**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ**

«Пермский химико-технологический техникум»

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

на тему

«Замки Германии»

по дисциплине

«Иностранный язык (немецкий)»

**Выполнил:** студент гр. МК-18

Косенков Артем

**Руководитель:**

 Мутагарова Р.С.,

 преподаватель немецкого языка

Пермь 2018г.

**Содержание**

Введение……………………………………………………… с. 3

**Основная часть**

Замки Германии

1. Йоханисбург ………………………………………..с. 5
2. Хоэншванга ………………………………………...с. 6
3. Лёвенбург …………………………………………..с. 7
4. Эльц ………………………………………………...с. 8
5. Гогенцоллерн ………………………………………с. 10
6. Нойшванштайн …………………………………….с. 11

Заключение………………………………………………… с. 15

Литература………………………………………………… с. 15

**Введение**

 Германия – страна великолепных замков. Их здесь огромное множество, и многие из них входят в число самых красивых в мире. Каждый замок потрясает своим великолепием и грациозностью. Монументальне крепостные постройки, замки-резиденции и летние дворцы королей и курфюрстов прославили страну на весь мир. Все эти сооружения возводились в разных стилях, в разные эпохи и при разных правителях. Они всегда манили путешественников, зачаровывали их, впечатляли до глубины души и заставляли полюбить себя навсегда. Большим количеством замков и дворцов могут похвастаться долина реки Рейн, где сохранилось свыше 50 крепостей и замков, земли Северный Рейн - Вестфалия с большим количеством замков на воде, Рейнланд - Пфальц, а также Бавария. С каждым из этих памятников архитектуры связана своя история, своя легенда.

Я остановлюсь на анализе замков, которые мне показались наиболее интересными.

**Актуальность:**

 Актуальность проекта состоит в интересе к теме, в расширении познавательных интересов к стране изучаемого языка, в познании и уважении истории, культуры страны изучаемого языка. Проект имеет значимость в данное время в том, что постоянно расширяются дружественные, экономические связи с рядом городов Германии, развивается туризм.

**Цель:**

* формирование навыков исследовательской деятельности через раскрытие истории появления и выявление архитектурных особенностей замков Германии

**Задачи:**

 - установить и обобщить сведения и факты о замках Германии из разных

 исторических эпох;

- определить и раскрыть архитектурные особенности строений;

- осветить неповторимую историю возникновения и владельцев замков.

**Объект исследования:** самые красивые замки Германии

**Предмет исследования:** экскурс по замкам Германии

**Тип проекта**: информационный, исследовательский

**Форма проекта**: индивидуальный

**Методы работы:**

1. Анализ литературы по вопросу;
2. Поиск информации в книгах, журналах и сети Интернет;
3. Обобщение результатов исследования.

**Йоханнисбург**

 Замок Йоханнисбург находится в городе Ашаффенбурге. Многие считают его одним из самых величественных замков эпохи Возрождения. Расположен он прямо на берегу Майна, на противоположной стороне разбит великолепный парк. Пропорции Йоханнисбурга правильные и точные, фасады корпусов построены с идеальной точностью и выделяются своей простотой. Довольно строгий и симметричный вид фасада оживляют пики в центральной части крыш, украшенные орнаментами, а также угловые башенки и донжоны в том же архитектурном стиле. Если бы не эти элегантные элементы, то довольно строгий замок выглядел бы очень уныло. Крыши замка покрыты особым кровельным покрытием – сланцем.

 Квадратные угловые башни, немного выступаюшие вперед по сравнению с внешними фасадами, придают всему зданию величественный вид. Взгляд сразу приковывается к крышам корпусов, угловым башням и донжону, в которых поддерживается такой же стиль, в верхней части строений приобретающий все большую элегантность. Угловые башни с седьмого этажа становятся восьмиугольными и кажутся почти круглыми. Они завершаются купольными крышами с латернинами, сделанными из кровельного сланца. Крыша донжона — вальмовая, с маленькими круглыми башенками с островерхими крышами в углах.

 У замковой церкви нет собственной башни, так как она целиком интегрирована в северное крыло замка. Богато украшенный алтарь из мрамора и алебастра выполнил Ганс Юнкер.

 Йоганнисбург возведён из тёмного известняка в 1605—1614 годах и служил загородной резиденцией майнцских архиепископов до 1803 года.

 В западном крыле здания располагаются парадные залы и замковая галерея. Богатая внутренняя отделка времен курфюрста Карла Эртальского, правившего с 1774 по 1802 год, тщательно отреставрирована, давая представление о начале эпохи классицизма в Германии.

 Галерея является филиалом Баварского государственного собрания произведений искусства и украшена несколькими выдающимися картинами, среди которых есть работы Ханса Бальдунга Грина и Лукаса Кранаха. В библиотеке замка также хранятся ценные экспонаты — первые печатные книги и рукописи из Майнца, которые, правда, не всегда демонстрируются.

**Замок Йоханнисбург расположен на Майне,** но не на самом берегу, поскольку там замку угрожали бы наводнения. Именно по этой причине Ридингер расширил террасу старого замка и укрепил ее массивной стеной, которая надежно защищает замок от высокой воды.

 Замок очень пострадал в ходе второй мировой войны, как и весь город Ашаффенбург, но позже был полностью реставрирован.

**Хоэншвангау**

 **Замок Хоэншвангау** находится в живописной местности Баварии близ городка Фуссен, всего в нескольких сотнях метров от замка-сказки Нойшванштайн. Спроектировал замок художник-архитектор Доменико Куальо, его задачей было построить замок стиля неоготики. Хоэншвангау служил официальной летней и охотничьей резиденцией Максимилиана II и его семьи. Что интересно, обе Мировые войны никаким образом не задели замок Хоэншвангау. Он отлично сохранился, и сейчас находится во владении бывшей королевской семьи Виттельбахов. Около 300 000 туристов в год приезжают со всего мира, чтобы полюбоваться этим великолепным замком, среди достопримечательностей которого есть даже пианино, на котором играл Вагнер.

 Замок построен на руинах крепости Шванштайн, которая упоминается во множестве исторических хроник еще до XII века. В те времена замком владела семья рыцарей. В 1829 году принц Максимилиан, будущий Король Максимилиан II Баварский, осматривая свои земли, нашел руины и восхитился прекрасными видами здешней природы, открывавшимися с вершины скалы. В 1832 году он купил руины замка Шванштайн за 7000 гульденов. Через год началась реконструкция замка в средневековом стиле по довольно интересному проекту архитектурно — театрального художника Доменико Квадлио, продлившаяся 5 лет, до 1837 года.

 Хоэншвангау сразу стал летней и охотничьей резиденцией многочисленной королевской семьи и служил ей своеобразной дачей, где проходили беззаботные деньки и где взрослые и дети наслаждались чудесной природой, спокойствием и уединением. Эту резиденцию посещали король Максимилиан II и его супруга Мария Прусская, и их сыновья — Людвиг и Отто. Они провели здесь свое детство и юность. Король с королевой жили в основном здании, а принцы во флигеле.

 Королева Maрия, племянница короля Пруссии Фридриха Вильгельма III и внучка короля Фридриха Вильгельма II была без ума от Хоэншвангау. Баварская королевская семья проводила здесь много времени. Здесь принимали важных гостей, устраивали различные празднества, захватывающие рыцарские турниры, фейерверки и пикники.

 На втором этаже расположен зал рыцаря с лебедем, декорированный фресками на тему легенды о Лоэнгрине. Комната королевы и приемный зал оформлены по мотивам германских легенд, восхвалявших средневековых рыцарей. Гордостью замка является пианино, на котором играл сам Вагнер. Здесь также находится наиболее красивая комната замка — Банкетный зал. Его еще называют Залом Героев и Рыцарей. В центре зала стоит стол с картинами из “Саги о Нибелунгах”, который был подарен к свадьбе Максимиллина и Принцессы Марии Прусской в 1842 году.

 Рядом с замком раскинулся сильно заросший Шванзеепарк, ранее принадлежавший замку. Из замков Хоэншвангау и Нойшванштайн открывается живописный вид на озеро Альпзее. Замок открыт для туристов в качестве музея с 1913 года.

**Замок Льва – Лёвенбург.**

 Среди всез замков Германии он уникален тем, что задуман, как романтические средневековые руины. Такой чудный проект Левенбурга возник в результате фантазий Вильгельма IX. Тем не менее эксперты расценивают замок, как очень важный исторический памятник, первую нео-готическую постройку в Германии. К сожалению, замок Лёвенбург был сильно поврежден во время Второй Мировой войны и был подвергнут серьезному ремонту. Сейчас это одна из самых популярных среди туристов достопримечательностей Германии и города Касселя.

 Построенный приблизительно в 1800 году замок Левенбург (Löwenburg) обладает множеством средневековых особенностей, таких как например ров и разводной мост. Внутри он заполнен подлинной средневековой мебелью и редкими и уникальными предметами: здесь есть плиты алтаря, средневековые стеклянные окна церквей и аббатств, оружия и брони, бронзовые статуи, игорные столы, и множество других вещей.

 Левенбург расположен посреди шикарного парка Вильгельмшён, и со стороны выглядит, как средневековая крепость, но внутри он приспособлен для уютного семейного быта.

 Замок намеренно построен таким образом, как будто принимал участие во многих сражениях и осадах. На самом деле эффект старины искусственный.

 Большинство залов и частей Левенбурга открыто для туристов. Рядом со зданием находится оружейная комната с оружием и броней 16-17 столетий, а также часовня-могила основателя.

 Информации об этом строении довольно мало, оно не обладает такой историей, как более именитые немецкие замки, однако он вполне заслуженно занимает место в списке самых красивых замков Германии.

**Эльц**

 Эльц – настоящий средневековый замок, относящийся к середине двенадцатого столетия. В отличие от других старых замков Германии, Эльц никогда не видел серьезных сражений, сюда не вмешивалась современная архитектура. Замок Эльц был построен на 200-метровом горном шпиле и окружен из трех сторон рекой и густым лесом. Живописное расположение и впечатляющая архитектура сделали его одним из самых популярных замков в Германии. Две трети здания доступны для туристов, в то время как в оставшейся части проживает 33-е поколение семьи Эльц.

 Полное его название – Бург Эльц и первое упоминание о нем было в 1157г. Со времен строительства замок оставался во владениях одной и той же семьи, которая владеет им уже более чем 30 поколений.

 В настоящий момент замок принадлежит сообществу сонаследников. Эльц разделен на несколько частей, которые принадлежат различным ветвям семьи Эльц. Так обычно происходит, когда множество владельцев одной или более территорий совместно строят замок, чтобы защитить свое жилище. Только очень богатый средневековый европейский лорд мог позволить себе построить замок на своей земле — многим из них принадлежала только одна деревня, или даже часть деревни. В случае с городом Эльц, семья включала три ветви, которые построили замок коллективно.

 Главная часть замка состоит из нескольких частей, принадлежащих каждой из семей. Бург Эльц включает в себя восемь башен, которые достигают в высоту от 30 до 40 метров. Они укреплены мощными внешними стенами, окружающими большой двор. Приблизительно 100 членов семьи Эльц жили в более чем 100 комнатах замка.

 Платтельц, выдержанный в романском стиле, является самой старой частью замка. В период с 1490 по 1540 в замке были построены родендорфские дома. Внутри их фасад величает портик со сводами, установленный на трёх пилонах. Такое название дома получили по имени жены одного из владельцев замка. Возле портика на внешней стороне в XIX веке была создана мозаика с ликом Мадонны.

 Кемпенихские дома Эльца были возведены с 1604 по 1661 год. Их идеальная композиция и изящность вершат прекрасный вид внутреннего дворика замка. Под большой башенной лестницей был вырыт колодец, служивший источником воды для всего Эльца.

 Благодаря реставрации в 1845-1888 годах был сохранен исторический облик замка. На восстановление Эльца была потрачена сумма в 184 тысячи марок (примерный эквивалент – 8 млн. евро).

**Замок в облаках – Гогенцоллерн**

 Построенный на 855-метровой горе с одноименным названием, этот потрясающий образец немецкой архитектуры служил домом для династии Гогенцоллернов, правивших Пруссией со средневековья до конца Первой Мировой войны. Во время поездки в Италию, Фредерик Уильям IV, проезжал через южную Германию и решил узнать больше об истории его семьи. Он поднялся на вершину горы и решил, что это было прекрасным местом, чтобы построить мемориал в честь своей династии. Спроектированный в Готическом стиле Возрождения, Замок Гогенцоллерн был построен по подобию средневековых рыцарских замков.

 Сейчас Гогенцоллерн переживает свою третью жизнь. Здание было восстановлено после нападения Швабов, но затем постепенно теряло свою стратегическую ценность. К концу 18-ого столетия состояние замка ухудшилось и Король Фридрих Вильгельм IV в середине 1800-ых построил его в том виде, в котором он находится и по сей день. Многие путают его с замком Нойшванштайн, они действительно похожи.

 У основания замка находятся две часовни, в которые пускают посетители. Здесь также есть пивной дворик, окруженный живописным садом. Внутри вас ожидает знакомство с немецкой историей и историей Гогенцоллернов. Единственный способ увидеть внутреннюю часть замка — вовремя 30-минутной туристической экскурсии. Вы увидите такие сокровища, как Корона Вильгельма II и письма от Президента Джорджа Вашингтона Барону фон Стеубену, потомку семьи Гогенцоллернов, в котором он благодарит его за его помощь во время войны за независимость. Туристов также знакомят с богатым прошлым замка во время прогулок по комнатам, украшенным гобеленами, старинной мебелью и внушительными художественными работами.

 К сожалению, во время тура запрещено фотографировать, но в специальном магазине продаются книги, фотографии внутри и за пределами замка. Магазин также продает местные вина и мелкие сувениры. Замок находится в частном владении: на 2/3 принадлежит бранденбурго-прусской ветви Гогенцоллернов и на 1/3 швабско-католической. Замок посещают около 300 000 туристов в год, он входит в список самых популярных достопримечательностей Германии.

**Нойшванштайн**

 **Итак, мы плавно подошли к самому красивому замку не только в Германии, но и во всем мире** – **это** сказочный Нойшванштайн, настоящее сокровище Альп.

 Расположенный в самом сердце Баварии, этот удивительный замок был построен королем Людвигом II, позже получившим прозвище Людвиг Сумасшедший. В письме к его музе, известному немецкому композитору, Ричарду Вагнеру, он сказал, что всегда мечтал построить замок в стиле немецких Рыцарей, в самом красивом месте, которое только можно было найти.

 Замок был открыт для туристов в 1886, после смерти Людвига. Попасть сюда можно, пройдя по тропинке, начинающейся у подножия другого живописного замка — Хоэншвангау. Там, где из леса внезапно возникает скала, а склон так крут, что кажется непреодолимым — там и стоит этот замок. Сегодня сюда прибывают толпы туристов, а очередь желающих посетить это чудо растягивается на полкилометра — ведь этот замок является наиболее часто фотографируемым и наиболее посещаемым туристами в Баварии строением.

 Строительство замка началось в 1869 году и продолжалось вплоть до 1886 года. Посвящён он был рыцарю Лоэнгрину и первоначально задумывался как трехэтажная готическая крепость. Кстати, Нойшванштайн буквально переводится как “Новый лебединый утес”. Постепенно проект претерпевал изменения, пока замок не превратился в пятиэтажное сооружение в романтическом стиле, что больше всего, по мнению Людвига II, соответствовало легенде.

 Людвиг II не жалел денег на воплощение в жизнь своих фантазий, поэтому для работы в Нойшванштайне и в других местах были наняты лучшие мастера, живописцы, скульпторы и резчики по дереву. К сожалению, его строительные проекты опустошали государственную казну и мешали исполнению его монарших обязанностей, что и стало впоследствии определяющим фактором в его судьбе.

 Замок Нойшванштайн стоит на месте двух крепостей — переднего и заднего Швангау. Людвиг II приказал на этом месте путём взрыва скалы опустить плато приблизительно на 8 м и создать тем самым место для постройки “сказочного дворца”. После строительства дороги и прокладки трубопровода, 5 сентября 1869 года, был заложен первый камень в фундамент огромного замка. Строительство было поручено придворному архитектору Эдуарду Риделю, а мюнхенский мастер Кристиан Янк воплощал его планы в художественные виды, так называемые “ведуты” (живописные изображения).

 В 1869—1873 годах были построены ворота. Личные покои короля на 3 этаже, а также комфортабельные помещения на 2 этаже способствовали удобству всего строения.

 Начиная с 1873 года, строительные работы велись в очень напряжённом темпе. В 1883 году строительство дворца было завершено, была закончена также отделка 1, 2, 4 и 5 этажей. Весной 1884 года король уже мог жить в своих покоях на 4 этаже, где Людвиг II и провёл четверть всего времени за последние два года до своей смерти.

 При том, что издали замок кажется игрушечным — в реальности у него весьма внушительные размеры. Очевидцы утверждали, что над изготовлением резной деревянной кровати Людвига II в готическом стиле, увенчанной замысловатой и хрупкой деревянной резьбой, в течение четырех с половиной лет трудились пятнадцать мастеров-резчиков.

 Картинное убранство королевской спальни посвящено в основном истории Тристана и Изольды, глубоко поразившей 20-летнего короля. Одноименная опера Рихарда Вагнера была поставлена в 1865 году во время пребывания короля Людвига II в Мюнхене.

 К спальне примыкает маленькая молельня Людвига II. Она посвящена святому Людовику — королю Людовику Французскому — в честь которого был назван монарх. В разрисованный стрельчатый свод врезан богато украшенный резьбой створчатый алтарь.

 **Тронный зал Нойшванштайна** напоминает зал в замке Грааль из oперы “Парсифаль”. Несмотря на то, что Тронный зал не был завершён, он является, без сомнения, самым впечатляющим внутренним залом замка. В нём король хотел воспеть милость Бога. Базиликоподобная закладка со специальной нишей для трона должна была говорить о религиозной связи между Богом и королём. Планы помещения в роскошном византийском стиле были созданы Эдуардом Илле и Юлиусом Гофманом. Это двухъярусный зал с длинными рядами колонн, украшенный имитацией порфира и лазурита. Особенно красивым в этом зале является мозаичный пол работы Детона из Вены. На его поверхности виден небесный шар с изображениями животных и растений. Колонны нижней и верхней части тронного зала сделаны из искусственного мрамора. Нижняя часть колонн — пурпурного цвета, верхняя часть сделана из искусственного лазурита. Заканчивается Тронный зал полукругом позолоченной апсиды. Девять ступеней из каррарского мрамора ведут к помосту, где должен был встать трон из золота и слоновой кости. Однако этому уже не суждено было осуществиться. Под сияющим голубым небосводом купола восседает Христос, окруженный Марией и Иоанном, а ниже располагаются короли-святые: Казимир, Стефан, Генрих, Фердинанд, Эдуард и Людовик, выполненные рукой Вильгельма Хаусшильда. Справа и слева, рядом с мраморной лестницей, изображены 12 апостолов — носителей божией воли. Драгоценный канделябр в форме византийской короны из позолоченной меди весит 18 центнеров и вмещает 96 свечей.

 В Зале Певцов при короле так никто и не спел — только в наше время здесь стали проводить замечательные концерты.

 С 1933 года в Нойшванштайне в рамках Вагнеровского фестиваля проходят концерты классической музыки. Сегодня они проводятся только в сентябре, при этом билеты раскупаются задолго до начала фестиваля.

 Выше в горах над ущельем повис романтичный мостик Мариенбрюке. Подвесной мост, ещё более старый, чем Нойшванштайн, натянут на высоте 92 метра над 45-метровым водопадом. С этого мостика открывается впечатляющий вид на замок и окрестности, а также на 45-метровый водопад.

 Из окон замка и с площадки перед входом в него открываются виды на великолепные пейзажи Верхней Баварии.

**Заключение**

 Таким образом, замки Германии олицетворяют историю страны, символизируя исключительные черты каждой земли, подчеркивая их необычность и самодостаточность. Свидетели долгих столетий истории, праздничные дворцы и массивные крепости прошли испытание временем и по-прежнему остаются важным декоративным элементом в архитектурном ансамбле провинциальных городов и поместий. После многолетних реставраций замки предлагают гостям все составляющие современного комфорта, гармонично сочетающиеся с романтикой старины.

 В процессе работы мною были собраны фотографии самых красивых замков Германии, текстовые материалы о замках Германии, где описаны характерные особенности замков Германии, их достопримечательности и привлекательность для развития туризма.

**Литература**

[**ru.wikipedia.org**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=gl48&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2012.Tyy1XWnFzo964uDLDbyjhB9hnafuTAl2AkmYiTwEVDY_5QM2ReV0BevMplcWOc3Ur1HOhxBSbvURrJ86ItSbV7W6H9kR_7XsGDJXU8eO0YkWeaNOeoIoFDKfBIrMAxpN.676925db42a4ef9b4169242398bc0e76ea9fb6e8&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdh55VB9hR14QS1N0NrQgnV16vRuzYFaOEtkZ_ezqvSPNjJVBRhT3jR5Q5xuj-A6C9wMbshpgH_XpqPSfAO1BBlOToLRJZsbFf4ZTWOAO4olY,&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxNxV6uDNXNr7-3nHZi2wAxrfk8uWvgaQtw2XcvTDduJKCV1yR1WQVsppm5hdZ5B9E_WlrfS9uapu-4RNXuMTa2oIyU0ref0vOpOavIl1NE4ohz6EfUjTx3zampIj0PAc8DzoH-Rx0OSzDDoTDdDifLRjucFrnTDg1LSSIiO5YQBruUgJeXAVh5neZsXq5JBQVUBeDZlzsnycujZpOUXFf0a1cvdPBArou1s8CKFz-fH7qTJzm29BzY-JyiSLHaMDX8oWPK4ncNwldCiS-h-y6O-ojzEMTCUZSnYqmtcvLkEbAwx-ZSzSJxoxlkNgL8ULNaySDAcuj6oCCY_JhPz313tggy0Ddbi83t8zDY2vq6ZUfb6oMqYpeYYSAEa-SiDxCf-GUjwfxvggL0u1lcUvA0_MMgbxg6poL0EoX_XvtV9MgQbGtH4q1hXqZJFG8K4GyH2x4LDbBLz4tJjhLR9fMaDy_HJZ-E1hhm8r-7TQlB_dGt6tSN2ZKSXeR3HuygUz86O9k4UgoY03Vw7RtFVUUqs0QDwJ6fg8h8eh9Cwe0H8vcQUYO-0G0FmHAGO7xwdTfEDTq_L3jophVGbnEG7iBrJsb-vzWsQfbCgNeC9tKH-zQKtE1Xzzk8yF4HthbIuD0kKThl80YOTZgcBdtmr6CDyXFMPvvQvbNRWJvlidKomIok-qQ12pUIDv9Fkbs7WscsJnrero2VBr2ypsbd_N_hDg_Sbcan2ypOIQ_MPsQD6Ul2cy2xoxxq5Jndnw1RJgM3z8U6xJmDF2eQS1MNnFRSsM-3RDQnjpB2u8jE30UEAZu54YOAh2bZisv9cA1p1SXQ,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXQzdLY3hSTVNzV2ZCVXgzZzFIWmJXenZzcWVyWFlYWkdsUzdMVjRkQlFNU3RlT1ZtcjRzR1ZmQThaTEhocVlONi1pUE90bE9JdEZwOVZjbGJaOHRPM2ss&sign=e2a21d7ab110978cfe685c4e4fcb3854&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRH3OqOnhPL2jCPzucXkT_3O1k342jbesQO54QiF1q8bhn_e23v0HNpIFY9B6Y98QFQP2bHVGgqLph_zM57IamcDKr-ChpqdMII5hlCTXL5D_elQ3J4MddVR0h6KRWrGN8656FD_7qdUdbLTHT2X2XavGVAKcUI6ds-R9MqzmzmMqs_wAuqMBHCme8-mfLp6CYPirKER6VfinygWhNW-jNq10m2z-APkP30GeFZKg-lzX3xEMULnNVn_B2hf48s8c1A0oLDzEtbqzzym49pA13mDTGT3NfyqVwBJXFxrIEhQpjHs7qTvhdTg&l10n=ru&rp=1&cts=1545762464277&mc=2.968642655794603&hdtime=3138274)› [Архитектура Германии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8)

<http://mir-zamkov.net/zamok.shtml>

[**mypresentation.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=gl6h&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2012.Tyy1XWnFzo964uDLDbyjhB9hnafuTAl2AkmYiTwEVDY_5QM2ReV0BevMplcWOc3Ur1HOhxBSbvURrJ86ItSbV7W6H9kR_7XsGDJXU8eO0YkWeaNOeoIoFDKfBIrMAxpN.676925db42a4ef9b4169242398bc0e76ea9fb6e8&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdnZzpoPOz6GTqyxekpgelGN0462N3raoDxGmZrxyyOXapd8URPfvG8PMeFj_9CJCIQna0BdwfAGZ1rD3owH2-WA,,&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxNxV6uDNXNr7-3nHZi2wAxrfk8uWvgaQtw2XcvTDduJKCV1yR1WQVsppm5hdZ5B9E_WlrfS9uapu-4RNXuMTa2oIyU0ref0vOpOavIl1NE4ohz6EfUjTx3zampIj0PAc8DzoH-Rx0OSzDDoTDdDifLRjucFrnTDg1LSSIiO5YQBruUgJeXAVh5neZsXq5JBQVUBeDZlzsnycujZpOUXFf0a1cvdPBArou1s8CKFz-fH7qTJzm29BzY-JyiSLHaMDX8oWPK4ncNwldCiS-h-y6O-ojzEMTCUZSnYqmtcvLkEbAwx-ZSzSJxoxlkNgL8ULNaySDAcuj6oCCY_JhPz313tggy0Ddbi83t8zDY2vq6ZUfb6oMqYpeYYSAEa-SiDxCf-GUjwfxvggL0u1lcUvA0_MMgbxg6poL0EoX_XvtV9MgQbGtH4q1hXqZJFG8K4GyH2x4LDbBLz4tJjhLR9fMaDy_HJZ-E1hhm8r-7TQlB_dGt6tSN2ZKSXeR3HuygUz86O9k4UgoY03Vw7RtFVUUqs0QDwJ6fg8h8eh9Cwe0H8vcQUYO-0G0FmHAGO7xwdTfEDTq_L3jophVGbnEG7iBrJsb-vzWsQfbCgNeC9tKH-zQKtE1Xzzk8yF4HthbIuD0kKThl80YOTZgcBdtmr6CDyXFMPvvQvbNRWJvlidKomIok-qQ12pUIDv9Fkbs7WscsJnrero2VBr2ypsbd_N_hDg_Sbcan2ypOIQ_MPsQD6Ul2cy2xoxxq5Jndnw1RJgM3z8U6xJmDF2eQS1MNnFRSsM-3RDQnjpB2u8jE30UEAZu54YOAh2bZisv9cA1p1SXQ,,&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdVFQdUdtSUlobWFIZkU1bzI1QnBETFRwa1FuOFRUV2p4VTdJMkV2R3poLXh0OEdNTm9FZ0pfY0IxakpKUUQ4R0FmVkZhY2huSU5yQkVtblNZakstMjAs&sign=8e25d3c14acaec826e72c4f38e9ad1f7&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRH3OqOnhPL2jCPzucXkT_3O1k342jbesQO54QiF1q8bhn_e23v0HNpIFY9B6Y98QFQP2bHVGgqLph_zM57IamcDKr-ChpqdMII5hlCTXL5D_elQ3J4MddVR0h6KRWrGN8656FD_7qdUdbLTHT2X2XavGVAKcUI6ds-R9MqzmzmMqs_wAuqMBHCme8-mfLp6CYPirKER6VfinygWhNW-jNq10m2z-APkP30GeFZKg-lzX3xEMULnNVn_B2hf48s8c1A0oLDzEtbqzzym49pA13mDTGT3NfyqVwBJXFxrIEhQpjHs7qTvhdTg&l10n=ru&rp=1&cts=1545762591603&mc=4.594620660219358&hdtime=3265600)›[presentation/zamki…germanii\_\_ix…](http://mypresentation.ru/presentation/zamki_i_dvorcy_germanii__ix_legendy)