества, посредством творческой деятельности.

**Задачи**:  обучать способам и приёмам работы с солёным тестом, создавать интересные образы и изделия, развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику рук, глазомер, память, внимание, формировать интерес к декоративно-прикладному искусству, формировать представление о культурных ценностях русского народа через православную культуру; развивать художественный вкус, фантазию; способствовать развитию координации движений рук.

**Материалы и инструменты:**тесто, стеки, зубочистки, стержни, чеснокодавилка, фигурный нож.

**Для теста понадобится:**  
-200 гр. Муки пшеничной  
-200 гр. соли «Экстра»  
-180 гр. холодной воды (примерно)

-1 ст. ложка растительного масла

-стакан с водой

-кисточка

**План проведения мастер-класса**

1. **Организационный момент.**
2. **Основная часть:**

* Беседа об истории возникновения солёного теста
* Технология изготовления теста.
* Технология выполнения сувенира из теста.
* Индивидуальная работа.

1. **Заключительная часть:**

* Выставка творческих работ.
* Подведение итогов мастер-класса.

**История возникновения солёного теста**

В Древнем Египте несколько тысяч лет назад были известны десятки различных сортов хлеба. А древние инки приносили в жертву богам фигурки людей и животных из теста. Европа в древности славилась фигурными караваями и мастерами-пекарями. Позже появились формы для выпечки, выполненные из дерева. Такие формы используют и по сей день. В средние века появлялись и декоративные изделия из теста. Например, китайцы делали марионеток, а в Гималаях выпекали культовые фигурки для жертвоприношений. А вот греки до сих пор выпекают хлебные венки и украшали их орнаментом. В Эквадоре туристы лихо раскупают поделки из ярко окрашенного теста, которые являются одним из видов народных художественных промыслов страны. В Западной Европе пользуются популярностью картины из теста.

В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Изделия из соленого теста популярны и используются различными слоями населения. В нашей стране даже малыши в детских садах занимаются с соленым тестом.

Произведения народных мастеров – хохломские ложки, гжельские чайники, всякого рода ковры, скатерти, сорочки и рушники с народной вышивкой, изделия из керамики, дерева, кожи входят в нашу жизнь как художественные произведения, становятся украшением нашего жилья. В народном творчестве выражается исконная тяга человека к красоте, желание видеть вокруг себя изделия народных мастеров, с их естественностью и поэтичностью. Народное искусство создавалось в основном ремесленниками, крестьянами и кустарями. Есть промыслы, которые имеют многовековую историю, другие возникли буквально в последние десятилетия.

**Технология изготовления теста.**

1. Хорошо перемешать муку с солью, затем добавить масло.   
2. Понемногу добавляйте воду и вымешивайте тесто, пока оно не будет прилипать к рукам.  
3. Готовое тесто положите в целлофановый пакет и подержите минут 10-15.

4. Лепить лучше всего сухими руками, чтобы тесто не прилипало, но если все-таки оно начинает прилипать к рукам, достаточно обмакнуть пальцы в муку.

**Технология выполнения сувенира «Ангел Рождества».**

1. Раскатать пласт теста.
2. Вырезать из него круг (можно стаканом).
3. Из круга фигурным ножом для теста придать форму платья с крыльями.
4. Декорировать платье и крылья.
5. Слепить голову.
6. С помощью чеснокодавилки сделать волосы, сформировать прическу.
7. На крылышках наносим фактуру перьев. Трубочкой выдавливаем дырочки для ленты.
8. Скатываем маленький шарик-нос, прилепляем его к лицу.
9. Лепим ручки. Скатать колбаски-рукава, аккуратно формируя линию изгиба. Из маленьких шариков с помощью стеки формируем ладони. Присоединяем руки к туловищу, смочив места соединения водой. Ноги лепим из колбасок и присоединяем по такому же принципу.

Запечь изделие в духовке, предварительно высушив.

Раскрашиваем готовую фигурку. Для оформления глаз можно использовать чёрный бисер, а можно обойтись красками. Реснички рисуем чёрной гелевой ручкой. Желательно покрыть поделку бесцветным лаком. После высыхания привязываем к крылышкам ленту или нарядный шнур, на ваше усмотрение.

Фрагменты работы











Готовая работа

