**Открытый урок по искусству (изобразительное искусство)**

**с использованием ИКТ на тему:**

 **"Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.**

**Рисование ветки цветущей сакуры"**

**Тема: Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Рисование ветки цветущей сакуры.**

**Цель:** Обучение овладением техникой Алла прима в изобразительном искусстве у младших школьников

**Задачи:**

1. ***Воспитательные:*** *вырабатывают правильные позиции в отношении ценностей к* *традициям и культуре Японии, воспринимают эстетический характер традиционного для Японии почитания красоты природы.*
2. ***Развивающие:*** *развивают художественный вкус, индивидуальные творческие способности, мелкую моторику руки.*
3. ***Обучающие:*** *знакомятся с техникой Алла прима и отрабатывают ее в изображении Японского пейзажа. Приобретают новые композиционные навыки. Научатся рисовать цветущую ветку вишни с использованием смешанной техники. Изображают природу через детали, характерные для японского искусства.*

***УУД.***

***Предметные*:** расширяют свои представления о культуре Япония; получают возможность продолжить учиться, организовывать свое рабочее место ,использовать художественные материалы; усваивают суть понятий «образ», «кимоно», «хокку», «экибана».

***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственные представления, оценивают свои достижения.

***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со сверстниками в рабочей ситуации ,отзывчивы к красоте образа цветущей вишни в Японском искусстве.

**Оборудование:** *мультимедийный проектор, ПК, презентация.*

**Материалы***: на каждом рабочем месте**акварель, гуашь белая, красная, черная или коричневая, кисточки №2, 6, палитра, лист белой бумаг, баночка для воды, салфетка.*

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**

Прозвенел звонок,

Начинается урок.

- Проверьте готовность к уроку. Если чего-то не хватает, поднимите руку. *(На слайде изображение инструментов и материалов, необходимых для урока.)*

1. **Сообщение темы и целей урока.**

- Сегодня на уроке мы отправимся в путешествие в удивительную страну. Предлагаю вам поздороваться на языке этой страны.

- Ко-ни-шу-а. *(Ко-ни-шу-а.)*

- Как вы думаете, на каком языке вы поздоровались? *(Мы поздоровались на …………….языке).*

- А чтобы точно узнать что это за язык, и в какую страну мы отправимся , отгадайте ребус .

 ****

**-** Верно, это страна Япония.

**-** Эту страну называют страной восходящего солнца.

**-** В какой части света она находится? *(Япония находится на востоке)*

 *-* Давайте обратимся за помощью к карте и посмотрим как выглядит эта загадочная страна?

**-**Это страна зеленых гор и морских заливов. В Японии можно увидеть самую разнообразную природу, можно сказать, что здесь соседствуют север и юг.

**Флаг у Японии двухцветный**

1. **Вводная беседа**

**-** Прежде, чем приступить к рассказу об этой удивительной стране, хочу раскрыть вам тайну искусства этой страны, которая состоит в том, чтобы вслушиваться в несказанное, любоваться невидимым.

- Как вы понимаете это высказывание? Что значит вслушиваться в несказанное? (*Это значит слушать звуки природы. Умение понять когда человеку грустно, а он об этом не говорит.)*

*-* Верно. А как это любоваться невидимым? (*Это ощущать запах, слушать пение птиц, журчание ручейка, чувствовать прикосновения и др.)*

*-* Молодцы, ребята!

- С древних времен у японцев появился обычай любоваться природой.

- Какими явлениями природы можно любоваться зимой? (*Зимой можно любоваться морозными узорами на стекле, свежевыпавшим снегом, узорами на снежинках, инеем на ветках.)*

- Верно, а осенью? (*Осенью можно любоваться разноцветной листвой на деревьях, проливным дождем)*

- Чем бы вы любовались в летнее время? (*Летом бы я любовалась (любовался) цветением роз, ромашек, бегущими в небе облаками, шелестом листьев)*

- Предлагаю вам послушать отрывок из японской поэзии, автора Кито.

Гляжу – опавший лист

Опять упал на ветку.

То бабочка была.

 Кито.

 - Что вы представили? *(Я представил как только что упавший лист вдруг взлетел на ветку. Это же была бабочка)*

*-* Послушайте другое стихотворение, автора Мацуо Басё

Над ручьем весь день

Ловит, ловит стрекоза

Собственную тень.

 Басё

- Что ты представил? *(Я представил, как стрекоза летает над водой и как бы играет с собственной тенью)*

- Что особенного вы заметили в японской поэзии? *(Поэты как будто говорят о человеке через образы природы)*

- Творческие приемы очеловечивания природы характерны не только для поэтов, но и для художников.

- Перед вами картины известного японского художника Кацусика Хокусая.

1. **Знакомство с творчеством японского художника К.Хокусая**

**-** Кацусика Хокусай не только художник, но и поэт и писатель. Он родился в Токио. Уже в 10 лет Хокусай служил в книжной лавке, где впервые увидел и полюбил работы художников – графиков. В 1778 году он начинает работать как иллюстратор. В течении жизни художник проиллюстрировал более 500 книг. Среди них были его собственные книги, 12 сборников – пособий по рисованию. Позже основной темой творчества Хокусая стал пейзаж. Очень часто на его картинах можно увидеть символ Японии – гору Фудзияма, «Цветение сакуры», а также морские пейзажи «большая волна в Канагава»

**-** Предлагаю вам повнимательнее рассмотреть картины этого художника.

1. **Сравнение японской и русской пейзажной живописи.**

**-** Ребята, вы рассмотрели работы японского художника Кацусика Хокусая. А вот работы наших русских художников.

**-** Работы каких художников вы видите. *(Я вижу пейзаж И.И. Левитана «Золотая осень». Я вижу пейзаж И.И. Шишкина «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»)*

- Чем похожи картины? (Картины изображают величие, красоту природы)

- Чем отличаются? (Японские художники тщательно прорисовывают цветы, ветки )

- Верно, художники Японии изображают мир природы, пристально вглядываясь в детали. В этом и заключается особенность восточной живописи.

1. **Актуализация знаний учащихся.**

**-** Ребята, а какая картина отображает то явление природы, которое мы наблюдаем каждый год весной?

- В конце марта Япония полностью преображается. Сотни тысяч деревьев покрываются белыми и розовато-белыми цветами, поэтому издали кажется, будто они окутаны облаками и покрыты хлопьями снега. На улицах Японии начинается настоящий праздник с вишневым ароматом – праздник сакуры.

Японцы верят, что в дереве теплится душа .Заботясь о сакуре, японцы учатся уважать старость, традиции своей семьи и своего народа.

 Я надеюсь, что в конце урока и мы сможем устроить свой маленький фестиваль любования вашими работами.

***4.Практическая работа.***

Мы не случайно будем рисовать ветвь цветущей вишни в осенний день, потому, что японцы задолго готовятся к этому событию, расписывая предметы домашнего обихода, одежду изображениями ветки цветущей сакуры.

Чтобы нарисовать ветку сакуры, для фона мы с вами выполним японский пейзаж. Воздух в Японии очень влажен, легкая туманность окутывает природу Японии. Чтобы показать эту туманность и размытость мы с вами начнем работать в технике Алла прима –живопись по сырому. Этапы выполнения пейзажа в технике Алла прима:

1. Для того чтобы выполнить работу, необходимо полностью смочить листок водой и на влажную бумагу накладывать цвет. *(наглядная демонстрация).*
2. Набираем на кисточку акварель и легкими движениями намечаем контур Японского пейзажа.
3. Начинаем накладывать цвета с неба, далее горы и долина.

- Даем немного фону подсохнуть перед тем, как начнем работать над веткой сакуры.

***5.Физкультминутка***

- Ребята, не правда ли красива ветка сакуры?

         - Давайте и мы попробуем красоту сакуры отобразить в движении.

              «Цветы сакуры»

            Наши нежные цветки

            Распускают лепестки.

            Ветерок чуть дышит,

            Лепестки колышет.

            Нашей сакуры цветки

            Закрывают лепестки,

            Тихо засыпают,

            Головой качают

***6. Рисование основного элемента сакуры.***

А теперь мы начнем рисовать ветку Сакуры гуашью.

Этапы рисования:

* набираем на кисточку черную или коричневую гуашь:
* начинаем рисовать ветку размещая ее по диагонали листа, создавая ассиметричную композицию. Проводим плоской стороной кисти, намечая фон ветки:
* затем оттеняем на тон темнее шероховатости коры ветки, слегка подрагивающей рукой.
* последовательно: основная ветка, затем тонкие, вверх, вниз, легкими движениями.
* на палитре в белила добавляем немного красного цвета, смешиваем и получаем нежно розовый цвет, этим цветом мы будем рисовать цветы сакуры.
* намечаем зоны, где будут цветы касанием кисточки;
* следуем логике: раскрытый цветок, следом - полураскрытый, затем – бутон. Маленькие бутоны – почки можно продолжить и далее в виде точек. Раскрытый цветок имеет 5 лепестков, полураскрытый – 3, бутон – один.5:3:1. Повторяем эту последовательность на нескольких тонких веточках.
* наносим основной тон цветка широкими каплями и прорисовываем контуры цветка
* черным цветом рисуем детали цветка: - сердцевина в виде скобочек – запятых, из нее тонкими штрихами выводим тычинки и завершаем их точками.
* наши цветы готовы.
* Нарисуйте самостоятельно остальные цветки. Но только так, чтобы их не было очень много – так ветка будет казаться тяжелой, и не очень мало – будет много пустого места.
* Добавьте немного зеленых листочков.
* **Итог урока**

- Молодцы, ребята, наш урок подходит к концу.

- Скажите, о какой стране сегодня шла речь на уроке?

- Что вы узнали об этой стране?

 - Чем отличаются пейзажи нашего края от пейзажей Японии?

 -Какое дерево является символом Японии?

 Чему научились на уроке?

- Оцените свою работу на уроке.

Оценка 5 ставится, если рисунок был выполнен самостоятельно, без помощи учителя, аккуратно.

Оценка 4 ставится, если рисунок был выполнен самостоятельно, аккуратно, помощь учителя использовалась не более 2 раз за урок.

Оценка 3 ставится, если рисунок был выполнен с помощью учителя, неаккуратно.

Оценка 2 ставится, если рисунок не выполнен.

- Поместите рисунок под соответствующую оценку.

***8.Выставка работ.***

Итак, ребята, вы славно потрудились. Давайте начнем наш маленький фестиваль любования цветами сакуры.

*Стихотворение.*

*Промолвил подорожник сад - прекрасен, но все же от него не много проку.*

*Он рану залечить, увы, не властен, лишь тропы в нем, а предо мной – дорога.*

*А сад благоухал и слов не слушал, свела с ума своя ж краса цветная.*

*Он красотой лечил людские души, возможно даже сам того не зная.*

*У каждого свое предназначенье! Ни осуждать, ни исправлять не надо.*

*Необходимо нам Земли вращенье! И красота божественного сада!*

*Борис Прахов*

***10. Подведение итогов урока.***

***-Ребята, вам понравился наш урок?***

Мне было приятно с вами работать. Я хочу, чтобы вы больше узнали о традициях и культуре разных стран и никогда не забывали о своей Родине.

До свидания.

***Дополнительная информация***

Япония расположена на островах Тихого океана. Японские острова находятся в зоне, подверженной частым землетрясениям и тайфунам. В Японии все горы священные. Особенно священна гора Фудзи – самая высокая в Японии, почти 4000 метров. Обычно восходители поднимаются на нее ночью, чтобы встретить там восход солнца. Гора Фудзи – действующий вулкан! Около 300 лет здесь не было извержений, но зато последнее извержение было таким сильным, что даже далекий от горы город, столица Японии - Токио был, как снегом, засыпан слоем пепла.

Жители острова привыкли быть настороже, довольствоваться скромным бытом, быстро восстанавливать жилище и хозяйство после стихийных бедствий. Несмотря на природные стихии, постоянно угрожающие благополучию людей, японская культура отражает стремление к гармонии с окружающим миром, умение видеть красоту природы в большом и малом.

Для любого народа, пожалуй, самым важным является жилище, дом, постройка. Мы говорили об этом, когда знакомились с русской избой. Люди не могут жить вне коллектива, им нужны такие постройки, где они могли бы собираться все вместе. Такими сооружениями издавна были….(*вопрос* *классу: что?)* храмы. Давайте вспомним, на кого похожи храмы в России *(на богатырей).* А вот здание японского храма – пагода – больше похоже на что? */версии детей/.* Да,похоже на изящную легкую башню, дерево. Это особенное явление, совсем непохожее ни на наши храмы, ни на европейские.

Свою собственную кровлю имеет каждый этаж. И у этих крыш есть особенность – поднятые кверху концы. К концам кровли иногда привешивают колокольчики, ими играет ветер, и они звенят. Японские архитекторы возводят свои постройки так, чтобы они сливались с окружающей средой, были открыты ей.

Еще в древности у японцев возникло умение видеть бесценную красоту каждого маленького кусочка жизни. В школе есть даже такой особый предмет : как искусство любования. На котором учат: всматриваться в окружающее, обычное – и видеть красивое, всматриваться в малое – и видеть великое.