**МБОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа»**

 **Элементы театральной**

 **деятельности в работе**

 **учителя-логопеда**

 **Подготовила : учитель-логопед**

 **Морозова О.В.**

В настоящее время, особое значение в российском образовании придаётся формированию ценностно-ориентационного подхода к развитию детей с ограниченными возможностями, их социальной адаптации и интеграции в социуме. В результате такого подхода коррекционная работа в логопедии поднялась на качественно новый уровень. Актуальной остается проблема выявления нарушений и коррекции письменно-речевой деятельности младших школьников с нарушениями речи .

Общаясь с окружающими, дети с нарушениями речи имеют множество проблем, которые мешают воспринимать правильно окружающий мир. Эти проблемы заключаются:

1. В отсутствии умения общаться со сверстниками и взрослыми, т.к. их не понимают, избегают, с ними не желают играть, разговаривать, смеются, дразнят.
2. Развитие чувства неуверенности в себе, повышенной тревожности, внутреннего дискомфорта.
3. В формировании барьера стыда за свою речь, страха общения с авторитетными и незнакомыми собеседниками, страха речи, который со временем может привести к снижению самооценки.
4. В отказе от общения, уходу в себя и другим негативным переживаниям, травмирующих психику ребенка.

Как наиболее эффективный метод работы с детьми с ОНР я рассматриваю театральную деятельность. Это распространенный вид детского творчества, он близок и понятен любому ребенку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связан с игрой - ведущим видом деятельности у старших дошкольников и младших школьников. Использование театральной деятельности в коррекционной работе помогает развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию и проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развития ассоциативного мышления; настойчивости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Использовать элементы театральной деятельности начала на уроках с учащимися 1 класса имеющих ОНР. В классе обучалось 12 человек. Основным речевым диагнозом являлось общее недоразвитие речи II –III уровня, обусловленного дизартрией, моторной алалией, тугоухостью, фонетико-фонематическим нарушением речи. Сейчас учащиеся обучаются во 2 классе.

В начале учебного года было проведено обследование речи учащихся по следующим параметрам: звукопроизношение, звуковой анализ и синтез слов, слоговая структура слова, словарь, грамматический строй речи, графомоторные навыки, чтение, связная речь, результаты приведены в сравнительной таблице *(См. в конце работы)*.

Проведя анализ результатов речевого обследования, мною были выбраны следующие элементы театральной деятельности для работы с учащимися:

* театральная игра;
* ритмопластика;
* культура и техника речи;
* основы театральной культуры;
* работа над спектаклем.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи:**

* ориентировка в пространстве;
* развитие речи, построение диалога;
* развитие отдельных групп мышц;
* развитие психических процессов;
* воспитание нравственно-эстетических качеств.

**Ритмопластика** – комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи:**

* развитие координации движений;
* развитие мышечной памяти и пластики;
* развитие воображения;
* развитие музыкальной реакции и чувства ритма.

**Культура и техника речи –** игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи:**

* развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации;
* развитие связной речи, творческой фантазии;
* учить сочинять небольшие рассказы, сказки, подбирать рифмы;
* пополнять словарный запас;

**Основы театральной культуры** – знакомство учащихся с элементарными театральными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актёрского мастерства; культура зрителя).

**Задачи:**

* познакомить детей с театральной терминологией, основными видами театрального искусства;
* воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** – знакомство с пьесой, сказкой; работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля, использование авторских пьес, создание своих.

**Задачи:**

* учить сочинять этюды по детским произведениям;
* развитие навыка действовать с воображаемым предметом;
* учить детей показывать интонацией, голосом, мимикой характер героя;
* пополнять словарный запас.

Элементы театральной деятельности позволили сделать индивидуальные занятия и уроки более интересными, познавательными, помогли учащимся быстрее адаптироваться к школьной жизни. Примеры логопедических занятий с этими элементами даны в таблице.

**Использование элементов театральной деятельности на логопедических занятиях по теме «Зима»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Название игры, вид театральной деятельности, содержание**  | **Задачи, методы, приёмы работы**  |
| 1  | **Игра «Как живёшь?»** - театральная игра*(фото 1)*Детям предлагается задавать вопросы по лексической теме, соответствующей уроку.  | 1) Учить учащихся правильно задавать вопросы описательного характера.2) Способствовать эмоциональному раскрепощению через передачу характера персонажа. |
| 2 | **Игра «Повтори как я» - ритмопластика***(фото 2)*Выбирается последовательность слов: мак, роза, гвоздика, хризантема. Прохлапывание или показ ритмического рисунка слов: по подражанию, затем учащиеся предлагают свои варианты слов и действий. | 1) Работа над дикцией и артикуляцией.2) Сохранить ритмический рисунок на протяжении всей последовательности.3) Развитие чувства ритма. 4) Сотворчество. |
| 3 | **Пластические этюды «Дед Мороз и Снегурочка идут на ёлку», «Зимние забавы» - основы театральной культуры (актерское мастерство)**Обыгрывание ситуации, взаимоотношение героев между собой.  | 1)Способствовать творческой активности детей.2) Создание радостного настроения. 3) Развитие умения взаимодействия с партнерами. |
| 4 | **Пальчиковая игра «В деревне» - театральная игра.**Выполнение упражнений для пальцев рук с пропеванием текста. | 1) Развитие мелкой моторики2) Отработка дикции. 3) Развитие чувства ритма.  |
| 5 | **Беседа «Что мы знаем о театре?» *-* основы театральной культуры** | 1) Выяснить знания детей о театре. 2) Познакомить детей с понятиями: сцена, зритель, зрительный зал, антракт, театр. 3) Уточнить правила поведения в театре. |
| 4 | **Артикуляционная гимнастика – техника речи** *(фото 3)*«Снеговики радуются снегу и морозу»; «Грустные снеговики весной», «Сосулька», «Горка», «Санки - ледянки», «Ветер»- *культура и техника речи* Выполнение артикуляционной гимнастики с проговариванием стихов. | 1) Подготовка речевого аппарата, разогрев мышц 2) Работа над развитием мышц щёк, губ, языка. 3) Работа над речевым дыханием. 4) Создание эмоционального настроя на работу. |
| 5 | **Дыхательные упражнения - *культура и техника речи*****«Снег».** Ребенку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки.. Желательно не надувать щеки. **«Футбол».** Ребенок должен дуть на шарик из лёгкого материала, стараясь загнать его в ворота. **«Цветочный магазин».** Предложите ребенку глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек (использование ароматизированных саше). | 1) Развитие мышечной памяти.2) Развитие речевого дыхания 3) Вызвать интерес к играм. 4) Развитие творческого воображения, чувства вкуса. |
| 6 | **Музыкальная сказка «Тайна потерянного смеха» - работа над спектаклем** (фото 4 ) Показ спектакля к Новому году для родителей и с участием родителей. | 1) Создание праздничного настроения. 2) Развитие речи. 3) Сотворчество с родителями. |
| 8 | **«Чудо - ярмарка»- работа над спектаклем** *(фото 5)* Речевой праздник по мотивам русского народного фольклора. | 1)Создание праздничного настроения. 2) Развитие речи. 3) Обогащение словаря. |

В результате использования на занятиях элементов театральной деятельности дети более уверены в общении с окружающими, речь стала эмоциональна, поставленные звуки проще вводятся в речь. При подготовке к новогоднему спектаклю с учащимися были поставлены танцы, а танцы способствуют раскрепощению, развивают чувство ритма, пластику. При автоматизации звуков использую в работе проговаривание речевого материала с разной интонацией, эмоциями. Вокальные упражнения помогают работать над силой голоса, его окраской. Эти приёмы особенно эффективны в работе с учащимися, имеющих нарушения речи обусловленные тугоухостью. Игры-драматизации помогают на уроках произношения, т.к. учащимся легче усваивать сложные речевые конструкции (посторенние сложноподчинённых и сложносочинённых предложений, образование сложных слов), дети вносят новые сюжеты в знакомые сказки. Учащиеся стали сочинять сказки, которые хранятся в альбоме «Сказки, составленные вместе с детьми». Эту работу целесообразно проводить с детьми имеющих лексико-грамматические нарушения и слоговую структуру слов. Очень трудно обогатить словарь детей и ввести его в речь учащихся. Акцентируя внимание учеников на то, что они актёры, и как должен красиво и правильно говорить актёр со сцены, ребята стараются запоминать новые слова, спрашивают значения этих слов, а затем их употребляют в своей речи («Я рад тебе и желаю ярких ответов»-фраза из организационного момента урока «Дружный кружочек»). Повторная диагностика, проведённая в конце учебного года, подтвердила эффективность применения театральной деятельности в логопедической работе. *(См. сравнительную таблицу)*

**Сравнительная таблица по результатам обследования речи у учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры обследования** | **Первичное обследование****(количество учащихся)** | **Повторное обследование****(количество учащихся)** |
| Звукопроизношение | 11 человек | 2 человека |
| Фонематическое восприятие | 3 человека | 1 человек |
| Словарный запас | 8 человек | 8 человек |
| Слоговая структура | 4 человека | 3 человека |
| Лексико – грамматический строй речи | 8 человек | 8 человек |
| Графомоторные навыки | 6 человек | 4 человека |
| Чтение  | 4 человека | 1 человек |
| Связная речь | 10 человек | 8 человек |

*В таблице указанно количество учащихся, у которых наиболее выражены речевые нарушения по данным параметрам обследования.*

Использование элементов театральной деятельности в работе учителя – логопеда позволяет сделать следующие выводы:

* речь учащихся стала более эмоциональна,
* в результате использования на занятиях элементов театральной деятельности учащиеся стали более уверены в общении с окружающими, ориентируются в окружающей обстановке,
* автоматизация звуков проходит успешно,
* обогатился словарь учащихся,
* совершенствуется лексико-грамматическая сторона речи.

[Приложение 1](http://festival.1september.ru/articles/583527/pril1.ppt)

[Приложение 2](http://festival.1september.ru/articles/583527/pril2.ppt)

**Список используемой литературы**

1. «Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах», под ред.О.П. Власенко
2. «Театральная деятельность в детском саду», авт.А.В.Щёткин
3. «Театрализованные игры в детском саду», Т.И Петрова, Е.А Сергеева, Е.С.Петрова
4. «Театрализованные игры в школе», Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеев
5. «Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников», авт. Т.А.Фотекова