Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение самарской области общеобразовательная школа ГБОУ ООШ №17 г о Новокуйбышевск Самарской области

 Доклад

 На тему: «Патетическая симфония »

 Ученицы 8 класса Шалиной Виктории

 2017

Состав оркестра: 3 флейты,, флейта-пикколо, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 4 валторны, 2 трубы, 3 тромбона, туба, ударные, струнные.

История создания.

Через год после создания Пятой симфонии Чайковский писал: «Мне ужасно хочется написать какую-нибудь грандиозную симфонию, которая была бы как бы завершением всей моей сочинительской карьеры…

Неопределенной план такой симфонии давно носится у меня в голове…Надеюсь не умереть не исполнив этого намерения». В 1891 году появляются нотные наброски и словесная программа симфонии, которой композитор собирался дать заглавие «Жизнь». «Первая часть уверенность, жажда деятельности. Должна бать краткая (финал-смерть, результат разрушения). Вторая часть-любовь; третья-разочарование; четвертая кончается замиранием». Эта программа не была осуществлена, но замысел, как видно, очень дорогой композитору, продолжал волновать. Осенью 1982 года Чайковский работал над симфонией ( в ми-бемоль мажоре) и даже закончил ее, но внезапно разочаровался в написанном и уничтожил ноты.

В феврале 1983 года был продуман план новой симфонии, в си миноре. В одном из писем композитор сообщает: «Во время путешествия у меня появилась мысль другой симфонии….с такой программой, которая останется для всех загадкой…Программа эта самая что ни на есть проникнутая субъективность, и нередко во время странствования, мысленно сочиняя ее, я очень плакал».

Вершиной симфонического творчества Чайковского стала его последняя по счету Шестая симфония в которой он достигает небывалой еще концентрации выразительных средств, силы и остроты драматических столкновений наряду с необычайной цельностью, законченностью композиции и полным подчинением всех элементов формы содержательному замыслу. К созданию этого величайшего из своих симфонических шедевров Чайковский шел путем долгих и напряженных исканий.

Шестая симфония вылилась на бумагу с необычайной быстротой. С 14 по 11 февраля Чайковский написал всю первую часть и половину второй. Начиная с 11 февраля, в течение более чем месяца, композитор несколько раз прерывал работу, надолго уезжая из Клина, где жил в последние годы.