**Экспрессивная лексика в лирике**

**И. Северянина. Особенности экспрессивности поэтической речи.**

Как справедливо отметил Б.В. Томашевский, трудно вообразить в художественном произведении речь нейтральную, лишенную выразительности и индивидуальности [Томашевский, 1983, с. 18]. Особой эмоциональной насыщенностью отличается поэтическая речь, так как она решает задачу воздействия на чувства читателя. В поэтическом тексте экспрессивность является средством создания художественного образа, средством раскрытия внутреннего мира лирического героя, изображения его чувств и эмоций [Кухта, 2011. – URL: <http://yazik.info/2011-05.php> (дата обращения: 29. 10. 2018)]. Охарактеризуем особенности экспрессивности поэтической речи, проиллюстрировав их примерами из лирики И. Северянина.

В поэтическом тексте широко используются лексические единицы, в семантику которых входит яркая экспрессивная окраска. Так, например, в стихотворении «Промельк» И. Северянина проявляется ласкательная окраска слова *дождинки: Голубые голуби на просторной палубе. // А* ***дождинки*** *капали, – голуби их попили. //На просторной палубе голубые голуби // Все* ***дождинки*** *попили, а* ***дождинки*** *капали.*

В отрывке поэмы «Роса оранжевого часа» поэт применяет лексемы, имеющие отрицательную окраску: *Тот слух растягивал им* ***харю*** *// В ухмылку* ***пошлую****. Они // Уже высчитывали дни // Приезда маленькой смуглянки*.

Экспрессия в художественной речи всегда субъективна, хотя и основывается на экспрессивных возможностях лексической единицы. В поэтической речи экспрессивность способствует выражению внутреннего состояния лирического героя. Например, в стихотворении «Вернуть любовь» И. Северянин использует слова с высокой окраской, которые подчеркивают взволнованность героя: *Минувшее я* ***жажду*** *возвратить, // Но, возвратив, боюсь его обидеть, // Боюсь его возвратом оскорбить. //* ***Святыни*** *нет для сердца* ***святотатца****, // Как доброты у смерти…*

В поэтической речи широко применяется метафоризация значения того или иного слова. Поэт переосмысливает значение общеупотребительных слов и наделяет их новыми смысловыми оттенками, эмоциональными окрасками. Так, например, слово *мясо* приобретает отрицательную (презрительную) окраску в контексте стихотворения «Поэза «Villamonrepos»: ***Мясо*** *наелось мяса,* ***мясо*** *наелось спаржи, //* ***Мясо*** *наелось рыбы и налилось вином. // И расплатившись с* ***мясом****, в полумясном экипаже // Вдруг покатило к* ***мясу*** *в шляпе с большим пером. //* ***Мясо*** *ласкало* ***мясо*** *и отдавалось* ***мясу****, // И сотворяло* ***мясо*** *по прописям земным. //* ***Мясо*** *болело, гнило и превращалось в массу // Смрадного разложенья, свойственного* ***мясным***. Стало быть, любая лексическая единица обладает эмоциональными возможностями, она способна стать экспрессивной в определенном контексте.

Поэт, таким образом, свободно сочетает лексические средства системной экспрессивности и контекстуальной: «Контекстуальная экспрессивность может возникать как со-значение любой языковой единицы, нейтральной в парадигматическом плане. Любое отступление от нормы создает экспрессивный эффект, поскольку языковая система обладает огромным потенциалом и отступление проявляет те скрытые экспрессивные возможности языка, которые заложены в самой его системе» [Ходан. – URL: <http://severyanin.lit-info.ru/severyanin/kritika/hodan-leksiko-semanticheskie-sredstva/index.htm>(дата обращения: 29.10.2018)].Используя слова сниженного регистра в контексте иной эмоциональной и стилистической окраски, поэт, намеренно сталкивая контрастные экспрессивные средства, добивается максимального эффекта. Приведем пример из стихотворения «Издевательство»: *И в отблесках пылающего замка // Умолк поэт, как жалкий акробат…// – Царица Жизнь воспитана, как* ***хамка****!* Выделенное слово, имеющее бранную окраску, резко меняет возвышенную поэтическуюинтонацию всего контекста, вносит отрицательную экспрессию.

Таким образом, особенностью поэтической речи является её эмоциональная наполненность, так как предметом изображения становятся чувства и переживания лирического героя. В поэтическом тексте активно используются как средства системной, так и контекстуальной экспрессивности, поэтому экспрессивность поэтической речи следует понимать« в контексте эмоционально-оценочной целостности» [там же].