Муниципальное бюджетное учреждение

Дополнительного образования

«Центр и творчества»

Муниципального образования округ Красноперекопск

Республики Крым

**Методическая**

***«Формирование вокально-сценического мастерства»***

*методические рекомендации руководителям вокальных коллективов*

*МБОУ ДОД «Центр и юношеского творчества»*

*Подготовила Наталья Викторовна,*

*педагог образования*

*первой категории*

*вокального «Магнолия»*

***г. 2018***

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

***Тема: «****Формирование навыков вокально-сценического мастерства****»***

***Цель:*** личности путем овладения сценического мастерства.

***Задачи:***

* активизация обучающихся к вокальному искусству;
* улучшение атмосферы на занятиях в ЦДЮТ;
* формирование раскрепощености, общительности обучающихся вокалом, слушать и педагога и окружающих;
* развитие интересов обучающегося, уровень вокалу - мастерство.

***Методологическая база***

В данной разработки лежат методики Ю.Савкова «Сделать сценическим», Л.Б.Дмитриева «Основы вокальной методики», А.А.Юдина «Сценическая речь, движение, имидж». «Пение в позиции» Сет Риггс или прекрасная вокальная методика «Фонопедический метод голоса В.В.Емельянова» (ФМРГ)

«[Любите и великое искусство музыки: оно вам мир чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас богаче, чище, совершеннее. музыке вы в себе новые, вам силы. Вы жизнь в тонах и красках.](https://tsitaty.com/%D1%86%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0/146465)»[**Д.Д. Шостакович**](https://tsitaty.com/%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80/%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9-%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87-%D1%88%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

**Вокально - мастерство** - комплексный подход, умение проявлять себя «держать зал», завораживать, заставить почувствовать и произведение, частью всего происходящего на сцене.

Дети, обучающиеся в ансамбле стать художниками, создающий сценический образ, на сцене. Их могут быть выражены в словах, в исполнении, мимике, жестах, танцах. В свою очередь, педагога заключается в том, обучить обучающегося, собой для создания сценического образа, пользоваться внутренним и владеющим музыкальными средствами.

С же занятий, педагог должен юным вокалистам, что мастерство - это то, к чему должно быть желание, цель: научиться петь красиво, не просто исполнять произведение, а что поешь, о чем и до слушателя все чувства, эмоции, переживания.

Вокально - потенциал обучающихся, реализовываться концертные и мероприятия как центра, так и за его пределами.

*Как писал В.Кузнецов* «Одной из особенностей музыкального сценического номера, или инструментального, специфика общения со зрителем. исполнитель обращается к зрителю». Создание собственного - это путь он из приобретенных знаний, практического опыта, навыков и состояния души.

***Основные требования к по мастерству:***

***1.Техника слова***. слово главнейшим выразительным вокально-исполнительского искусства.

***2.Публичность.*** поведения источником сильного воздействия на ученика, т. е. способствует возникновению состояния.

***3.Действие в вымысла.*** Это не что иное, как не по - «как будто» - как в игре, когда играет какую-то роль. По­этому назвать это - ролевая игра.

***4.Зависимость от репертуара.*** Это означает, что замысел, план его обусловлены предлагаемыми в песне.

***5.Целенаправленное воздействие на зрителя.*** Его рассматривать, как воплощение вокально-исполнительского замысла.

*Таким образом, можно говорить о пяти первоначальных и обязательных способностях:*

* Способность к техники слова.
* Способность к и деятельности.
* Способность к игре.
* Способность к сценического в репертуаре.
* Способность к сценического в через действие на сцене.

Таким образом, музыкально эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место на сегодняшний день принадлежит сфере дополнительного образования. Современной наукой доказано, что обучающиеся, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает обучающемуся возможность выражать свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. Эффективное использование различных современных методов развития вокально - сценического мастерства способствуют индивидуальному развитию обучающегося, развитию культурного потенциала детского коллектива и формирует конструктивную жизненную стратегию с ориентацией на успех.

***Список использованных источников***

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
2. Ю. Савкова сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
3. Исаева И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. -
4. Ростов-на-Дону : Феникс, 2009 – 189 с.
5. Андгуладзе Н.Homocantor: Очерки вокального искусства. М.:Аграф, 2003