**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Страницы учебника** | **Виды деятельности обучающихся** | **Основное содержание** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные****результаты** | **УУД (познавательные, коммуникативные, регулятивные)** | **Личностные** |
| План | Факт  |
| «Музыка и литература» (17 часов) |
| 1 |  |  | Что роднит музыку с литературой. | У 6 М 14; М.Глинка «Жаворонок», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой. | Выявляют общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы на основе анализа музыкальных произведений устанавливают ассоциативные связи. Выразительно исполняют знакомые песни и романсы, приходят к выводу о единстве слов и мелодии. | Интонация | Овладение способностью эмоционально воспринимать музыку. Развивать творческие способностей в исполнительской деятельности. Выявлять роль мелодии и слов в различных музыкальных произведениях. Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы. | **П.** Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.**Р.** Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями.**К.** Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения;уметь высказывать свои размышления о музыке. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении |
| 2 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов. | У 18 М 28 «Кикимора» А.Лядов; «Шехеразада» Н.А. Римский -Корсаков *Пение (вокально-хоровая работа):* -песня «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой. | Продолжают знакомство с жанрами русских народных песен, знакомятся с программной инструментальной музыкой, фольклором.  | Жанры народных песен ПесенностьКолыбельные Трудовые Солдатские Плясовые Лирические ХороводныеНародное сказаниеСимфоническая миниатюра | Уметь анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.Проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. | **П.** Понимать связь музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки, созданные на основе различных литературных источников.Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. **Р.** Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи.Планировать этапы выполнения работы.**К**.Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе. | Использовать полученные на уроках музыки знания музыкально-художественного освоения мира в процессе самообразования.  |
| 3-4 |  |  | Жанры вокальной и инструментальной музыки | У 22 М 32 «Вокализ» С.Рахманинов, Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера» «Баркарола» П.Чайковский. *Пение (вокально-хоровая работа):* романс: «Венецианская ночь» М.Глинкапесня: «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой. | Углубляют представление о существующей вокальной и инструментальной музыке не связанной с литературным сюжетом. Выявляют особенности взаимодействия музыки и музыкальных отрывков в драматизации, инсценировке, пластическом движении.  | ВокализПесня без словБаркарола | Творчески интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки; импровизировать на заданную тему, воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании. | **П.** Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров.**Р.** Формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ.**К**. Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов. | Развитие восприятия музыки, ценностного отношения к ней и формирование навыка рефлексии. |
| 5 |  |  | Вторая жизнь песни | У 28 М 35 «Песня Сольвейг» Э.ГригСимфония№4 ; «В церкви»; финал концерта №1 П.Чайковский*Пение (вокально-хоровая работа):* русская народная песня «Во поле береза стояла»; «Песня Сольвейг» Э.Грига; | Выявляют понятия «интерпретация» на основе осмысления народных истоков в профессиональной музыке. Строят речевые высказывания о собственном отношении к музыке разных жанров и стилей. | Интерпретация обработкаТрактовка | Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания. Развивать образное и ассоциативное мышление. | **П.** Находить связь между композиторским и народным музыкальным искусством.**Р.** Выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер.Сравнить классические произведения и сочинения в современных интерпретацияхУчаствовать в коллективной исполнительской деятельности.**К.** Уметь строить речевые высказывания о собственном отношении к музыке разных жанров и стилей. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 6 |  |  | Всю жизнь мою несу Родину в душе. | У 30 М 39 В.Гаврилин «Перезвоны Г.Свиридов «Снег идёт» *Пение (вокально-хоровая работа:*Г.Свиридов «Снег идёт»,запевка  | Знакомятся с симфодейством «Перезвоны» и кантатой «Снег идёт». Анализируют средства музыкальной выразительности подчёркивающие характер каждой части. Выбирают картины созвучные частям произведения. | Программная симфонияСимфодейство |  Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов музыки, литературы и живописи. Знать специальную терминологию и ключевые понятия, расширять эмоциональный словарь. |  **П**. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами познания мира. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.**Р.**Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке**К**: Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Воспитывать чувство уважения к Отечеству через освоение художественно-эстетических, духовно-нравственных ценностей отечественной культуры |
| 7-8 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | У 36 М 193-196 Г.Свиридов «Романс». В.Моцарт. *Пение (вокально-хоровая работа:*В.Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта» | Высказывают свои мысли о значимости музыки в жизни человека. Читают отрывок из рассказа В.Астафьева, отвечают на вопрос кого писатель назвал «мудрыми страдальцами» Разучивают хор из оперы. | ХорОркестрСеренада для струнного оркестра РеквиемКонтраст интонаций | Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы. Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии. | **П.** Размышлять о значимости музыки в творчестве писателей и поэтов; высказывать суждения о национальном своеобразии музыки в творчестве русского (Г.В. Свиридова) и западноевропейских (Ф.Шопен, В.Моцарт) композиторов.**Р.** Соотносить нотную запись с последующим его выразительным исполнением.**К**.Развивать письменную речь в процессе выполнения самостоятельной работы в творческой тетради. |  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность сверстников. |
| 9-10 |  |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | У 48 М 51М.Глинка опера «Руслан и Людмила» У 52 М 54 Т 44 ; СD 1ч1 № 14-15 ; СD 5ч1 № 15-22 ;Н.А.Римский-Корсаков | Продолжают углублять знания об особенностях оперного жанра, посредством оперной мозаики представленной в учебнике составляют единую картину произведения.Отвечают на вопросы учебника, работают в тетради. Вспоминают уже известные фрагменты из оперы «Садко», знакомятся со 2 картиной оперы.Отвечают на вопросы учебника, разучивают темы гостей. | ОпераЛибреттоАрияПесняИнструментальные темы Лирико-колоратурное сопрано | Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Уметь пользоваться специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. | **П.** Знать историю развития оперного искусства; что в основе оперы -литературное произведение; основные понятия жанра.**Р**.Передавать в вокальном исполнении музыки особенности развития музыкальных образов. Выявлять национальные стилевые особенности музыки. Работа с дополнительной информацией в творческой тетради и сети Интернет **К.** Размышлять о синтезе искусств *(музыкального, драматического и изобразительного)* в опере. Способность вести диалог с произведениями искусства и с другими людьми. | Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности и самостоятельно ставить для себя новые задачи. |
| 11-12 |  |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | У 58 М60 П.Чайковский | Продолжают знакомство с жанром балета, знакомятся с именами лучших отечественных танцоров. Вокализируют и пластически интонируют основные темы предложенных балетов. Выполняют задание в тетради. | Балет сказка Симфоническое развитие  | Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания. Расширять музыкальный и общий культурный кругозор. | **П.** Знать историю развития балетного искусства; что в основе балета лежит литературное произведение; основные понятия жанра. **Р.** Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пение, пластическое интонирование). **К.**Совершенствовать учебные действия в процессе самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией.Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 13-14 |  |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | У 64 М62; «Бременские музыканты» Г.Гладков | Разучивают песни из кинофильмов. Делают вывод что музыка является неотъемлемой частью искусства. Отвечают на вопросы учебника.  | Литературный сценарийМузыкальный фильм | Понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. | **П.**Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся. Производить интонационно - образный анализ музыкальных фрагментов произведений разных композиторов. **Р.** Выявлять национальные стилевые особенности музыки. Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями**К**.Уметь организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | Проявлять компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора и поступкам героев музыкального произведения, осознанное и ответственное отношение собственным поступкам. Рассуждать о вечных темах искусства. |
| 15-16 |  |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл  | У 68 М64 Э.Л.Уэббер*Пение (вокально-хоровая работа:*«Память» из мюзикла «Кошки» | Знакомятся с жанром мюзикл, слушают отдельные номера, отвечают на вопросы учебника. Сочиняют либретто для мюзикла.  | Мюзикл, музыкальная комедия. | Расширять представление о жанре мюзикл, знать историю возникновения жанра, основные его отличия от оперы (театр "легкого стиля"). Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства. | **П.**Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся. **Р.** Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении.Соотносить звучания музыки с нотной записью,Исполнять фрагменты из мюзикла «Кошки» Э.Л. Уэббера.**К.** Способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Планировать деятельность по реализации художественно- творческого проекта. Участвовать в инсценировании фрагментов мюзиклов, в создании музыкально-театральных композиций. |
| 17 |  |  | Мир композитора | У 67 М67  | Обобщают знания сопоставляя музыкальные произведения с портретами композиторов представленных в учебнике, выполняют задания в тетради. | Романс, вокализ, песня без слов, симфоническая сюита, симфоническая картина, симфония-действо, балет, опера, мюзикл | Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.Анализировать и обобщать представления о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | **П.**Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности. Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. **Р.**Прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицировании, о других видах искусства.**К.**Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе | Иметь стремление к расширению и систематизации знаний, самостоятельно ставить для себя новые задачи. |
| «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов) |
| 18 |  |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством.  | У 76 М68 -70 ;  | Анализируют средства музыкальной и художественной выразительности, делают вывод об их общности. Рассматривают репродукции картин, отвечают на вопросы учебника | ШтрихКолоритКомпозицияПолутонМузыкальная живопись | Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Уметь пользоваться специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства,изобразительного искусства. | **П.** Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. **Р.**Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к прослушанной музыке.**К.**Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе | Эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусства, к произведениям классической музыки. |
| 19 |  |  | Небесное и земное в звуках и красках.  | У 80 М 71С.Рахманинов | Рассматривают пейзаж И.Остроухова, вспоминают музыкальные сочинения , в которых нарисованы образы природы, анализируют средства художественной выразительности, пропевают знаменный распев. | ПесенностьЗнаменный распевПеснопениеУнисонА капеллаСолистхор | Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок). | **П.**Воспринимать и анализировать музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов для постижения их художественного содержания.**Р.** Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи.Соотносить звучание музыки с произведениями изобразительного искусства. Определять средства выразительности (линия-мелодия; цвет-тембр; колорит – лад; ритм музыки – ритм изображения; форма – композиция). **К.**Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. | Выражать свое отношение к музыке, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. |
| 20 |  |  | Небесное и земное в звуках и красках. | У 82 М 73 П. Чайковский Г. Свиридов Дж. КаччиниИ. Бах. Ф. Шуберт  | Сопоставляют музыку русских и зарубежных композиторов, прослеживают её взаимосвязь с изобразительным искусством.На основе знакомство с музыкой древнерусской и западноевропейской традиции закрепляют знания о духовной музыке. | Партесное пение | Распознают и оценивают выразительные и изобразительные особенности музыкальных инструментов в их взаимодейст-вии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  | Р.Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  К. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её; П. Познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, Росиии, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений. | Систематизация знаний учащихся о роли музыки в жизни людей. |
| 21 |  |  | Звать через прошлое к настоящему | У 90 М 79 С.Прокофьев; *Пение (вокально-хоровая работа:*Хор из кантаты «Вставайте люди русские»  | Рассматривают триптих П.Корина анализируют средства выразительности,вспоминают хор из кантаты исполняют по голосам. Знакомятся со всеми частями кантаты, смотрят отрывки фильма С.Эйзенштейна | КантатаТриптихТрёхчастная форма контрастНабатПесня-плачМеццо-сопрано | Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки, литературы и изобразительного искусства; сопоставлять героические образы музыки с образами изобразительного искусства. | **П.**Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся. Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности.Выявлять особенности драматургии на основе взаимодействия происходящих в нем явлений и событий.**Р.** Выявлять жанровые и национально-стилевые особенности музыки.Пропевать основные темы музыкальных образов.**К.** Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. | Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России; осознание своей этнической принадлежности.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального и изобразительного искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. |
| 22 |  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка  | У 98 М 85С.Рахманинов*Пение (вокально-хоровая работа:*романс «Островок» С.Рахманинов | Рассматривают репродукции пейзажей В.Борисова-Мусатова, сопоставляют их с музыкальными отрывками, исполняют романс. | Палитра чувствГармония красок | Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. | **П.** Производить интонационно - образный анализ музыкальных фрагментов разных композиторов. **Р.** Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи.Соотносить звучание музыки с нотной записью.**К.** Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| 23 |  |  | Колокольность в музыке и живописи. | У 108; М 93 С.Рахманинов  | Слушают пьесы и сюиту С.Рахманинова, проводят аналогию с отрывком из книги Н.Бажанова, приходят к выводу что музыкальные впечатления детства стали интонационно-образной основой многих произведений композитора | Гармония контраст повторовСюитаТрезвонБлаговестФреска | Понимать, что в основе профессиональной музыки лежат народные истоки.Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства.Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. | **П:** Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;**Р**: Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями.**К.** Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения;уметь высказывать свои размышления о музыке.  | Понимать жизненное содержание религиозной классической музыки, отражение в ней духа своего народа, своего времени.Выявлять ассоциативные связи музыки и другими видами искусства.  |
| 24 |  |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  | У 112 М 97И.Бах. А.Шнитке. «Мелодия» П.Чайковский *Пение (вокально-хоровая работа):*Песни: «Маленький кузнечик» В.Щукина, С.Козлова;«Музыка» Г. Струве, И. Исаковой. | Вспоминают и исполняют песни, сказки о скрипке. Пытаются услышать музыку, работая с репродукциями картин на страницах учебника. Читают рассказ К. Паустовского «Струна».Знакомятся с Чаконой И.Баха, и музыкой А.Шнитке.  | СкрипкаСолоИнструментальный концерт. | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, пластическом интонировании, поэтическом слове. | **П:** Понимать взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них, сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами разных эпох.Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.**Р:** Выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер.Сравнивать классические произведения и сочинения в современных интерпретациях**К:** Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов. | Уметь самостоятельно выстраивать ассоциативный ряд «композитор-исполнитель-слушатель»Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.  |
| 25 |  |  | Волшебная палочка дирижёра | У 118 М 104 Л.Бетховен | Сопоставляют фотографии известных дирижёров со звучащей музыкой. Выполняют задание в творческой тетради. Пропевают начальный вариант «Траурного марша».Рассматривают живописное полотно Э.Делакруа, делают вывод о значение эскизов в музыки и живописи. | Симфонический оркестрГруппы инструментов оркестраДирижёр | Проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.Знать имена выдающихся дирижеров мира. | **П:** Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов**.** **Р:** Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.**К**: Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения. | Понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных композиторов. |
| 26 |  |  | Образы борьбы и победы в искусстве | У 122 М 106 Л.Бетховен | Сопоставляют две части симфонии, убеждаются в развитии творческого замысла композитора «через борьбу к победе». Отвечают на вопросы учебника, вокализируют «тему судьбы». Анализируют тембры симфонического оркестра. Знакомятся с фрагментами рукописи Л.Бетховена. | ЭскизЭтюдНабросокЗарисовка | Выражать своё отношение к музыке, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Размышлять о музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | **П:** Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (скульптурой).Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.**Р:** Уметь устанавливать аналогии, причинно-следственные связи.Совершенствовать свои действия в процессе самостоятельной работы с музыкальной информацией;Соотносить звучание музыки с нотной записью.**К:** Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 27 |  |  | Застывшая музыка | У126 М 109 И.Бах ; Ф.Шуберт; Г.Свиридов;П.Чайковский | Продолжают знакомиться с творчеством И.Баха, вслушиваются в созвучие органной музыки и стихотворения И.Бунина.  | Органная музыка | Определять стилевое своеобразие религиозной музыки. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении. | **П.** Понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка), уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусства по стилю.Понимать взаимодействие музыки и архитектуры на основе осознания специфики языка каждого из них. **Р.** Проводить ассоциативную связь музыки религиозной традиции с образами католических соборов и православных храмов. Проводить интонационно-образный анализ музыки.**К.** Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов. Осознавать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.Любовь к образцам классического искусства, эстетический вкус.   |
| 28 |  |  | Полифония в музыке и живописи | У 132 М 111 И.Бах | Вокализируют тему фуги, опираясь на нотно-графическое изображение. Знакомятся с особенностями построения фуги и понятием полифония. | ПолифонияДуховная музыкаСветская музыка | Понимать что жизнь - единый источник всех художественных произведений.Эмоционально выражать своё отношение к искусству, ;понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополне-ние выразительных средств — звучаний, линий, красок). |  **П.** Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.**Р.**Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.**К.**Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. | Рассуждать о вечных темах искусства. |
| 29 |  |  |  Музыка на мольберте | У 134 М 113 М.Чюрлёнис | Углубляют знания о жанре фуга, знакомясь с творчеством М.Чюрлёниса. Выполняют задания учебника. Пропевают мелодии картин фуги, рассматривают их цветовую гамму и звуковую палитру. | КомпозицияФормаМузыкальная живописьЖивописная музыкаЦветовая гаммаЗвуковая палитра | Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности,Использовать приемы пластического интонирования. | **П.** Понимать и осознавать интонационно-образную природу музыки, её взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью, а так же её воздействие на человека.**Р.**Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, использовать приемы пластического интонирования.Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.**К.** Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки, произведениями изобразительного искусства и литературы. |
| 30 |  |  | Импрессионизм в музыке и живописи. | У 140 М 117 К. Дебюсси | Получают представление о жанре импрессионизм в живописи и в музыке, анализируют средства художественной и музыкальной выразительности.  | ИмпрессионизмЖивописная музыкаКонтраст-ные образыКолорит | Понимать особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. | **П.** Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.**Р.** Наблюдать за процессом и результатом развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Пластическое интонирование.**К.** Передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 31 |  |  | О подвигах, о доблести, о славе. | У 144 М 121 Д. Кабалевский *Пение (вокально-хоровая работа):*Хор из реквиема «Наши дети» Д. Кабалевский Р.Рождественский | Смотрят на подвиг советских солдат глазами музыки и изобразительного искусства. Разучивают главную тему хора «Наши дети». Приходят к выводу о контрастном построении частей реквиема. Вспоминают произведения, в которых воспеваются герои.  | РеквиемГрафикаГравюра | Самостоятельно определять особенности развития музыкальных образов.Уметь выстраивать единую драматургическую линию по реализации художественно-творческого проекта. | **П.**Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, во внеурочной творческой деятельности. **Р.** Приобретать опыт участияв музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной). **К.** Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий. | Проявлять устойчивый интерес к музыке своего народа; компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора и поступкам героев музыкального произведения. |
| 32 |  |  | В каждой мимолётности вижу я миры | У 148 М 124 С.Прокофьев | Выявляют характерные черты почерка композитора, соотнося картины художника Кандинского с музыкальными произведениями.  | Фортепианная миниатюраЯзык искусства | Обобщать представления о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. | **П.**Определять взаимодействие изобразительного искусства и музыки, их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.**Р.**Воспринимать, и сравнивать отдельные образцы музыкальных произведений**.** Исполнять песни и темы инструментальных произведений.**К.**Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. | Ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох. |
| 33 |  |  | Музыкальная живопись Мусоргского | У 150 М 125 М.Мусоргский. | Прослушивают и наблюдают как меняется звучание «Прогулки» в современной обработке. Рисуют свою галерею картинок с выставки.  | Интермедия | Расширять знания о творческом стиле М.Мусоргского. Обобщать представления о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. | Р. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;К. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;П. Давать определение понятиям; | Понимание значения и функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; |
| 34 |  |  | Мир композитора | У 152 М 125  | Обобщают знания о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, соотносят предложенный в учебнике перечень музыкальных и художественных жанров с портретами композиторов. Исполняют главные мелодии знакомых сочинений данных композиторов. | КантатаСимфонияРеквиемСюитаСонатаФугаПрелюдия. | Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений.Проводить интонационно - образный анализ музыкальных фрагментов. | **П.** Дать индивидуальную оценку тем явлениям искусства, с которыми встречались во втором полугодии.**Р.** Выполнить письменное задание по теме полугодия (тестирование)**К.** Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность сверстников. | Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов. Осознавать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. |

**Календарно-тематическое планирование по музыке**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Универсальные учебные действия | Характеристика деятельности учащихся | Домашнее задание | Дата |
| План | Факт |
| ***Раздел 1* Мир образов вокальной и инструментальной музыки*.* 16 ч** |
| **I четверть (9ч)** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов.  | 1 | Личностные: речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.Регулятивные: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.Коммуникативные: знать особенности мелодической линии. | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки  | Стр.6-9вопросы |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 | Л: знать известные русские романсы.Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса. | Четко понимать специфику и особенности романса ( лирический, драматический, эпический) | Стр. 10-13 вопросы |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.  | 1 | Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.П: уметь определять форму романсаК: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания. | Стр. 14-23, вопросы |  |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи | 1 | Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.П: уметь определять форму романсаК: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | Конспект в тетради  |  |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». | 1 | Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.К:знать приемы развития музыки в романсе. | Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир. | Стр.24-25 вопросы |  |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | Л: гордиться великим русским певцом Ф.ШаляпинымР: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шаляпина)П: понимать красоту и правду в искусстве.К:расширять муз. компетентность. | Знать различные способы звуковедения. | Стр.26-29 вопросы  |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов  | 1 | Л: понимать и любить русские народные обрядыР: самостоятельно различать диалог в РНПП:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно» | Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской | Стр.30-37, вопросы |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов.  | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.П: знать музыкальные термины.К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь» | Уметь различать становление муз. образа. | Стр.38-39 вопросы |  |  |
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 | Л: уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗОП: знать музыкальные термины.К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта. | Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта. | Стр. 40-47 вопросы |  |  |
| **IIчетверть (7ч)** |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | Л: уважать традиции русской духовной музыки.Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.П: знать народные муз. инструменты.К:уметь описывать образы гусляров в преданиях, легендах и былинах | Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора. | Стр.48-53 вопросы |  |  |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки.  | 1 | Л: уважать традиции русской духовной музыки.Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.П:определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.К: углублять знание жанра хорового концерта. | Понимать значение духовной музыки | Стр.54-57 вопросы |  |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва. | 1 | Л: уважать и любить историю РодиныР: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.(темп, регистр, динамика, ритм)П: владеть знаниями муз. терминов.К: знать приемы раскрытия муз. образов. | Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике. | Стр.58-65вопросы |  |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.  | 1 | Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения.П: отличать светскую и духовную церковную музыку.К: определять близость хоралов к народным песням. | Знать особенности полифоническоймузыки Западной Европы. | Стр. 66-71 вопросы |  |  |
| 14 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.  | 1 | Л: уважать традиции западно -европейской духовной музыкиР: самостоятельно определять полифонический склад музыки.П: знать голоса хораК: знать приемы раскрытия музыкальных образов. | Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки ( кантата, реквием) | Стр. 72-79 вопросы |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали. | 1 | Л: иметь представление об образе печали в нартском эпосеР: самостоятельно определять полифонический склад музыки.П: знать голоса хораК: знать приемы раскрытия музыкальных образов. | Знать особенности музыкального языка  | Конспект в тетради  |  |  |
| 16 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 | Л: формировать художественный вкус.Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты,и т.д.П: знать жанры и особенности авторской песни.К: выполнение творческого задания. | Знать историю становления авторской песни | Стр. 80-87 вопросы |  |  |
| ***Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство*** |
| **III четверть (10ч)** |
| 17 | Джаз – искусство 20 века  | 1 | Л: знать и любить джазовую музыкуР: самостоятельно определят особенности джазовых ритмов.П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза.К: разучивание песни. | Знать историю становления джаза и блюза. | Стр. 88-89Вопросы |  |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.П: знать отличие камерной музыки от симфонической.К: знать жанры камерно музыки ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) | Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы ( сходство-различие; повтор-контраст) | Стр.96-99 вопросы |  |  |
| 19 | Образы камерной музыки. | 1 | Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения ШопенаП: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.К: знать жанр музыки ноктюрн | Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка. | Стр. 98-103 вопросы |  |  |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | Л: ценить музыкальные шедевры.Р: самостоятельно определять особенности камерной музыкиП: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека.К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки. | Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение. | Стр.104-107 вопросы  |  |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | Л: ценить актуальность старинной музыки.Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди( быстро-медленно-быстро)П: вспомнить жанр духовного концерта.К: знать форму построения первой части концерта ( «Весна») -рондо, вариация. | Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки. | Стр.108-113 вопросы |  |  |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»  | 1 | Л: интересоваться современной электронной музыкой.Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.К: уметь находить сходство и различие в композициях ( Космос и Вселенная) | Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения. | Стр.114-119 вопросы |  |  |
| 23-24 | Образы симфо­нической му­зыки. Музы­кальные иллюстрации Г. В. Свиридо­ва к повести А. С. Пушкина «Метель» | 2 | Л: глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений. | Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений. | Стр.120-127, вопросы |  |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  | 1 | Л: с уважением относится к современным интерпретациям. Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»П: определять жанр музыки.К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского | Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям. | Стр. 128-137 вопросы |  |  |
| 26 | Программная увертюра Л.В.Бетховена «Эгмонт» | 1 | Л: развивать в себе патриотическое отношение к Родине.Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры.П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний. | Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра. |  |  |  |
| **IV четверть (9ч)** |
| 27 | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | 1 | Л: уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта» | Знать этапы разработки разделов сонатной формы. | Стр. 142-149 вопросы |  |  |
| 28 |  Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». | 1 | Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.П: знать значение контраста музыкальной темы.К: творческое задание. | Понимать смысловое единство музыки, сценического действа, ИЗО, хореографии, декорации и танца. | Стр. 150-153 вопросы |  |  |
| 29-31 | Мир музыкаль­ного театра.Балет. Мюзикл.Рок-опера | 1 | Л: любить современное искусство, посещать театрР: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной.П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев.К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни. | Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения. | Стр. 154-155 вопросы |  |  |
| 32-33 | Образы киномузыки.  | 1 | Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев.К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема | Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе. | Стр. 160-165 |  |  |
| 34 | Итоговый тест | 1 | Л: соотносить поступок с моральной нормой.Р: умение систематизировать, информацию П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. | Обобщение музыкальных представлений о мире образов вокальной и инструментальной музыки*.* | Стр. 160-165 |  |  |
| 35 | Защита творческих проектов |  | Л: расширять музыкальный кругозор.Р: самостоятельно защищать разработанный проект.П: расширять свой музыкальный кругозор.К: творческое задание. | Знать правила составления и разработки исследовательского проекта. |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Дата*** | ***Тема урока.******(страницы учебника)*** | ***Художественно-педагогическая идея урока, раздела*** | ***Планируемые результаты*** ***(в соответствии с ФГОС)*** |
| ***Понятия***  | ***Предметные******результаты*** | ***УУД*** | ***Личностные результаты*** |
| ***План*** | ***Факт***  |
| ***I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)*** |
| ***1*** |  |  | Классика и современность | Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.  | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.  | Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров. | **Л -**осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.**П –** сопоставление терминов и понятий.**К –** хоровое пение.**И -** Презентация "Классика" | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры. |
| ***2-3*** |  |  | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.  | Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив. | Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. | **Л -** Присвоение духовно-нравственных ценностей.**П –** пение по нотной записи.**Р –** выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;**К –** проект-постановка одной из сцен оперы.**И -** Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие" | Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
| ***4*** |  |  | Опера А. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.  | Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). | Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев. | Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». | **Л –** Смысловое чтение и пение.Присвоение духовно-нравственных ценностей.**П –** оценка прослушанных эпизодов оперы.**К –** пение хором.**И -** Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки" | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| ***5*** |  |  | Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  | Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.Плач, причет (причитания) | Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». | **Л -** Присвоение духовно-нравственных ценностей.**П –** пение – выделение характеристик муз. образа.**Р -** эссе на тему «Плач Ярославны»**К –** работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).**И** - Видео:Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты). | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| ***6-7*** |  |  | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».  | Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.  | Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер. | Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия. | **Л –** свободное дирижирование, пластическая импровизация.**П -** Формы драматургии балета (сюжеты).**И -** Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет". | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| ***8*** |  |  | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.  | Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры.Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. | Галерея героических образов. | Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. | **Л -** Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.**П -** Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.**Р –** сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.**К –** исполнение песен патриотического характера.**И -** Презентация "Галерея героических образов" | Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
| ***9-10*** |  |  | В музыкальном театре. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.  | Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.  | Д. Гершвин – создатель американской национальной классикиXX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл.Банджо. Хит. | Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира; | **П -** Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.**Р** и **К; Л -** Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. **П** - Подведение под понятие – хит.**И -** Презентация "Мой народ - американцы..." | Уважительное отношение к истории и культуре других народов. |
| ***11*** |  |  | Опера «Кармен» Ж. Бизе.Образ Кармен. | Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.  |  Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья. | Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе. | **Л -** осознание личностных смыслов.**Р –** презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».**П, К –** работа по группам музыкальные характеристики персонажей.**И -** Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен". | Презрение к корысти в человеческих отношениях. |
| ***12*** |  |  | Опера «Кармен» Ж. Бизе.Образы Хозе и Эскамильо. | Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.  | Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.  | Пополнение интонационного тезаруса в процессе знакомства с оперой.  | **Л -** развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.**П –** сравнение разных исполнительских трактов.**Р -** эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.**И -** Видео:Опера "Кармен" (фрагменты). | Презрение к корысти в человеческих отношениях. |
| ***13*** |  |  | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. | Сюита.Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина | Интонация – ключ к раскрытию образа. | **Л –**присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.**П –** анализ музыкальных образов - портретов.**Р -**Сопоставление фрагментов оперы и балета.**И** - Видео:Балет "Кармен-сюита" (фрагменты). | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| ***14*** |  |  | Сюжеты и образы духовной музыки. | Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики. | Сюита, фуга, месса.Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония. | Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха. | **Л –** Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.**П –** спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.**Р –** эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?**К –** разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах». | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; |
| ***15-16*** |  |  | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»Вечные темы. Главные мотивы.  | Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. | Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы.Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития. | Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы. | **Л -**  Составить словарь направлений современной популярной музыки.**П –** Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).**Р –** эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».**К –** пение хором отрывков из рок-оперы.**И -** Видео:Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты). | Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| ***II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)*** |
| ***17*** |  |  | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта. | Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация. | Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. | **Л –** пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.**П –** слушание музыки -какую роль играет секвенция в развитии образа?**Р, К –** пение хором, в ансамбле.**И -** Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке" | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.  |
| ***18*** |  |  | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.Светская музыка. | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций. | Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.Фуга. Соната, трио, квартет. | Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. | **Л –** формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение.**П –** слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?**Р, К –** разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.**И -** Презентация "Духовная и светская музыка" | Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| ***19*** |  |  | Камерная инструментальнаямузыка. Этюды Ф. Листа, Ф. Шопена.  | Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования. | Камерная музыка. Концертный этюд. | Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена. | **Л –** слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?**П –** анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. **Р**  – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.**И -** Видео:Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент). | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| ***20*** |  |  | Транскрипция.  | Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала. | Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства. | Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.  | **Л –** постижение музыки композиторов романтиков через пение. **П –** слушание музыки – анализ произведений.**Р, К –** подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» **И -** Презентация "Этюд" | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| ***21*** |  |  | Циклические формы инструментальной музыки.  | Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя. | Циклические формы музыки.Полистилистика. Рондо.  | Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо. | **Л -** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.**П –** сравнительный анализ «Кочерто гроссо» и «Чаконы».**Р –** эссе на тему «Настоящее и прошлое»**И -** Видео:А.Шнитке "Кончерто гроссо" - концертная запись (фрагмент). | Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры. |
| ***22*** |  |  | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.  | Особенности формы сюиты.Музыкальная драматургия сюиты. | Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).**П –** слушание музыки – анализ музыкальных образов.**И -** Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл" | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.  |
| ***23*** |  |  | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.  | Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий. | Форма сонатного allegro. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.  | **Л -** развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.**П –** слушание музыки – анализ муз. формы.**Р –** эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».**К -** умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.**И -** Видео:"Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)). | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| ***24*** |  |  | Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.  | Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.  | Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.  | Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкального произведения.**П –** слушание музыки и анализ муз. формы.**Р –** эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»**И -** Видео:"Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| ***25*** |  |  | Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. | Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека. | Симфония. Симфония в творчестве венских классиков.Строение симфонического произведения.  | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. | **Л -** развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;**П –** слушание музыки и размышление о ней.**Р, К –** разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.**И -** Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика". | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| ***26*** |  |  | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством. | Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. | Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.**П –** слушание музыки и размышление о ней.**Р –** эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»**И -** Видео:Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент) | Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
| ***27*** |  |  | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова | Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков. | Симфония в эпоху романтизма.Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. | Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.**П –** слушание музыки и размышление о ней.**Р , К –** разделившись на группы обсуждение темы"Лирический герой"**И -** Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония" | Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа. |
| ***28*** |  |  | Симфонии П. Чайковского, Д.Шостаковича | П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи. | Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. | Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича. | **Л –** пение **-** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.**П –** слушание музыки и размышление о ней.**Р –** сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена.**И -** Видео:Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты). | Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора. |
| ***29*** |  |  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.  | Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника. | Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм».Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра. | Знакомство с музыкой К. Дебюсси.Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.**П –** слушание музыки и размышление о ней.**Р –** подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.**К –** дискуссия по заданным вопросам.**И -** Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"  | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.  |
| ***30*** |  |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  | Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). | Концерт.  | Знакомство с музыкой А. Хачатуряна.  | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.**П –** слушание музыке и размышление о ней.**Р, К –** создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края.**И -** Видео:"Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге)Мультфильм "Фантазии Диснея" | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| ***31*** |  |  | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.  | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». | Рапсодия. Блюз.Симфоджаз. | Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина. |
| ***32-33*** |  |  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. | Наигрыш. Народные инструменты.Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. | Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. | **Л –** формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.**П –** пение и слушание народных песен.**Р –** эссе моя любимая народная песня(танец, музыка).**К –** хоровое пение.**И –** Презентация: «Музыка народов мира» | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| ***34*** |  |  | Итоговый тест.  | Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.  | Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит». | Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | **Л -** активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.**П –** слушание музыки и размышление о ней.**Р, К –** презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»**И -** Видео:Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты) | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.  |
| ***35*** |  |  | «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.  | «Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв | Музыкотерапия. | Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. | **Л –** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.**П –** слушание музыки и размышление о ней.**И -** Видео:"Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух" | Эстетические потребности, ценности и чувства.Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им. |

**Календарно-тематическое планирование по музыке. 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата урока | Номер урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Планируемые результаты | Виды деятельности, форма работы | Самостоятельная деятельностьобучающихся, домашнее задание |
| Предметные умения | Универсальные учебныедействия (УУД) и личностные |
| План | Факт |
|  |  | 1 | Классика в нашей жизни*(открытие нового знания)* | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | **Понимать** значение классическоймузыки в жизни людей, общества.**Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессесамообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников.**Регулятивные:** выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы.**Коммуникативные:** планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.**Личностные:** проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание | Беседа.Слушание музыки. Хоровое пение | Подобрать музыкальные произведения в современной обработке |
|  |  | 2 | В музыкальном театре. Опера *(постановка и решение учебных задач)* | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | **Понимать** закономерности иприёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургииоперного спектакля; **выявлять** впроцессе интонационно-образно-го анализа взаимозависимость ивзаимодействие происходящих внём явлений и событий. | **Познавательные:** выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.**Регулятивные:** оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).**Коммуникативные:** слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия.**Личностные:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.Хоровое пение | **Творческая деятельность.**Написать эссе о прослушанной опере |
|  |  | 3 | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»*(решение учебных задач; рефлексия знаний)* | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина **«**Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев  | ***Познакомятся*** с русской эпической оперой, понятиями: *ария, половецкие пляски.****Научатся*** называть имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.***Узнают,*** как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов | **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны».**Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.**Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным операм | Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение | Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту.Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России» |
|  |  | 4 | **В музыкальном театре. Балет** ≪Ярославна≫. Вступление. ≪Стон Русскойземли≫. «Первая битва с половцами»«Плач Ярославны». ≪Молитва≫  | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль | ***Познакомятся*** спонятием *балет.****Узнают***составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.****Научатся*** понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце | **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: *классический, характерный, кордебалет, пантомима.***Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Записать в творческую тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров |
|  |  | 5-6 | **В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** | Углубление знакомства с мюзиклом и рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев | ***Познакомятся*** с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер.***Научатся***: определять национальный колорит народной музыки | **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость | Хоровое пение.Слушание музыки. | Составить словарь направлений популярной музыки, поместить его в творческую тетрадь. |
|  |  | 7 | **В музыкальном театре.**Рок-опера≪Преступление и наказание≫. *(открытие нового знания)* | Углубление знакомства с рок-оперой≪Преступление и наказание≫. | **Понимать** закономерности иприёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургииоперного спектакля; **выявлять** впроцессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих внём явлений и событий. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание.**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.**Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа | Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» | **Творческое задание.**Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности» |
|  |  | 8 | **В музыкальном театре.** Мюзикл ≪Ромео и Джульетта: от ненависти долюбви≫ *(решение учебной задачи)* | Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | ***Познакомятся*** с понятием *сюита*; смузыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю «Ромео и Джульетта».***Научатся*** образно воспринимать музыкальные зарисовки | **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Коммуникативные:** использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.**Личностные:**  иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека | Слушание музыки.Устный контроль.Хоровое пение | **Творческое задание.**Выполнить эскизы костюмов и декораций |
|  |  | 9–10 | **Музыка к драматическому спектаклю.**«Ромео и Джульетта». Музыкальные за-рисовки для большого симфонического оркестра. *(открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)* | Музыкальные образы героев симфонической сюиты | **Понимать** закономерности иприёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургииоперного спектакля; **выявлять** впроцессе интонационно-образно-го анализа взаимозависимость ивзаимодействие происходящих внём явлений и событий.**Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать**. | **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.**Личностные:** эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа | Слушание музыки.Устный контроль.Хоровое пение |   |
|  |  | 11 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | Знакомство с драмойГ. Ибсена «Пер Гюнт».Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: | **Понимать** закономерности иприёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургииоперного спектакля; **выявлять** впроцессе интонационно-образного анализа взаимозависимость ивзаимодействие происходящих внём явлений и событий.**Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать**. | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.**Познавательные:** осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.**Коммуникативные:** овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.**Личностные:** выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека | Слушание музыки. | **Творческая деятельность.**Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать музыка Э. Грига ». |
|  |  | 12 | «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | ***Познакомятся*** с музыкальным творчеством А. Шнитке;с понятиями: *симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.****Научатся:******–*** образно воспринимать музыкальные зарисовки;– вдумчиво перечитывать произведения Гоголя | **Познавательные:** осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.**Регулятивные:** учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).**Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.**Личностные:** развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ | **Творческая деятельность.**Записать в творческую тетрадь отрывки трагедии Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты. Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки. |
|  |  | 13 | **Музыка в кино.** Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка кфильму «Властелин колец» *(постановка и решение учебных задач)* | Роль музыки в кино и на телевидении Роль и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении | ***Познакомятся*** сУглубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.***Научатся:*** – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу***Познакомятся***с понятием *симфония*; с особенностями строениясимфонии.***Научатся:*** – хорошо разбираться в особенностях симфонии;– проводить интонационно-образный и сравнительный анализ | **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках).**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.**Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.**Личностные:** осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.Выявление средств музыкальной выразительности Беседа. Слушание музыки.  | **Творческая деятельность.**Разработать мини-проект «история развития звукового кино и роль в нем музыки ему» Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?» |
|  |  | 14 | **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. *(решение учебных задач)* | Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Мир музыкальных образов симфонической музыки |
|  |  | 15 | **В концертном зале.** Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. *(постановка и решение учебных задач)* | Знакомство с симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта.Живописность музыкальных образов симфонической картины | ***Познакомятся*** с понятием *симфония*; с особенностями строениясимфонии ***Научатся:*** – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу  | **Познавательные:** осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднеств».**Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности | Слушание музыки. Хоровое пение | Составить словарь музыки, поместить его в творческую тетрадь.  |
|  |  | 16 | Симфония№ 5 П. Чайковского. Симфония № 1(«Классическая») С. Прокофьева. | Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева Музыкальные образы героев симфонической сюиты | ***Познакомятся*** с представлением о стилевых чертах и особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева. **Задачи:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Коммуникативные:** использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.**Личностные:**  иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека | Слушание музыки.Устный контроль.Хоровое пение | Выполнить рисунок к одному из полюбившихся музыкальных сочинений |
|  |  | 17 | Обобщающий урок. | *Раскрываются следующие содержа-**тельные линии:* продолжение освоенияпроблемы ≪классика в современной жизни≫. Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет,мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическомспектакле на основе интеграции разныхвидов искусства. | Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевогоанализа музыкальных произведений впроцессе их восприятия и исполнения.Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классикирусских и зарубежных композиторов.Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. | **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.**Личностные:** эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения. | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ  |  |
|  |  | 18-19 | **Музыканты — извечные маги. И****снова в музыкальном театре…** Опера«Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Герш-вин. | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина.Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза.«Порги и Бесс» – первая американская национальная опера | ***Познакомятся***с понятиями:*симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз****.******Узнают*** главные принципы музыкальных сцен драматургии *(контраст*) | **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.**Личностные:** эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа | Хоровое пение.Беседа. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму | Найти в Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары».Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов.  |
|  |  | 20-22 | **Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова Опера «Кармен» (фрагменты).Ж. Бизе. | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | ***Познакомятся*** спонятиями: *увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив*.***Научатся*** определять кульминационный момент оперы | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.**Познавательные:** осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.**Коммуникативные:** овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.**Личностные:** выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека | Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму | **Творческая деятельность.**Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере».Записать свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь  |
|  |  | 23-25 | **Портреты великих исполнителей** Балет≪Кармен-сюита≫ (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей.Майя Плисецкая | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | ***Познакомятся*** спонятиями: *сюита, транскрипция.****Научатся:*** – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности;– называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой | **Познавательные:** осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет.**Регулятивные:** планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).**Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.**Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений | Вокально-хоровое интонирование.Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности | Найти в Интернете аудио- и видеофрагменты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов.Записать в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина |
|  |  | 26–27 | **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке *(постановка и решение учебных задач; рефлексия)* | Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии | ***Познакомятся*** с популярными хитами из мюзиклов и классикой в современной обработке***Научатся***: определять национальный колорит народной музыки | **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами.**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.**Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. **Личностные:** выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей | Беседа. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение.  | Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности» |
|  |  | 28-30 | **В концертном зале.** Симфония №7 («Ле-Нинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата *(усвоение новых знаний)* | Знакомство с симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.Живописность музыкальных образов симфонической картины | ***Познакомятся*** спонятиями:*импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.****Научатся:***– определять форму пьесы;– выявлять связи в средствах выразительности музыки и литературы | **Познавательные:** осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности | Слушание музыки. Хоровое пение | Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку». |
|  |  | 31 | **Музыка в храмовом синтезе искусств**. Свет фресок Дионисия – миру. | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке | ***Познакомятся*** сместом и значением колокольных звонов в жизни человека. ***Узнают,*** как называется праздничный колокольный перезвон.***Научатся*** проводить интонационно-образный анализ музыки | ***Познавательные:*** Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.***Регулятивные:*** Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.***Коммуникативные:*** Сочинять мелодии на поэтические тексты. ***Личностные:*** Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. | Слушание музыки. Хоровое пение. | Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись». |
|  |  | 32 | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы | Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) | ***Узнают,*** что благодаря музыке появились многие произведения литературы. ***Познакомятся*** сосновными событиями из жизни и творчества композиторов,  | **Познавательные:** Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки**Регулятивные:** уделить внимание на различные выразительные средства (минорный лад, напряженные интонации, ровный спокойный ритм…)**Коммуникативные:** прослушивание произведений Свиридова**Личностные:** восприятие духовной музыки | Слушание музыки. Хоровое пение.  | Послушать му-зыкальные произведения Г. В. Свиридова  |
|  |  | 33-34 | **Музыкальные завещания потомкам** («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) | Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" (2008) | ***Научатся:*** – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу | **Регулятивные:** планировать свою учебную деятельность.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.**Личностные:** развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Слушание музыки. Хоровое пение.Интонационно-образный анализ | Записать свои эмоциональные впечатления от встречи фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" в творческую тетрадь |