# Гражданские мотивы в творчестве Владимира Семёновича Высоцкого

 Владимир Семёнович Высоцкий... Это имя знакомо каждому русскому человеку. Во все времена его поэзия оказывала огромное влияние на общественную жизнь. Творчество всех поэтов вызывало духовное раскрепощение, заставляло читателей задуматься над жизнью, над её смыслом. К поэзии Высоцкого нельзя быть равнодушным. Ведь все его песни-стихи написаны кровью сердца. Он является олицетворением совести народа. Три основные темы заняли особое место в гражданской поэзии Высоцкого: Великая Отечественная война, трагедия народа в период культа личности Сталина, тупость и косность советской бюрократии.

 Я подробно изучила каждую из этих тем и могу с гордостью сказать, что стихи Высоцкого, в особенности о Великой Отечественной войне, звучат с такой пронзительной силой, будто автор сам хлебнул лиха на войне. Его стихотворения очень правдивые. Берет за душу стихотворение «Мы вращаем землю». В основе сюжета лежит фантастический мотив. Более того, фантастический образ вынесен в заглавие – весьма не частный случай в творчестве поэта и единственный в его военном цикле. Символический образ солдата останавливает движение фашистских полчищ. Кажется, что все потеряно, «солнце отправилось вспять и едва не зашло на востоке». Но «сменные роты на марше» остановили Землю и «закрутили» её обратно, пока не дошли до Берлина. Конечно, подвиги наших солдат в этой войне были с гордостью воспеты еще до Высоцкого, но с каким чувством повествует он об этом! Несомненно, поэт стал мостом взаимопонимания между поколениями, а именно между дедами и внуками. Однажды в анкете поэта спросили: «Ваше любимое место?» Высоцкий, который достаточно повидал, ответил: «Самотека, Москва» — «Ваша любимая песня?» — «Вставай, страна огромная…» Это была песня его детства.

 Я изучила много стихотворений Высоцкого о войне, эта тема занимает в его творчестве одно из самых важных мест. Будучи сыном офицера, он хорошо знал быт солдат, поскольку сам жил среди них, много слышал от отца и его друзей рассказов о войне, а также о героизме и трусости. Сразу после окончания Великой Отечественной войны Владимир два года жил с отцом в послевоенной Германии. Невероятные для детского разума впечатления от того времени позднее, конечно, так или иначе проявились в его музыкально-поэтическом творчестве. Он как бы превращался в бывалого фронтовика, побывавшего на войне. Высоцкий показывал жизнь такой, какой она есть на самом деле, и потому не могут оставаться равнодушными наши сердца, когда мы читаем его стихотворения. Трагедия заставляет нас содрогнуться, соболезнуя герою. Владимира Семёновича, как и многих других талантливых писателей, поэтов, вдохновляли подвиги защитников родной страны. Именно эти многочисленные безымянные солдаты, отдав свою жизнь, подарили нам радостную возможность: быть свободными и наслаждаться жизнью, встречать каждый день восход, видеть своих близких. В одном из интервью Владимира Семеновича спросили, чем его привлекает тема войны. Он ответил: « … Я ведь отношусь к послевоенному поколению… По-моему нас мучает чувство вины за то, что мы «опоздали» родиться, и мы своим творчеством как бы «довоевываем»…». Эти слова показывают нам чувство вины живых перед павшими. Это можно наблюдать во многих военных песнях Высоцкого: "Я кругом и навечно виноват перед теми, /С кем сегодня встречаться я почел бы за честь".

 Высоцкий любил начинать выступление с песен про войну. И постоянно это подчеркивал. Часто и заканчивал ими. Потрясает метафоричность военного стиха Высоцкого : «Я падаю, грудью хватая свинец»; «…и крики «ура!» застывали во рту, когда мы пули глотали»; «…но с неба свалилась шальная звезда прямо под сердце». Подобными песнями Владимир Высоцкий воспитывает в нас настоящих патриотов. Многим известно, что наши ребята, которые воевали в Афганистане, в Чечне постоянно слушали песни Высоцкого. Эти песни способствовали появлению боевого духа. Именно такая музыка, такие проникновенные слова бывают нужны человеку в сложной ситуации, в безумно ответственный, а порой даже смертельно опасный момент существования. Стихотворения Высоцкого о Великой Отечественной войне – дань памяти и уважения тем, кто погиб за нашу жизнь. Но умирали не только на фронте. В жестокие времена культа личности Сталина миллионы честных людей были расстреляны, посажены в тюрьмы и лагеря. Это не обошло стороной и участников войны. Сталин заявил, что у нас нет попавших в плен, а есть только предатели. И многие солдаты отвернулись от народа. Высоцкий открыто соболезновал жертвам репрессий. Его стихи на эту запретную тему были весьма заметны среди почти всеобщего затишья. В своём стихотворении «Попутчик» поэт написал о том, как становились «врагами народа».

 Всей душой любил Высоцкий Родину. Он говорил: «Без России я ничто!» Страдал за свой народ, восхищался им, гордился, переживал все его невзгоды, криком кричал в своих стихах, чтобы его услышали, чтобы достучаться до людей. Ведь и первый сборник его стихов, который, к сожалению, увидел свет после смерти поэта, назывался «Нерв». Реалистичные стихотворения поэта читались взахлёб, вызывали широкий общественный интерес. Это был своего рода подвиг. Существует мнение, что он был хорош для своего времени. Это действительно так. Но такие, как Владимир Высоцкий, нужны и сейчас точно так же, как и в те времена, люди высокого гражданского мужества. Я думаю, что для нашего поколения столь одарённый поэт – это легенда. Он говорит с людьми на понятном им языке на все волнующие их темы. Я считаю, что Высоцкий как был известным, так и останется. Его популярность феноменальна. Это объясняется человеческим обаянием и масштабностью личности, поэтической одаренностью, индивидуальностью исполнительского мастерства, необычайной искренностью, свободолюбием, восхитительностью исполнения песен и ролей.