**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | **Тема урока** | **Страницы учебника** | **Виды деятельности обучающихся** | **Основное содержание** | | **Планируемые результаты** | | | | |
| **Предметные**  **результаты** | | **УУД (познавательные, коммуникативные, регулятивные)** | **Личностные** | |
| План | Факт |
| «Музыка и литература» (17 часов) | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | |  |  | Что роднит музыку с литературой. | У 6 М 14; М.Глинка «Жаворонок», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»,  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой. | Выявляют общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы на основе анализа музыкальных произведений устанавливают ассоциативные связи. Выразительно исполняют знакомые песни и романсы, приходят к выводу о единстве слов и мелодии. | Интонация | | Овладение способностью эмоционально воспринимать музыку. Развивать творческие способностей в исполнительской деятельности. Выявлять роль мелодии и слов в различных музыкальных произведениях. Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы. | | **П.** Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.  **Р.** Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями.  **К.** Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения;  уметь высказывать свои размышления о музыке. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | |
| 2 | |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов. | У 18 М 28 «Кикимора» А.Лядов; «Шехеразада» Н.А. Римский -Корсаков *Пение (вокально-хоровая работа):*  -песня «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой. | Продолжают знакомство с жанрами русских народных песен, знакомятся с программной инструментальной музыкой, фольклором. | Жанры народных песен Песенность  Колыбельные Трудовые Солдатские Плясовые Лирические Хороводные  Народное сказание  Симфоническая миниатюра | | Уметь анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.  Проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. | | **П.** Понимать связь музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки, созданные на основе различных литературных источников.  Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.  **Р.** Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи.  Планировать этапы выполнения работы.  **К**.Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе. | Использовать полученные на уроках музыки знания музыкально-художественного освоения мира в процессе самообразования. | |
| 3-4 | |  |  | Жанры вокальной и инструментальной музыки | У 22 М 32 «Вокализ» С.Рахманинов,  Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера» «Баркарола» П.Чайковский. *Пение (вокально-хоровая работа):* романс: «Венецианская ночь» М.Глинка  песня: «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой. | Углубляют представление о существующей вокальной и инструментальной музыке не связанной с литературным сюжетом. Выявляют особенности взаимодействия музыки и музыкальных отрывков в драматизации, инсценировке, пластическом движении. | | Вокализ  Песня без слов  Баркарола | | Творчески интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки; импровизировать на заданную тему, воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании. | **П.** Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров.  **Р.** Формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ.  **К**. Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов. | Развитие восприятия музыки, ценностного отношения к ней и формирование навыка рефлексии. |
| 5 | |  |  | Вторая жизнь песни | У 28 М 35  «Песня Сольвейг» Э.Григ  Симфония№4 ;  «В церкви»; финал концерта №1 П.Чайковский  *Пение (вокально-хоровая работа):* русская народная песня «Во поле береза стояла»;  «Песня Сольвейг» Э.Грига; | Выявляют понятия «интерпретация» на основе осмысления народных истоков в профессиональной музыке. Строят речевые высказывания о собственном отношении к музыке разных жанров и стилей. | | Интерпретация обработка  Трактовка | | Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания. Развивать образное и ассоциативное мышление. | **П.** Находить связь между композиторским и народным музыкальным искусством.  **Р.** Выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер.  Сравнить классические произведения и сочинения в современных интерпретациях  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.  **К.** Уметь строить речевые высказывания о собственном отношении к музыке разных жанров и стилей. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 6 | |  |  | Всю жизнь мою несу Родину в душе. | У 30 М 39 В.Гаврилин «Перезвоны Г.Свиридов «Снег идёт» *Пение (вокально-хоровая работа:*  Г.Свиридов «Снег идёт»,запевка | Знакомятся с симфодейством «Перезвоны» и кантатой «Снег идёт». Анализируют средства музыкальной выразительности подчёркивающие характер каждой части. Выбирают картины созвучные частям произведения. | | Программная симфония  Симфодейство | | Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов музыки, литературы и живописи. Знать специальную терминологию и ключевые понятия, расширять эмоциональный словарь. | **П**. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами познания мира. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.  **Р.**Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке  **К**: Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Воспитывать чувство уважения к Отечеству через освоение художественно-эстетических, духовно-нравственных ценностей отечественной культуры |
| 7-8 | |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | У 36 М 193-196 Г.Свиридов «Романс». В.Моцарт. *Пение (вокально-хоровая работа:*  В.Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта» | Высказывают свои мысли о значимости музыки в жизни человека. Читают отрывок из рассказа В.Астафьева, отвечают на вопрос кого писатель назвал «мудрыми страдальцами» Разучивают хор из оперы. | | Хор  Оркестр  Серенада для струнного оркестра  Реквием  Контраст интонаций | | Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы. Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии. | **П.** Размышлять о значимости музыки в творчестве писателей и поэтов; высказывать суждения о национальном своеобразии музыки в творчестве русского (Г.В. Свиридова) и западноевропейских (Ф.Шопен, В.Моцарт) композиторов.  **Р.** Соотносить нотную запись с последующим его выразительным исполнением.  **К**.Развивать письменную речь в процессе выполнения самостоятельной работы в творческой тетради. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность сверстников. |
| 9-10 | |  |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | У 48 М 51  М.Глинка опера «Руслан и Людмила» У 52 М 54 Т 44 ; СD 1ч1 № 14-15 ; СD 5ч1 № 15-22 ;Н.А.Римский-Корсаков | Продолжают углублять знания об особенностях оперного жанра, посредством оперной мозаики представленной в учебнике составляют единую картину произведения.  Отвечают на вопросы учебника, работают в тетради. Вспоминают уже известные фрагменты из оперы «Садко», знакомятся со 2 картиной оперы.  Отвечают на вопросы учебника, разучивают темы гостей. | | Опера  Либретто  Ария  Песня  Инструментальные темы Лирико-колоратурное сопрано | | Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Уметь пользоваться специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. | **П.** Знать историю развития оперного искусства; что в основе оперы -литературное произведение; основные понятия жанра.  **Р**.Передавать в вокальном исполнении музыки особенности развития музыкальных образов. Выявлять национальные стилевые особенности музыки. Работа с дополнительной информацией в творческой тетради и сети Интернет  **К.** Размышлять о синтезе искусств *(музыкального, драматического и изобразительного)* в опере. Способность вести диалог с произведениями искусства и с другими людьми. | Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности и самостоятельно ставить для себя новые задачи. |
| 11-12 | |  |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | У 58 М60 П.Чайковский | Продолжают знакомство с жанром балета, знакомятся с именами лучших отечественных танцоров. Вокализируют и пластически интонируют основные темы предложенных балетов. Выполняют задание в тетради. | | Балет сказка  Симфоническое развитие | | Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания. Расширять музыкальный и общий культурный кругозор. | **П.** Знать историю развития балетного искусства; что в основе балета лежит литературное произведение; основные понятия жанра.  **Р.** Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пение, пластическое интонирование).  **К.**Совершенствовать учебные действия в процессе самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией.  Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 13-14 | |  |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | У 64 М62; «Бременские музыканты» Г.Гладков | Разучивают песни из кинофильмов. Делают вывод что музыка является неотъемлемой частью искусства. Отвечают на вопросы учебника. | | Литературный сценарий  Музыкальный фильм | | Понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. | **П.**Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся.  Производить интонационно - образный анализ музыкальных фрагментов произведений разных композиторов.  **Р.** Выявлять национальные стилевые особенности музыки.  Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями  **К**.Уметь организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | Проявлять компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора и поступкам героев музыкального произведения, осознанное и ответственное отношение собственным поступкам. Рассуждать о вечных темах искусства. |
| 15-16 | |  |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | У 68 М64 Э.Л.Уэббер  *Пение (вокально-хоровая работа:*  «Память» из мюзикла «Кошки» | Знакомятся с жанром мюзикл, слушают отдельные номера, отвечают на вопросы учебника. Сочиняют либретто для мюзикла. | | Мюзикл, музыкальная комедия. | | Расширять представление о жанре мюзикл, знать историю возникновения жанра, основные его отличия от оперы (театр "легкого стиля").  Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства. | **П.**Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся.  **Р.** Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении.  Соотносить звучания музыки с нотной записью,  Исполнять фрагменты из мюзикла «Кошки» Э.Л. Уэббера.  **К.** Способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Планировать деятельность по реализации художественно- творческого проекта. Участвовать в инсценировании фрагментов мюзиклов, в создании музыкально-театральных композиций. |
| 17 | |  |  | Мир композитора | У 67 М67 | Обобщают знания сопоставляя музыкальные произведения с портретами композиторов представленных в учебнике, выполняют задания в тетради. | | Романс, вокализ, песня без слов, симфоническая сюита, симфоническая картина, симфония-действо, балет, опера, мюзикл | | Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.  Анализировать и обобщать представления о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | **П.**Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности. Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.  **Р.**Прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицировании, о других видах искусства.  **К.**Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе | Иметь стремление к расширению и систематизации знаний,  самостоятельно ставить для себя новые задачи. |
| «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов) | | | | | | | | | | | | |
| 18 | |  |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | У 76 М68 -70 ; | Анализируют средства музыкальной и художественной выразительности, делают вывод об их общности. Рассматривают репродукции картин, отвечают на вопросы учебника | | Штрих  Колорит  Композиция  Полутон  Музыкальная живопись | | Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Уметь пользоваться специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства,  изобразительного искусства. | **П.** Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. **Р.**Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к прослушанной музыке.  **К.**Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе | Эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусства, к произведениям классической музыки. |
| 19 | |  |  | Небесное и земное в звуках и красках. | У 80 М 71  С.Рахманинов | Рассматривают пейзаж И.Остроухова, вспоминают музыкальные сочинения , в которых нарисованы образы природы, анализируют средства художественной выразительности, пропевают знаменный распев. | | Песенность  Знаменный распев  Песнопение  Унисон  А капелла  Солист  хор | | Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок). | **П.**Воспринимать и анализировать музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов для постижения их художественного содержания.  **Р.** Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи.  Соотносить звучание музыки с произведениями изобразительного искусства.  Определять средства выразительности (линия-мелодия; цвет-тембр; колорит – лад; ритм музыки – ритм изображения; форма – композиция).  **К.**Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. | Выражать свое отношение к музыке, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. |
| 20 | |  |  | Небесное и земное в звуках и красках. | У 82 М 73  П. Чайковский Г. Свиридов Дж. Каччини  И. Бах.  Ф. Шуберт | Сопоставляют музыку русских и зарубежных композиторов, прослеживают её взаимосвязь с изобразительным искусством.  На основе знакомство с музыкой древнерусской и западноевропейской традиции закрепляют знания о духовной музыке. | | Партесное пение | | Распознают и оценивают выразительные и изобразительные особенности музыкальных инструментов в их взаимодейст-вии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. | Р.Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  К. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её;  П. Познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, Росиии, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений. | Систематизация знаний учащихся о роли музыки в жизни людей. |
| 21 | |  |  | Звать через прошлое к настоящему | У 90 М 79  С.Прокофьев; *Пение (вокально-хоровая работа:*  Хор из кантаты «Вставайте люди русские» | Рассматривают триптих П.Корина анализируют средства выразительности,  вспоминают хор из кантаты исполняют по голосам. Знакомятся со всеми частями кантаты, смотрят отрывки фильма С.Эйзенштейна | | Кантата  Триптих  Трёхчастная форма контраст  Набат  Песня-плач  Меццо-сопрано | | Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки, литературы и изобразительного искусства; сопоставлять героические образы музыки с образами изобразительного искусства. | **П.**Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся.  Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности.  Выявлять особенности драматургии на основе взаимодействия происходящих в нем явлений и событий.  **Р.** Выявлять жанровые и национально-стилевые особенности музыки.  Пропевать основные темы музыкальных образов.  **К.** Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. | Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России; осознание своей этнической принадлежности.  Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального и изобразительного искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. |
| 22 | |  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка | У 98 М 85  С.Рахманинов  *Пение (вокально-хоровая работа:*  романс «Островок» С.Рахманинов | Рассматривают репродукции пейзажей В.Борисова-Мусатова, сопоставляют их с музыкальными отрывками, исполняют романс. | | Палитра чувств  Гармония красок | | Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;  выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. | **П.** Производить интонационно - образный анализ музыкальных фрагментов разных композиторов.  **Р.** Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи.  Соотносить звучание музыки с нотной записью.  **К.** Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| 23 | |  |  | Колокольность в музыке и живописи. | У 108; М 93 С.Рахманинов | Слушают пьесы и сюиту С.Рахманинова, проводят аналогию с отрывком из книги Н.Бажанова, приходят к выводу что музыкальные впечатления детства стали интонационно-образной основой многих произведений композитора | | Гармония контраст повторов  Сюита  Трезвон  Благовест  Фреска | | Понимать, что в основе профессиональной музыки лежат народные истоки.  Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека.  Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства.  Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования. | **П:** Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;  **Р**: Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями.  **К.** Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения;  уметь высказывать свои размышления о музыке. | Понимать жизненное содержание религиозной классической  музыки, отражение в ней духа своего народа, своего времени.  Выявлять ассоциативные связи музыки и другими видами искусства. |
| 24 | |  |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | У 112 М 97  И.Бах. А.Шнитке. «Мелодия» П.Чайковский  *Пение (вокально-хоровая работа):*  Песни: «Маленький кузнечик» В.Щукина, С.Козлова;  «Музыка» Г. Струве, И. Исаковой. | Вспоминают и исполняют песни, сказки о скрипке. Пытаются услышать музыку, работая с репродукциями картин на страницах учебника. Читают рассказ К. Паустовского «Струна».Знакомятся с Чаконой И.Баха, и музыкой А.Шнитке. | | Скрипка  Соло  Инструментальный концерт. | | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, пластическом интонировании, поэтическом слове. | **П:** Понимать взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них, сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами разных эпох.  Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.  **Р:** Выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер.  Сравнивать классические произведения и сочинения в современных интерпретациях  **К:** Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов. | Уметь самостоятельно выстраивать ассоциативный ряд «композитор-исполнитель-слушатель»  Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. |
| 25 | |  |  | Волшебная палочка дирижёра | У 118 М 104 Л.Бетховен | Сопоставляют фотографии известных дирижёров со звучащей музыкой. Выполняют задание в творческой тетради. Пропевают начальный вариант «Траурного марша».Рассматривают живописное полотно Э.Делакруа, делают вывод о значение эскизов в музыки и живописи. | | Симфонический оркестр  Группы инструментов оркестра  Дирижёр | | Проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.  Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.  Знать имена выдающихся дирижеров мира. | **П:** Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов**.**  **Р:** Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **К**: Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения. | Понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных композиторов. |
| 26 | |  |  | Образы борьбы и победы в искусстве | У 122 М 106 Л.Бетховен | Сопоставляют две части симфонии, убеждаются в развитии творческого замысла композитора «через борьбу к победе». Отвечают на вопросы учебника, вокализируют «тему судьбы». Анализируют тембры симфонического оркестра. Знакомятся с фрагментами рукописи Л.Бетховена. | | Эскиз  Этюд  Набросок  Зарисовка | | Выражать своё отношение к музыке, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Размышлять о музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | **П:** Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (скульптурой).  Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.  **Р:** Уметь устанавливать аналогии, причинно-следственные связи.  Совершенствовать свои действия в процессе самостоятельной работы с музыкальной информацией;  Соотносить звучание музыки с нотной записью.  **К:** Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 27 | |  |  | Застывшая музыка | У126 М 109 И.Бах ; Ф.Шуберт; Г.Свиридов;  П.Чайковский | Продолжают знакомиться с творчеством И.Баха, вслушиваются в созвучие органной музыки и стихотворения И.Бунина. | | Органная музыка | | Определять стилевое своеобразие религиозной музыки. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении. | **П.** Понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка), уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусства по стилю.  Понимать взаимодействие музыки и архитектуры на основе осознания специфики языка каждого из них.  **Р.** Проводить ассоциативную связь музыки религиозной традиции с образами католических соборов и православных храмов. Проводить интонационно-образный анализ музыки.  **К.** Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов.  Осознавать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.  Любовь к образцам классического искусства, эстетический вкус. |
| 28 | |  |  | Полифония в музыке и живописи | У 132 М 111 И.Бах | Вокализируют тему фуги, опираясь на нотно-графическое изображение. Знакомятся с особенностями построения фуги и понятием полифония. | | Полифония  Духовная музыка  Светская музыка | | Понимать что жизнь - единый источник всех художественных произведений.  Эмоционально выражать своё отношение к искусству, ;  понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополне-ние выразительных средств — звучаний, линий, красок). | **П.** Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Р.**Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.  **К.**Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. | Рассуждать о вечных темах искусства. |
| 29 | |  |  | Музыка на мольберте | У 134 М 113 М.Чюрлёнис | Углубляют знания о жанре фуга, знакомясь с творчеством М.Чюрлёниса. Выполняют задания учебника. Пропевают мелодии картин фуги, рассматривают их цветовую гамму и звуковую палитру. | | Композиция  Форма  Музыкальная живопись  Живописная музыка  Цветовая гамма  Звуковая палитра | | Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности,  Использовать приемы пластического интонирования. | **П.** Понимать и осознавать интонационно-образную природу музыки, её взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью, а так же её воздействие на человека.  **Р.**Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, использовать приемы пластического  интонирования.  Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.  **К.** Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки, произведениями изобразительного искусства и литературы. |
| 30 | |  |  | Импрессионизм в музыке и живописи. | У 140 М 117  К. Дебюсси | Получают представление о жанре импрессионизм в живописи и в музыке, анализируют средства художественной и музыкальной выразительности. | | Импрессионизм  Живописная музыка  Контраст-ные образы  Колорит | | Понимать особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. | **П.** Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.  **Р.** Наблюдать за процессом и результатом развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Пластическое интонирование.  **К.** Передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 31 | |  |  | О подвигах, о доблести, о славе. | У 144 М 121  Д. Кабалевский  *Пение (вокально-хоровая работа):*  Хор из реквиема «Наши дети»  Д. Кабалевский  Р.Рождественский | Смотрят на подвиг советских солдат глазами музыки и изобразительного искусства. Разучивают главную тему хора «Наши дети». Приходят к выводу о контрастном построении частей реквиема. Вспоминают произведения, в которых воспеваются герои. | | Реквием  Графика  Гравюра | | Самостоятельно определять особенности развития музыкальных образов.  Уметь выстраивать единую драматургическую линию по реализации художественно-творческого проекта. | **П.**Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, во внеурочной творческой деятельности.  **Р.** Приобретать опыт участия  в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).  **К.** Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий. | Проявлять устойчивый интерес к музыке своего народа;  компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора и поступкам героев музыкального произведения. |
| 32 | |  |  | В каждой мимолётности вижу я миры | У 148 М 124  С.Прокофьев | Выявляют характерные черты почерка композитора, соотнося картины художника Кандинского с музыкальными произведениями. | | Фортепианная миниатюра  Язык искусства | | Обобщать представления о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. | **П.**Определять взаимодействие изобразительного искусства и музыки, их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  **Р.**Воспринимать, и сравнивать отдельные образцы музыкальных произведений**.** Исполнять песни и темы инструментальных произведений.  **К.**Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. | Ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох. |
| 33 | |  |  | Музыкальная живопись Мусоргского | У 150 М 125  М.Мусоргский. | Прослушивают и наблюдают как меняется звучание «Прогулки» в современной обработке. Рисуют свою галерею картинок с выставки. | | Интермедия | | Расширять знания о творческом стиле М.Мусоргского. Обобщать представления о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. | Р. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;  К. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  П. Давать определение понятиям; | Понимание значения и функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; |
| 34 | |  |  | Мир композитора | У 152 М 125 | Обобщают знания о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, соотносят предложенный в учебнике перечень музыкальных и художественных жанров с портретами композиторов. Исполняют главные мелодии знакомых сочинений данных композиторов. | | Кантата  Симфония  Реквием  Сюита  Соната  Фуга  Прелюдия. | | Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений.  Проводить интонационно - образный анализ музыкальных фрагментов. | **П.** Дать индивидуальную оценку тем явлениям искусства, с которыми встречались во втором полугодии.  **Р.** Выполнить письменное задание по теме полугодия (тестирование)  **К.** Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность сверстников. | Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов.  Осознавать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. |

**Календарно-тематическое планирование по музыке**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Универсальные учебные действия | | Характеристика деятельности учащихся | Домашнее задание | Дата | |
| План | Факт |
| ***Раздел 1* Мир образов вокальной и инструментальной музыки*.* 16 ч** | | | | | | | | |
| **I четверть (9ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | Личностные: речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.  Регулятивные: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.  Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.  Коммуникативные: знать особенности мелодической линии. | | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки | Стр.6-9  вопросы |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 | Л: знать известные русские романсы.  Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.  П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.  К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса. | | Четко понимать специфику и особенности романса  ( лирический, драматический, эпический) | Стр. 10-13 вопросы |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | 1 | Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.  Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.  П: уметь определять форму романса  К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | | Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания. | Стр. 14-23, вопросы |  |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи | 1 | Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.  Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.  П: уметь определять форму романса  К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | Конспект в тетради |  |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». | 1 | Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.  Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.  П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.  К:знать приемы развития музыки в романсе. | | Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир. | Стр.24-25 вопросы |  |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | Л: гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным  Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шаляпина)  П: понимать красоту и правду в искусстве.  К:расширять муз. компетентность. | | Знать различные способы звуковедения. | Стр.26-29 вопросы |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов | 1 | Л: понимать и любить русские народные обряды  Р: самостоятельно различать диалог в РНП  П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.  К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно» | | Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской | Стр.30-37, вопросы |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.  Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.  П: знать музыкальные термины.  К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь» | | Уметь различать становление муз. образа. | Стр.38-39 вопросы |  |  |
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 | Л: уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.  Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО  П: знать музыкальные термины.  К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта. | | Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта. | Стр. 40-47 вопросы |  |  |
| **IIчетверть (7ч)** | | | | | | | | |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | Л: уважать традиции русской духовной музыки.  Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.  П: знать народные муз. инструменты.  К:уметь описывать образы гусляров в преданиях, легендах и былинах | | Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора. | Стр.48-53 вопросы |  |  |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. | 1 | Л: уважать традиции русской духовной музыки.  Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.  П:определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.  К: углублять знание жанра хорового концерта. | | Понимать значение духовной музыки | Стр.54-57 вопросы |  |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва. | 1 | Л: уважать и любить историю Родины  Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.  (темп, регистр, динамика, ритм)  П: владеть знаниями муз. терминов.  К: знать приемы раскрытия муз. образов. | | Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике. | Стр.58-65  вопросы |  |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.  Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения.  П: отличать светскую и духовную церковную музыку.  К: определять близость хоралов к народным песням. | | Знать особенности полифонической  музыки Западной Европы. | Стр. 66-71 вопросы |  |  |
| 14 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 | Л: уважать традиции западно -европейской духовной музыки  Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.  П: знать голоса хора  К: знать приемы раскрытия музыкальных образов. | | Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки ( кантата, реквием) | Стр. 72-79 вопросы |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали. | 1 | Л: иметь представление об образе печали в нартском эпосе  Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.  П: знать голоса хора  К: знать приемы раскрытия музыкальных образов. | | Знать особенности музыкального языка | Конспект в тетради |  |  |
| 16 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 | Л: формировать художественный вкус.  Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты,и т.д.  П: знать жанры и особенности авторской песни.  К: выполнение творческого задания. | | Знать историю становления авторской песни | Стр. 80-87 вопросы |  |  |
| ***Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство*** | | | | | | | | |
| **III четверть (10ч)** | | | | | | | | |
| 17 | Джаз – искусство 20 века | 1 | Л: знать и любить джазовую музыку  Р: самостоятельно определят особенности джазовых ритмов.  П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза.  К: разучивание песни. | Знать историю становления джаза и блюза. | | Стр. 88-89  Вопросы |  |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.  Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.  П: знать отличие камерной музыки от симфонической.  К: знать жанры камерно музыки  ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) | Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы ( сходство-различие; повтор-контраст) | | Стр.96-99 вопросы |  |  |
| 19 | Образы камерной музыки. | 1 | Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.  Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена  П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.  К: знать жанр музыки ноктюрн | Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка. | | Стр. 98-103 вопросы |  |  |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | Л: ценить музыкальные шедевры.  Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки  П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека.  К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки. | Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение. | | Стр.104-107 вопросы |  |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | Л: ценить актуальность старинной музыки.  Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди  ( быстро-медленно-быстро)  П: вспомнить жанр духовного концерта.  К: знать форму построения первой части концерта  ( «Весна») -рондо, вариация. | Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки. | | Стр.108-113 вопросы |  |  |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | 1 | Л: интересоваться современной электронной музыкой.  Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.  П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.  К: уметь находить сходство и различие в композициях  ( Космос и Вселенная) | Понимать оригинальность  музыки и особенную манеру её изложения. | | Стр.114-119 вопросы |  |  |
| 23-24 | Образы симфо­нической му­зыки. Музы­кальные иллюстрации Г. В. Свиридо­ва к повести А. С. Пушкина «Метель» | 2 | Л: глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.  Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.  П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.  К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений. | Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений. | | Стр.120-127, вопросы |  |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». | 1 | Л: с уважением относится к современным интерпретациям.  Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»  П: определять жанр музыки.  К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского | Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям. | | Стр. 128-137 вопросы |  |  |
| 26 | Программная увертюра Л.В.Бетховена «Эгмонт» | 1 | Л: развивать в себе патриотическое отношение к Родине.  Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры.  П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.  К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний. | Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра. | |  |  |  |
| **IV четверть (9ч)** | | | | | | | | |
| 27 | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | 1 | Л: уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.  Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.  П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.  К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта» | Знать этапы разработки разделов сонатной формы. | | Стр. 142-149 вопросы |  |  |
| 28 | Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». | 1 | Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.  Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.  П: знать значение контраста музыкальной темы.  К: творческое задание. | Понимать смысловое единство музыки, сценического действа, ИЗО, хореографии, декорации и танца. | | Стр. 150-153 вопросы |  |  |
| 29-31 | Мир музыкаль­  ного театра.  Балет. Мюзикл.  Рок-опера | 1 | Л: любить современное искусство, посещать театр  Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной.  П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев.  К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни. | Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения. | | Стр. 154-155 вопросы |  |  |
| 32-33 | Образы киномузыки. | 1 | Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.  Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.  П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев.  К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема | Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе. | | Стр. 160-165 |  |  |
| 34 | Итоговый тест | 1 | Л: соотносить поступок с моральной нормой.  Р: умение систематизировать, информацию  П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. | Обобщение музыкальных представлений о мире образов вокальной и инструментальной музыки*.* | | Стр. 160-165 |  |  |
| 35 | Защита творческих проектов |  | Л: расширять музыкальный кругозор.  Р: самостоятельно защищать разработанный проект.  П: расширять свой музыкальный кругозор.  К: творческое задание. | Знать правила составления и разработки исследовательского проекта. | |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Дата*** | | | | ***Тема урока.***  ***(страницы учебника)*** | ***Художественно-педагогическая идея урока, раздела*** | ***Планируемые результаты***  ***(в соответствии с ФГОС)*** | | | |
| ***Понятия*** | ***Предметные***  ***результаты*** | ***УУД*** | ***Личностные результаты*** |
| ***План*** | | ***Факт*** | |
| ***I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)*** | | | | | | | | | | |
| ***1*** |  | |  | | Классика и современность | Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства. | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.  Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки. | Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров. | **Л -**осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.  **П –** сопоставление терминов и понятий.  **К –** хоровое пение.  **И -** Презентация "Классика" | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры. |
| ***2-3*** |  | |  | | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни. | Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия.  Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив. | Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. | **Л -** Присвоение духовно-нравственных ценностей.  **П –** пение по нотной записи.  **Р –** выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;  **К –** проект-постановка одной из сцен оперы.  **И -** Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие" | Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
| ***4*** |  | |  | | Опера А. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). | Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев. | Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». | **Л –** Смысловое чтение и пение.Присвоение духовно-нравственных ценностей.  **П –** оценка прослушанных эпизодов оперы.  **К –** пение хором.  **И -** Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки" | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| ***5*** |  | |  | | Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.  Плач, причет (причитания) | Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». | **Л -** Присвоение духовно-нравственных ценностей.  **П –** пение – выделение характеристик муз. образа.  **Р -** эссе на тему «Плач Ярославны»  **К –** работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).  **И** - Видео:  Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты). | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| ***6-7*** |  | |  | | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. | Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер. | Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия. | **Л –** свободное дирижирование, пластическая импровизация.  **П -** Формы драматургии балета (сюжеты).  **И -** Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет". | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| ***8*** |  |  | | | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры.Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. | Галерея героических образов. | Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. | **Л -** Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.  **П -** Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.  **Р –** сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.  **К –** исполнение песен патриотического характера.  **И -** Презентация "Галерея героических образов" | Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
| ***9-10*** |  |  | | | В музыкальном театре. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. | Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу. | Д. Гершвин – создатель американской национальной классикиXX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл.Банджо. Хит. | Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира; | **П -** Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.  **Р** и **К; Л -** Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.  **П** - Подведение под понятие – хит.  **И -** Презентация "Мой народ - американцы..." | Уважительное отношение к истории и культуре других народов. |
| ***11*** |  |  | | | Опера «Кармен» Ж. Бизе.Образ Кармен. | Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. | Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья. | Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе. | **Л -** осознание личностных смыслов.  **Р –** презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».  **П, К –** работа по группам музыкальные характеристики персонажей.  **И -** Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен". | Презрение к корысти в человеческих отношениях. |
| ***12*** |  |  | | | Опера «Кармен» Ж. Бизе.Образы Хозе и  Эскамильо. | Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления. | Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере. | Пополнение интонационного тезаруса в процессе знакомства с оперой. | **Л -** развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  **П –** сравнение разных исполнительских трактов.  **Р -** эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.  **И -** Видео:  Опера "Кармен" (фрагменты). | Презрение к корысти в человеческих отношениях. |
| ***13*** |  |  | | | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. | Сюита.Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина | Интонация – ключ к раскрытию образа. | **Л –**присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.  **П –** анализ музыкальных образов - портретов.  **Р -**Сопоставление фрагментов оперы и балета.  **И** - Видео:  Балет "Кармен-сюита" (фрагменты). | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| ***14*** |  |  | | | Сюжеты и образы духовной музыки. | Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики. | Сюита, фуга, месса.Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония. | Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха. | **Л –** Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.  **П –** спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.  **Р –** эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?  **К –** разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах». | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; |
| ***15-16*** |  |  | | | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»Вечные темы. Главные мотивы. | Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. | Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы.Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития. | Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы. | **Л -**  Составить словарь направлений современной популярной музыки.  **П –** Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).  **Р –** эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».  **К –** пение хором отрывков из рок-оперы.  **И -** Видео:  Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты). | Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| ***II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)*** | | | | | | | | | | |
| ***17*** |  | | |  | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта. | Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация. | Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. | **Л –** пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.  **П –** слушание музыки -какую роль играет секвенция в развитии образа?  **Р, К –** пение хором, в ансамбле.  **И -** Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке" | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. |
| ***18*** |  | | |  | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.Светская музыка. | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций. | Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.  Фуга. Соната, трио, квартет. | Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. | **Л –** формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение.  **П –** слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?  **Р, К –** разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.  **И -** Презентация "Духовная и светская музыка" | Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| ***19*** |  | | |  | Камерная инструментальнаямузыка. Этюды Ф. Листа, Ф. Шопена. | Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования. | Камерная музыка. Концертный этюд. | Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.  Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена. | **Л –** слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?  **П –** анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. **Р**  – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.  **И -** Видео:  Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент). | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| ***20*** |  | | |  | Транскрипция. | Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала. | Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства. | Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха. | **Л –** постижение музыки композиторов романтиков через пение.  **П –** слушание музыки – анализ произведений.  **Р, К –** подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?»  **И -** Презентация "Этюд" | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| ***21*** |  | | |  | Циклические формы инструментальной музыки. | Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя. | Циклические формы музыки.Полистилистика. Рондо. | Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо. | **Л -** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.  **П –** сравнительный анализ «Кочерто гроссо» и «Чаконы».  **Р –** эссе на тему «Настоящее и прошлое»  **И -** Видео:  А.Шнитке "Кончерто гроссо" - концертная запись (фрагмент). | Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры. |
| ***22*** |  | | |  | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов. | Особенности формы сюиты.  Музыкальная драматургия сюиты. | Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).  **П –** слушание музыки – анализ музыкальных образов.  **И -** Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл" | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. |
| ***23*** |  | | |  | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. | Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий. | Форма сонатного allegro. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната. | **Л -** развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  **П –** слушание музыки – анализ муз. формы.  **Р –** эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».  **К -** умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.  **И -** Видео:  "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)). | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| ***24*** |  | | |  | Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. | Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла. | Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал. | Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкального произведения.  **П –** слушание музыки и анализ муз. формы.  **Р –** эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»  **И -** Видео:  "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| ***25*** |  | | |  | Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. | Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека. | Симфония. Симфония в творчестве венских классиков.Строение симфонического произведения. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. | **Л -** развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;  **П –** слушание музыки и размышление о ней.  **Р, К –** разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.  **И -** Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика". | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| ***26*** |  | | |  | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством. | Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. | Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –** слушание музыки и размышление о ней.  **Р –** эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»  **И -** Видео:  Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент) | Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
| ***27*** |  | | |  | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова | Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков. | Симфония в эпоху романтизма.Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. | Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –** слушание музыки и размышление о ней.  **Р , К –** разделившись на группы обсуждение темы"Лирический герой"  **И -** Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония" | Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа. |
| ***28*** |  | | |  | Симфонии П. Чайковского, Д.Шостаковича | П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи. | Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. | Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича. | **Л –** пение **-** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –** слушание музыки и размышление о ней.  **Р –** сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена.  **И -** Видео:  Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты). | Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора. |
| ***29*** |  | | |  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника. | Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм».Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра. | Знакомство с музыкой К. Дебюсси.Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –** слушание музыки и размышление о ней.  **Р –** подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.  **К –** дискуссия по заданным вопросам.  **И -** Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония" | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. |
| ***30*** |  | | |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). | Концерт. | Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –** слушание музыке и размышление о ней.  **Р, К –** создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края.  **И -** Видео:  "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге)  Мультфильм "Фантазии Диснея" | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| ***31*** |  | | |  | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». | Рапсодия. Блюз.  Симфоджаз. | Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина. |
| ***32-33*** |  | | |  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. | Наигрыш. Народные инструменты.  Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. | Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. | **Л –** формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.  **П –** пение и слушание народных песен.  **Р –** эссе моя любимая народная песня(танец, музыка).  **К –** хоровое пение.  **И –** Презентация: «Музыка народов мира» | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| ***34*** |  | | |  | Итоговый тест. | Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов. | Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит». | Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | **Л -** активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.  **П –** слушание музыки и размышление о ней.  **Р, К –** презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»  **И -** Видео:  Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты) | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. |
| ***35*** |  | | |  | «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок. | «Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв | Музыкотерапия. | Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. | **Л –** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –** слушание музыки и размышление о ней.  **И -** Видео:  "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух" | Эстетические потребности, ценности и чувства.Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им. |

**Календарно-тематическое планирование по музыке. 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  урока | | Номер урока | Тема,  тип урока | Основное  содержание  темы, термины  и понятия | Планируемые результаты | | Виды  деятельности,  форма  работы | Самостоятельная  деятельность обучающихся,  домашнее задание |
| Предметные  умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные |
| План | Факт |
|  |  | 1 | Классика в нашей жизни  *(открытие нового знания)* | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | **Понимать** значение классической  музыки в жизни людей, общества.  **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе  самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников.  **Регулятивные:** выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы.  **Коммуникативные:** планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.  **Личностные:** проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание | Беседа.  Слушание музыки.  Хоровое пение | Подобрать музыкальные произведения в современной обработке |
|  |  | 2 | В музыкальном театре. Опера *(постановка и решение учебных задач)* | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | **Понимать** закономерности и  приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии  оперного спектакля; **выявлять** в  процессе интонационно-образно-  го анализа взаимозависимость и  взаимодействие происходящих в  нём явлений и событий. | **Познавательные:** выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.  **Регулятивные:** оценивать уровень владения тем или иным учебным действием  (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные:** слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия.  **Личностные:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.  Хоровое пение | **Творческая деятельность.**  Написать эссе о прослушанной опере |
|  |  | 3 | Опера  А. П. Бородина «Князь Игорь»  *(решение учебных задач; рефлексия знаний)* | Знакомство с русской эпической оперой  А. П. Бородина **«**Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).  Музыкальные образы оперных героев | ***Познакомятся*** с русской эпической оперой, понятиями: *ария, половецкие пляски.*  ***Научатся*** называть имена композиторов: А. П. Бородин,  М. И. Глинка.  ***Узнают,*** как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов | **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны».  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным операм | Интонационно-образный анализ музыки.  Хоровое пение | Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту.  Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России» |
|  |  | 4 | **В музыкальном театре. Балет**  ≪Ярославна≫. Вступление. ≪Стон Русской  земли≫. «Первая битва с половцами»  «Плач Ярославны». ≪Молитва≫ | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль | ***Познакомятся*** спонятием *балет.*  ***Узнают***составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.*  ***Научатся*** понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце | **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: *классический, характерный, кордебалет, пантомима.*  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение | Записать в творческую тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров |
|  |  | 5-6 | **В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** | Углубление знакомства с мюзиклом и рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев | ***Познакомятся*** с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер.  ***Научатся***: определять национальный колорит народной музыки | **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость | Хоровое пение.  Слушание музыки. | Составить словарь направлений популярной музыки, поместить его в творческую тетрадь. |
|  |  | 7 | **В музыкальном театре.**  Рок-опера  ≪Преступление и наказание≫. *(открытие нового знания)* | Углубление знакомства с рок-оперой  ≪Преступление и наказание≫. | **Понимать** закономерности и  приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии  оперного спектакля; **выявлять** в  процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в  нём явлений и событий. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа | Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» | **Творческое задание.**  Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности» |
|  |  | 8 | **В музыкальном театре.** Мюзикл ≪Ромео и Джульетта: от ненависти до  любви≫ *(решение учебной задачи)* | Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | ***Познакомятся*** с понятием *сюита*; смузыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю «Ромео и Джульетта».  ***Научатся*** образно воспринимать музыкальные зарисовки | **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Коммуникативные:** использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:**  иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека | Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение | **Творческое задание.**  Выполнить эскизы костюмов и декораций |
|  |  | 9–10 | **Музыка к драматическому спектаклю.**  «Ромео и Джульетта». Музыкальные за-  рисовки для большого симфонического оркестра. *(открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)* | Музыкальные образы героев симфонической сюиты | **Понимать** закономерности и  приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии  оперного спектакля; **выявлять** в  процессе интонационно-образно-  го анализа взаимозависимость и  взаимодействие происходящих в  нём явлений и событий.  **Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать**. | **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа | Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение |  |
|  |  | 11 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | Знакомство с драмой  Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: | **Понимать** закономерности и  приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии  оперного спектакля; **выявлять** в  процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и  взаимодействие происходящих в  нём явлений и событий.  **Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать**. | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.  **Коммуникативные:** овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  **Личностные:** выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека | Слушание музыки. | **Творческая деятельность.**  Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать музыка Э. Грига ». |
|  |  | 12 | «Гоголь-сюита».  Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | Знакомство  с музыкой  А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | ***Познакомятся*** с музыкальным творчеством  А. Шнитке;  с понятиями: *симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.*  ***Научатся:***  ***–*** образно воспринимать музыкальные зарисовки;  – вдумчиво перечитывать произведения Гоголя | **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.  **Регулятивные:** учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).  **Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.  **Личностные:** развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Слушание музыки.  Интонационно-образный и сравнительный анализ | **Творческая деятельность.**  Записать в творческую тетрадь отрывки трагедии Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты. Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки. |
|  |  | 13 | **Музыка в кино.** Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к  фильму «Властелин колец» *(постановка и решение учебных задач)* | Роль музыки в кино и на телевидении Роль  и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении | ***Познакомятся*** сУглубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.  ***Научатся:***  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу  ***Познакомятся***  с понятием *симфония*; с особенностями строениясимфонии.  ***Научатся:***  – хорошо разбираться в особенностях симфонии;  – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ | **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках).  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.  **Личностные:** осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Выявление средств музыкальной выразительности  Беседа. Слушание музыки. | **Творческая деятельность.**  Разработать мини-проект «история развития звукового кино и роль в нем музыки ему»  Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?» |
|  |  | 14 | **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. *(решение учебных задач)* | Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов:  Мир музыкальных образов симфонической музыки |
|  |  | 15 | **В концертном зале.** Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. *(постановка и решение учебных задач)* | Знакомство с симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта.  Живописность музыкальных образов симфонической картины | ***Познакомятся*** с понятием *симфония*; с особенностями строениясимфонии ***Научатся:***  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу | **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднеств».  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности | Слушание музыки.  Хоровое пение | Составить словарь музыки, поместить его в творческую тетрадь. |
|  |  | 16 | Симфония  № 5 П. Чайковского. Симфония № 1  («Классическая») С. Прокофьева. | Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева Музыкальные образы героев симфонической сюиты | ***Познакомятся*** с представлением о стилевых чертах и особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева. **Задачи:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Коммуникативные:** использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:**  иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека | Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение | Выполнить рисунок к одному из полюбившихся музыкальных сочинений |
|  |  | 17 | Обобщающий урок. | *Раскрываются следующие содержа-*  *тельные линии:* продолжение освоения  проблемы ≪классика в современной жизни≫. Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.  Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет,  мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом  спектакле на основе интеграции разных  видов искусства. | Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого  анализа музыкальных произведений в  процессе их восприятия и исполнения.  Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики  русских и зарубежных композиторов.  Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. | **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения. | Слушание музыки.  Интонационно-образный и сравнительный анализ |  |
|  |  | 18-19 | **Музыканты — извечные маги. И**  **снова в музыкальном театре…** Опера  «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Герш-  вин. | Знакомство с жизнью и творчеством  Дж. Гершвина.  Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза.  «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера | ***Познакомятся***  с понятиями:*симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз****.***  ***Узнают*** главные принципы музыкальных сцен драматургии *(контраст*) | **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа | Хоровое пение.  Беседа.  Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму | Найти в Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары».  Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов. |
|  |  | 20-22 | **Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова Опера «Кармен» (фрагменты).  Ж. Бизе. | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».  «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | ***Познакомятся*** спонятиями: *увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив*.  ***Научатся*** определять кульминационный момент оперы | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.  **Коммуникативные:** овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  **Личностные:** выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ.  Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму | **Творческая деятельность.**  Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере».  Записать свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь |
|  |  | 23-25 | **Портреты великих исполнителей** Балет  ≪Кармен-сюита≫ (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей.  Майя Плисецкая | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | ***Познакомятся*** спонятиями: *сюита, транскрипция.*  ***Научатся:***  – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности;  – называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой | **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет.  **Регулятивные:** планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).  **Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений | Вокально-хоровое интонирование.  Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности | Найти в Интернете аудио- и видеофрагменты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов.  Записать в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина |
|  |  | 26–27 | **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке *(постановка и решение учебных задач; рефлексия)* | Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии | ***Познакомятся*** с популярными хитами из мюзиклов и классикой в современной обработке***Научатся***: определять национальный колорит народной музыки | **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей | Беседа. Слушание музыки.  Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение. | Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности» |
|  |  | 28-30 | **В концертном зале.** Симфония №7 («Ле-  Нинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата *(усвоение новых знаний)* | Знакомство с симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.  Живописность музыкальных образов симфонической картины | ***Познакомятся*** спонятиями:*импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.*  ***Научатся:***  – определять форму пьесы;  – выявлять связи в средствах выразительности музыки и литературы | **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности | Слушание музыки.  Хоровое пение | Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку». |
|  |  | 31 | **Музыка в храмовом синтезе искусств**. Свет фресок Дионисия – миру. | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке | ***Познакомятся*** сместом и значением колокольных звонов в жизни человека. ***Узнают,*** как называется праздничный колокольный перезвон.  ***Научатся*** проводить интонационно-образный анализ музыки | ***Познавательные:*** Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  ***Регулятивные:*** Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  ***Коммуникативные:*** Сочинять мелодии на поэтические тексты.  ***Личностные:*** Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. | Слушание музыки.  Хоровое пение. | Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись». |
|  |  | 32 | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы | Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки  в творчестве русского  (Г. В. Свиридов) | ***Узнают,*** что благодаря музыке появились многие произведения литературы. ***Познакомятся*** сосновными событиями из жизни и творчества композиторов, | **Познавательные:**  Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки  **Регулятивные:** уделить внимание на различные выразительные средства (минорный лад, напряженные интонации, ровный спокойный ритм…)  **Коммуникативные:** прослушивание произведений Свиридова  **Личностные:** восприятие духовной музыки | Слушание музыки.  Хоровое пение. | Послушать му-  зыкальные произведения Г. В. Свиридова |
|  |  | 33-34 | **Музыкальные завещания потомкам** («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) | Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" (2008) | ***Научатся:***  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу | **Регулятивные:** планировать свою учебную деятельность.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  **Личностные:** развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Слушание музыки.  Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ | Записать свои эмоциональные впечатления от встречи фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" в творческую тетрадь |