**Использование мифов в литературе и искусстве. Гесиод «Труды и дни», Овидий «Метаморфозы».**

**Цель:**

- познакомить учащихся с творчеством древнегреческих поэтов Гесиода и Овидия; научить различать миф и сказку;

- развивать мышление и речь, умение сопоставлять и делать выводы;

- воспитывать уважение и интерес к мифологии народов мира.

**Ход урока**

**I. Организационный этап**

**II. Актуализация**

**Беседа**.

- Что такое мифы, каковы их особенности?

- Что означает понятие «мифология»? Какую роль играет мифология в литературе и искусстве?

- Что такое мифологическое время? Расскажите о нем.

- Что такое мифологема?

- Объясните смысл выражений «сизифов труд», «панический страх», «танталовы муки». Расскажите об их происхождении.

**III. Формирование новых понятий и способов действия.**

1. **Слово учителя.**

- Сегодня мы познакомимся с двумя замечательными поэтами античности: древнегреческим поэтом Гесиодом и древнеримским поэтом Овидием, которые в своих произведениях рассказали о разных периодах в истории человечества. Поговорим о выдающихся произведениях («Труды и дни» Гесиода и «Метаморфозы» Овидия), сравним их, найдем сходство и различия.

**Гесиод** – известный древнегреческий поэт 8-7 в. до н. э. - родился в Киме в [Эолиде](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B4%D0%B0), но его отец, обедневший торговец, переселился в [Беотию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%8F), где крестьянствовал в селении Аскра близ горы [Геликон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD). Гесиод рассказывает, что в юности, когда он пас скот, к нему явились Геликонские [нимфы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%B0) и внушили ему поэтический дар.

Гесиод стал профессиональным [рапсодом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%BE%D0%B4) - исполнителем эпических песен. Он выступает как пророк, призванный музами вещать истину, и, в отличие от безымянных певцов [гомеридов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%8B), первым в греческой поэзии определяет себя как личность и называет своё имя.

Предание повествует о том, что когда царь Халкиды [Амфидамант](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BC%D1%84%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82&action=edit&redlink=1) погиб в [Лелантской войне](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1), Гесиод участвовал в играх, устроенных в его память, состязался при этом с [Гомером](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80) и был назван победителем.

Наиболее значительное произведение Гесиода - поэма «Труды и дни», написанная в форме увещаний, обращённых к брату поэта Персу, который ведёт с Гесиодом тяжбу о наследстве и которого Гесиод убеждает не надеяться на неправедный суд подкупленных «царей» и своё пошатнувшееся состояние поправить упорным трудом.

Ухудшение положения крестьянства создаёт у Гесиода пессимистическое отношение к современности (миф о непрерывном ухудшении условий человеческой жизни от золотого века до железного).

В поэму введены разнообразные нравственные правила и хозяйственные наставления, в ней много народных пословиц и поговорок, басен и мифов. Во второй части поэмы описываются работы земледельца и мореплавателя, а также приметы, связанные с различными днями месяца.

Ещё одна поэма Гесиода, «Теогония», является попыткой привести в систему эпические сказания о богах и связать богов в единое генеалогическое древо, начиная от предвечных [Хаоса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BE%D1%81), [Геи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%8F) и [Эрота](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%BE%D1%82) и кончая Зевсом, устроителем нынешнего миропорядка, и его потомками.

**Овидий** – древнеримский поэт, родился в 43 году до нашей эры в городе Сульмоне (Италия). Овидий принадлежал к семье не знатной, но богатой и уважаемой. Он учился в Риме у лучших риторов, совершил обязательное образовательное путешествие по Греции и Малой Азии. Его ждала блестящая карьера, но он посвятил себя поэзии. Очень быстро Овидий стал знаменит.

Младшими был я чтим не меньше,

Чем старшие мною,

Долго известности ждать

Музе моей не пришлось, -

так писал он о себе.

С 20-го года до н. э. до 8 года вышли 2 издания «Любовных элегий», поэма «Наука любви», а также имевшая громкий успех, но не дошедшая до наших дней трагедия «Медея» и другие.

Главное произведение Овидия – поэма «Метаморфозы» («Превращения») – было написано, когда в 8 году император Август отправил Овидия в ссылку на западный берег Черного моря, в город Томы (Румыния). Овидию сказали: «Ты виноват – тебя наказывают, а в чем виноват – ты сам должен понимать…» Все книги Овидия были изъяты из публичных библиотек, его просьбы о смягчении наказания не тронули ни императора Августа, ни его преемника Тиберия. В ссылке Овидий и умер, не перенеся разлуки с родиной.

В изгнании Овидий написал еще 2 сборника жалобных элегических посланий. Они были обращены к милости Августа, но просьбы поэта оказались тщетными.

Поэма «Метаморфозы» в 15 книгах, написанная гекзаметром, - самый большой поэтический свод мифологических сюжетов (около 250 эпизодов, на каждый их которых приходится от 1 до нескольких сотен стихов).

В первых 11 книгах представлен мир до Троянской войны; в 12-14 книгах – от Троянской войны до основания Рима; в 15 книге – от римского царя Нумы до Августа.

Сюжеты о превращениях рассказывают о возникновении звезд, зверей, растений, рек, родников, скал и людей.

В «Метаморфозах» любовь почти всегда связана со страданием.

Версии мифов, данные Овидием, оказали влияние на мировую литературу и искусство.

1. **Работа в группах.**

Учащиеся делятся на 2 группы.

**Первая группа** получает задание прочитать отрывок из поэмы Гесиода «Труды и дни», посвященный «золотому веку», и выписать его основные черты. Можно подготовить иллюстрации к отрывку.

**Вторая группа** получает такое же задание на основе чтения отрывка из поэмы Овидия «Метаморфозы».

1. **Сравнительный анализ произведений.**

Обе группы учащихся презентуют свой отрывок из поэмы, после чего проводится сравнительный анализ.

- Что общего в этих двух описаниях «золотого века» человечества?

- В чем различия?

Результат работы записывается в тетрадь в виде таблиц.

**Сходство**

|  |  |
| --- | --- |
| **Гесиод** | **Овидий** |
| «Жили те люди, как боги, с спокойной и ясной душою». | «Сладкий вкушали покой безопасно живущие люди», они не работали. |
| «Недостаток был им ни в чем неизвестен. Большой урожай… сами давали собой хлебодарные земли». | «Все земля им сама приносила». |
| Обладали тучными стадами, собирали богатый урожай. | Собирали богатый урожай. |

**Различия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Гесиод** | **Овидий** |
| Люди не старели, всегда были сильны.  «Сколько хотелось трудились». «Умирали, как будто объятые сном».  «В пирах они жизнь проводили».  Превратились после смерти в благостных демонов, охраняющих потомков. | Жили без судей.  «Кроме родных, никаких побережий не знали».  «Вечно стояла весна».  Не имели оружия, не знали военных упражнений. |

**IV. Применение. Формирование умений и навыков.**

**Самостоятельная работа.**

Прочитать описания «серебряного века» у Гесиода и Овидия. Сравнить описания, сделать выводы о сходстве и различии. Записать результат в тетрадь в виде таблицы.

**V. Этап информации о домашнем задании**

1. Перечитать поэмы и составить рассказ о «медном» и «железном» веках.

2. Подготовить иллюстрации к рассказу.

**VI. Этап рефлексии**