**Открытый урок сольфеджио в 1-м классе**

**«Детской школы искусств»**

Иванова Людмила Александровна, *преподаватель музыкально-теоретических дисциплин*

**Методический материал.**

1. Л.Ефремова “Учиться интересно” , изд. “Композитор. Санкт-Петербург”. 2006 г.

2. О.Камозина “Неправильное сольфеджио”, изд. “Феникс”. Ростов-на-Дону. 2009 г.

3. Е.Королёва “Музыка в сказках, стихах и картинках” , изд. “Просвещение”. Москва. 1994 г.

4. Е.Железнова “Альбом для обучения пению. Читаем, рисуем, играем, поём”, Издательский дом В.Катанского, Москва. 2009 г.

**Оборудование, технические средства.**

1. Компьютер.

2. Широкоэкранный телевизор (подключен к компьютеру в качестве второго монитора).

3. Магнитофон.

4. Фортепиано.

**Перечень используемых на уроке аудио, видеозаписей, наглядных пособий.**

1. Видео пособие - “Бабочка” https://yadi.sk/i/9SJWheU7d2DUB

 (Проект Есиповой Людмилы)

2. Видео пособие - “Живая гамма” https://yadi.sk/i/fJJqbaKid2DVJ

Аудио файл https://yadi.sk/d/4LtCEPk0d2DVn

3. Видеопособие - “Белка” - минус https://yadi.sk/i/yLZGZewqd2DW9

Плюс - https://yadi.sk/i/t5ySGqVGd2DaR

(Проект Мишаковой Ирины)

4. Видеопособие-диктант “Лягушка” https://yadi.sk/i/6FuFuMRQd2DQd

5. Видеопособие-диктант “Зима”https://yadi.sk/i/w2cMf-A\_d2DSw

Аудио файл - https://yadi.sk/d/OXEzZ9eDd2DTN

6. Компьютерная интерактивная программа “Электронное сольфеджио”

Автор разработчик Максим Колесников https://cloud.mail.ru/public/feb0f9e...D1%81%D0%BA%2F

7. Аудио пособие “Мажорная гамма” https://yadi.sk/d/Xy2RkdUOd2DXz

8. Аудио пособие “Минорная гамма” https://yadi.sk/d/QhkmUgMqd2DYb

9. Презентация с материалами на открытый урок https://yadi.sk/i/1IcHelabd2DZQ

10. Карточки с ритмоблоками (раздаточный материал)

[Приложения](http://festival.1september.ru/articles/652787/pril1.7z) к уроку (не представленные приложения находятся у автора)

**Цель урока.**

**1.**Укрепление взаимосвязи между изучением музыкально – теоретических дисциплин и музыкальной практикой учащихся.

**2**. Демонстрация использования информационных технологий при работе над разными формами работы на уроке сольфеджио – слуховой анализ, теоретические сведения, интонационные упражнения, ритмические упражнения, музыкальный диктант, чтение с листа.

**Обучающая:**

формировать знания, умения и навыки по темам:

ладовые представления,

ритмические группы в размере 2/4, затакт в размере 2/4,

расширить знания учащихся о тональностях,

повторить и закрепить теоретические сведения.

**Развивающая.**

1.Развить слуховое представление.

2. Развивать музыкальное мышление.

3. Развивать ладовые ощущения.

4. Развивать навыки ориентирования в тональности.

5. Развивать вокально-интонационные навыки.

6. Развивать мелодический слух, музыкальную память и творческие способности учащихся.

**Воспитательная:**

1.Воспитывать музыкально-художественный вкус и интерес учащихся к предмету сольфеджио.

2. Воспитывать умение работать в группе.

3. Воспитывать творческую активность.

4. Повышать исполнительскую грамотность учащихся.

**Задачи урока.**

1. Развить знания учащихся о понятии лад, тональность.

2. Формировать и закрепить первичные вокально – интонационные навыки в ладу.

3. Развить навыки написания мелодического диктанта.

4. Повторить метроритмические формулы.

5. Формировать интерес к процессу обучения.

**Форма урока:**групповая.

**Методы реализации поставленных задач.**

1. Словесный (беседа, рассказ, объяснение).

2. Наглядно - демонстрационный (видео иллюстрации, цветные слайды, интерактивные компьютерные технологии, презентация, выполненная в компьютерной программе Microsoft Offise PowerPoint).

3. Ролевые игры (проблемные ситуации).

4. Практический (пение упражнений, игра на инструменте).

5. Игровой.

**Формы работы с учащимися.**

1. Вокально-интонационные упражнения.

2. Анализ музыкального произведения.

3. Диктант.

4. Чтение с листа.

5. Игры.

6. Практические задания.

**Анализ результатов урока.**

В результате данного урока обучающиеся развили знания по темам лад, гамма, тональность Ре-мажор, мелодический диктант, ритмические группы в размере 2/4, затакт.

Все теоретические знания они успешно применяли на практике.

**Ход урока**

**Преподаватель:** (Приветствие учителя, эмоциональный настрой учащихся.)

Здравствуйте, ребята! У нас сегодня необычный урок. Вы, конечно, увидели, что к нам пришли гости, и мы с вами продемонстрируем все наши навыки и умения.

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Мы рады приветствовать вас в стенах нашей школы. Сегодня я хочу представить вам урок с учащимися первого класса фортепианного отделения на тему: **“Информационные технологии, как средство повышения эффективности учебного процесса на уроке сольфеджио в ДШИ”.**

**Преподаватель:** Ребята, вы знаете, что все музыканты перед выступлением или перед репетицией разыгрываются, настраиваются на исполнение. И мы с вами сейчас настроим свой музыкальный инструмент – наш голос и слух. Мы сейчас с вами будем “рисовать” голосом.

**Преподаватель** включает видео пособие – “Бабочка”.

**Учащиеся** голосом “рисуют” восходящее, нисходящее, волнообразное движение звуков на слог.

**Преподаватель:**Урок мы с вами всегда начинаем с распевки. Предлагаю сегодня спеть “Песенку о ступенях”. Она нам поможет вспомнить и некоторые теоретические понятия.

**Учащиеся** под аккомпанемент **преподавателя** поют “Песенку про ступени”.

**Преподаватель:**Ребята**,**а что такое - лад?

**Учащиеся:** Это семья звуков. Главный звук - тоника.

**Преподаватель:** А какие лады вызнаете?

**Учащиеся:** Мажорный и минорный.

**Преподаватель:**Давайте вспомним, как звучат звукоряды мажорного и минорного ладов.

**Учащиеся** поют попевку, интонируя звучание мажорного лада:

“Вот мы звуки встали в ряд, получился звукоряд. Не простой, мажорный, весёлый, задорный”. (Под гармоническое сопровождение и иллюстрацию, выведенную на монитор компьютера)

Затем интонируют звучание минорного лада:

“Мы минорный звукоряд, грустных звуков длинный ряд, песню грустную поём и сейчас мы заревём (Е.Королёва “Музыка в сказках, стихах и картинках”) под гармоническое сопровождение и иллюстрацию, выведенную на монитор компьютера.

**2. Анализ музыкального произведения.**

**Преподаватель** исполняет на фортепиано пьесу А. Гречанинова “Мазурка”. (На экране компьютера отсканированная страница с нотным текстом пьесы А. Гречанинова “Мазурка”).

**Преподаватель:**Ребята, скажите, пожалуйста, сколько частей в этой пьесе?

**Преподаватель**включает следующий слайд-иллюстрации к прослушанному произведению.

И как вы думаете, какие из представленных картин могут проиллюстрировать пьесу и почему?

**Учащиеся:** В пьесе 3 части, III часть – это повторение I части. Крайние части звучат в минорном ладу, а средняя – в мажорном. Осенний пейзаж, грустный клоун, печальная танцовщица - крайние части, яркие цветы, воздушные шарики - средняя часть).

**Преподаватель:** А почему вы так решили?

**Учащиеся:** Крайние части немного грустные, печальные, а средняя часть светлая, радостная. Крайние части написаны в минорном ладу, а средняя в мажорном.)

**Преподаватель:** Посмотрите внимательно на осенний пейзаж. Эти картины написал художник Леонид Ефремов. Здесь такие яркие краски – и красные, и желтые, и синие! Почему вы всё-таки решили, что эта картина больше подойдёт для иллюстрации минорной музыки?

**Учащиеся** приводят свои аргументы, отстаивают своё мнение – например: “Все-таки грустно, что лето закончилось!”, “На картине асфальт мокрый, небо серое. Чувствуется, что уже прохладно, зябко”.

**Преподаватель:**Скажите, пожалуйста, как какие бывают мелодии, какое у мелодической линии может быть развитие? Посмотрите, пожалуйста, на слайд (на мониторе компьютера иллюстрации видов мелодической линии – восходящее движение звуков, нисходящее, волнообразное, “скачками”).

Давайте проанализируем – как развивалась мелодическая линия в этом произведении.

**Учащиеся**: Называют все виды развития мелодии – движения звуков в мелодии.

**Преподаватель:** Молодцы, ребята!

**3. Закрепление и проверка на практике усвоение темы – гамма Ре-мажор.**

**Преподаватель:**Ребята, скажите мне, пожалуйста, что такое гамма?

**Учащиеся:**Это звукоряд от тоники до её повторения.

**Преподаватель:** Мы с вами знаем, что гамма строится по определённому правилу, по определённой схеме. Давайте споём песенку, которая помогла нам очень легко и просто запомнить строение мажорной гаммы.

**Учащиеся**, под аккомпанемент учителя, поют песню “Строим мы мажор, ребята”. (О. Камозина “Неправильное сольфеджио”).

**Преподаватель:** А сейчас я предлагаю сыграть в игру “Живая гамма”.

(Слайд с название звуков)

**Преподаватель:** Внимательно посмотрите на монитор, на слайде изображены карточки с название звуков мажорной гаммы. Как вы думаете, какую гамму мы будем петь?

**Учащиеся:** Ре-мажор.

**Преподаватель:** Почему вы так решили?

**Учащиеся:** Карточек со звуком “ре” 2, значит эта нота - тоника, ведь гамма- это звукоряд от тоники до её повторения.

**Преподаватель:** Молодцы! А как вы считаете, гамма Ре-мажор по дороге к нам случайно ничего не потеряла?

**Учащиеся:** Не хватает ключевых знаков! Фа-диез и до-диез!

**Преподаватель:**Правильно. (**Следующий слайд-карточки “фа” и “до” “превращаются” в “фа диез” и “до диез”).**Вот теперь всё верно!

**Учащиеся** встают в линию, согласно порядка звуков в гамме Ре-мажор с учётом расстояний - тонов и полутонов. “Фа-диез – соль”, “до-диез - ре второй октавы” держатся за руки, изображая полутоны. После настройки, сыгранной **преподавателем** на фортепиано **учащиеся** поют каждый свой звук, затем **преподаватель** просит поднять вверх карточки с устойчивыми ступенями - поём тоническое трезвучие, затем поднимают карточки “неустойчивые ступени” - поём попевку “каждый звук неустойчивый очень настойчивый…” (Л. Ефремова “Учиться интересно”) и разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

**Преподаватель:** Спасибо, ребята, присаживайтесь на свои места. А сейчас споём гамму Ре-мажор все вместе.

**Учащиеся** поют гамму Ре-мажор под гармонический аккомпанемент.

**Преподаватель:** Ребята очень любят разучивать и исполнять упражнения с визуализированной мелодией. Одно из них мы сейчас споём.

- Девочки, вспомните, в какой тональности звучит эта песня?

**Учащиеся:**В тональности Ре-мажор.

(**Преподаватель** раздает инструменты шумового оркестра - бубны, маракасы, колокольчики, на компьютере включает видеоряд к песне “Белка”. Дети поют сначала со словами, затем нотами. В проигрышах исполняют ритмическое сопровождение, соответственно ритмическим блокам, появляющимся на экране).

**4. Музыкальный диктант.**

**Преподаватель**: Ребята, нам пришло сообщение, не простое, музыкальное! И мы с вами должны его расшифровать.

- На мониторе компьютера **преподаватель** воспроизводит видео презентацию “Лягушки” - слайды №1, 2. Исполняет песню “Лягушки” (Е. Железнова “Альбом для обучения пению” CD диск с аудио приложением трек № 24).

**Преподаватель:**Скажите, из какого прудика лягушата прислали это письмо - мажорного или минорного?

**Учащиеся**: Из мажорного.

**Преподаватель:**Вы уже услышали, поняли, в каком размере звучит эта песня?

**Учащиеся:**В размере 2/4.

**Преподаватель:** А начинается письмо с сильной доли или слабой?

**Учащиеся:** Со слабой - с затакта.

**Преподаватель:** Сколько предложений в музыкальном “сообщении”?

**Учащиеся:** 2 предложения.

**Преподаватель:** Сравните, пожалуйста, мелодию 1 и 2 предложений.

**Учащиеся:** Мелодия повторяется.

**Преподаватель:**Молодцы! Вы очень внимательно слушали!А как движутся звуки в мелодии?

**Учащиеся:** Сначала через нотку вверх, затем по ступенькам вниз.

**Преподаватель:** Очень хорошо! Споём все вместе и прохлопаем ритмический рисунок. Лягушата нам подскажут правильный ритм. (Слайды №3, 4, 5, 6).

**Преподаватель:** Скажите, а через нотку лягушки прыгали по каким ступенькам лада?

**Учащиеся:** по I, III, V - по устойчивым ступеням.

**Преподаватель:**Япопрошу Элю и Алёну с помощью карточек – ритмоблоков выложить ритм этой песенки. А мы все им поможем справиться с заданием.

**Учащиеся** успешно справляются с заданием.

**Преподаватель:**Посмотрите, пожалуйста, на следующий слайд. (Слайд № 6 с записанной нотами мелодией - некоторые ноты “спрятаны” под знаком “?”)

**Преподаватель:**Ребята, скажите мне, в какой тональности записана мелодия?

**Учащиеся:**В Ре-мажоре – при ключе стоят знаки фа и до-диезы.

**Преподаватель:** Правильно, давайте – же поскорее “освободим” нотки! (Ребята называют “спрятанные” ноты, преподаватель в интерактивном режиме убирает знаки “?”.)

**Учащиеся** успешно справляется с заданием, поют диктант нотами.

**Преподаватель:**Мне лягушата по секрету сказали, что хотели бы перебраться из прудика “ре” в соседний пруд “до”. Давайте им поможем! Но как это сделать?

**Учащиеся**: Мы перенесём мелодию на одну ступеньку вниз.

**Преподаватель:**Правильно, а какая нота теперь будет тоникой?

**Учащиеся:**“До”, и вся мелодия будет звучать в тональности До-мажор.

**Преподаватель:** Совершенно верно. Милана, подойди, пожалуйста, к инструменту и попробуй сыграть эту мелодию в тональности До-мажор, а остальные ребята будут играть на “немых клавиатурах”.

**Учащиеся** успешно справляются с заданием.

**Зрительный диктант.**

**Преподаватель:** Сейчас я предлагаю сыграть в игру “Музыкальные кубики”.

1) На мониторе компьютера слайд к диктанту “Зима” - иллюстрация, слова песни. Звучит фонограмма, **преподаватель** поёт 1 куплет песни.

2) **Преподаватель:**Ребята, давайте вместе с вами споём, текст вы видите.

3) **Преподаватель**включает эффект- “появление объекта”, на слайде появляется нотная запись мелодии. **Преподаватель** предлагает определить тональность мелодии, ознакомиться с нотной записью. Затем **преподаватель** включает эффект “исчезание” объекта”. Записанная нотами мелодия “прячется” (исчезает изображение нотного текста).

4) Следующий слайд- нотная запись мелодии (каждый такт своего цвета) – “рассыпается” на такты - разноцветные кубики.

**Преподаватель** предлагает ученикам “собрать” - восстановить мелодию.**Учащиеся** в интерактивном режиме “собирают” в правильном порядке мелодию песни “Зима”.

**Преподаватель:** Какие вы молодцы!

**5. Чтение с листа**

**В компьютерной программе “Электронное сольфеджио”.**

**Преподаватель:** Ребята, посмотрите внимательно на текст этого упражнения (по выбору преподавателя), определите тональность, назовите размер.

**Учащиеся** дают ответы на поставленные вопросы.

**Преподаватель:**Давайте проанализируем упражнение - тональность, направление движения мелодии, с какой ступени лада начинается, по каким ступеням движется, какой ступенью заканчиваются фразы, предложения, обратите внимание на ритмические особенности.

После подробного анализа – настройка при помощи камертона.

**Учащиеся**сольфеджируют упражнение с дирижированием.

**Преподаватель:**А сейчас послушаем, правильно ли мы выполнили задание.

**Преподаватель**запускает режим воспроизведения, **учащиеся** убеждаются в том, что они успешно справились с заданием.

**Преподаватель:** Ребята, спасибо за ваше внимание и активную работу. Я с вами прощаюсь до следующего урока. До свидания!