|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Цели обучения** | **Кол**  **час** | **Дата** |
| **1 четверть (18ч)** | | | **16** |  |
| **Раздел 1. Притчи и легенды в литературе.** | | | **16** |  |
| 1 | **Вводный урок. (1ч)**  Чтение как диалог читателя с писателем. | 7.1.1.1..Понимать термины: притча, легенда, литературное направление, сатира, юмор, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора.  7.1.2.1. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.  7. 1.3.1. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа  Персонажа.  7.1.4.1 Составлять сложный план  7. 1.6.1. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.  7. 2.2.1. Определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев.  7. 2.3.1. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл.  7. 2.4.1. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.  7. 2.5.1. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.  7. 3.1.1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. | 1 |  |
| 2 | **А.С.Пушкин. «Арион», «Анчар». (3ч)**  Легенда как жанр словесного искусства. | 1 |  |
| 3 | Стихотворение А.С.Пушкина «Арион». | 1 |  |
| 4 | Древо яда как олицетворение вселенского зла (стих-е А.С.Пушкина «Анчар») | 1 |  |
| 5 | **Причта о блудном сыне (1ч)**  Мудрость притчи о блудном сыне. | 1 |  |
| 6 | **А.С. Пушкин «Станционный смотритель» (7ч)**  Болдинская осень в жизни Пушкина.  ***Суммативная работа*** | 1 |  |
| 7 | Герои повести «Станционный смотритель». | 1 |  |
| 8 | Поступки главных героев и причины этих поступков. | 1 |  |
| 9 | Образ рассказчика в повести. | 1 |  |
| 10 | «Бедная Дуня» или «заблудшая овечка»? | 1 |  |
| 11 | Притча о блудном сыне и ее интерпретация в пушкинской повести. | 1 |  |
| 12 | Идейно-художественное своеобразие повести.  ***Суммативная работа*** | 1 |  |
| 13 | **К.Г. Паустовский «Телеграмма» (2ч)**  Светлые и мудрые книги писателя. | 1 |  |
| 14 | Реальность и худ.вымысел в рассказе «Телеграмма». Герои рассказа. | 1 |  |
| 15 | ***Суммативная работа за 1 четверть*** | 2 |  |
| 16 |
| **2 четверть (14ч)** | | | **16** |  |
| **Раздел 2. Человек и природа.** | | | **16** |  |
| 17 | **Стих-я А.С. Пушкина, С.А.Есенина, А.А.Фета (4ч)**  Путешествие по календарю. | 7. 1.31.. Самостоятельно находить в тексте и выраз.читать наизусть цитаты, фрагменты пр-я, связанные с хар-кой лир.героя и/или образа-персонажа.  7. 2.1.1. Определять жанр и его признаки (лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ).  7. 2.2.1. Определять тему и идею пр-я, выражая своё мнение о пост.героев.  7. 2.3.1. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл.  7. 2.5.1. Характеризовать героев пр-я на основе деталей и цитат из текста.  7. 2.6.1. Анализировать сюжет и композицию, худ.образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.  7. 2.8.1. Анализировать изобр.ср-едства и фигуры поэтич.синтаксиса в худ.тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), осн. приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм и др.).  7. 2.9.1. Писать творч.работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с лит.героем и др.), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразит.ср-ва языка.  7. 3.3.1. Сопоставлять пр-я (или фрагменты) русской, казахской и мировой лит-ры, близкие по тематике/ проблематике/ жанру. | 1 |  |
| 18 | Стихотворения А.С. Пушкина о природе. | 1 |  |
| 19 | Особенности поэтического мастерства А.Фета. | 1 |  |
| 20 | Лирика природы С.Есенина. | 1 |  |
| 21 | **У.Блейк «Тигр» (2ч)**  Из творческой биографии английского поэта У.Блейка. | 1 |  |
| 22 | Тигр в науке, живописи, музыке и литературе.  ***Суммативная работа*** | 1 |  |
| 23 | **О.О.Сулейменов. «Волчата» (2ч)**  «Сын прекрасного и гордого народа». | 1 |  |
| 24 | Художественные особенности стихотворения «Волчата». | 1 |  |
| 25 | **Р. Брэдбери «Зеленое утро» (3ч)**  Фантастический мир писателя. | 1 |  |
| 26 | Художественные особенности рассказа Р. Брэдбери «Зеленое утро». | 1 |  |
| 27 | Герой рассказа «Зеленое утро». | 1 |  |
| 28 | **А.Е. Новоселов «Санькин марал». (3ч)**  Знакомство с писателем А. Новоселовым и его рассказом. | 1 |  |
| 29 | История дружбы Саньки и марала. | 1 |  |
| 30 | Причины разыгравшейся трагедии.  ***Суммативная работа*** | 1 |  |
| 31 | ***Суммативная работа за 2 четверть*** | 2 |  |
| 32 |
| **3 четверть (20ч)** | | | **20** |  |
| **Раздел 3. Сатира и юмор в литературе.** | | | **20** |  |
| 33 | **И.А. Крылов. Басни. (3ч)**  Великий баснописец. | 7. 1.1.1.Понимать термины: басня, литературное направление, классицизм, комедия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора.  7. 1.2.1. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.  7. 1.3.1. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагм.пр-я, связанные с хар-кой лир.героя и/или образа-персонажа.  7. 1.5.1. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях.  7. 1.6.1. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.  7. 2.5.1. Характеризовать героев пр-я на основе деталей и цитат из текста.  7. 2.6.1. Анализировать сюжет и ком-цию, худ.образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.  7. 2.7.1. определять отношение автора к глав.и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.  7. 2.8.1. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм и др.)  7. 3.2.1Сравнивать худ.произведение с произведениями др.видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов. | 1 |  |
| 34 | Аллегорический смысл басен. | 1 |  |
| 35 | Учимся читать и анализировать басню. | 1 |  |
| 36 | **Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (7ч)** Классицизм. | 1 |  |
| 37 | Знакомство с пьесой «Недоросль» и ее героями. | 1 |  |
| 38 | Речевая характеристика героев комедии. | 1 |  |
| 39 | Проблема воспитания в комедии Фонвизина. | 1 |  |
| 40 | Смешна или страшна Простакова? | 1 |  |
| 41 | Конфликт как движущая пружина комедии. | 1 |  |
| 42 | Актуальность пьесы Фонвизина в наши дни.  ***Суммативная работа*** | 1 |  |
| 43 | **М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». (3ч)** Мастер эзопова языка. | 1 |  |
| 44 | Образы генералов и мужика в сказке. | 1 |  |
| 45 | Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |
| 46 | **М. Зощенко. Сатирические рассказы. (5ч)**  Знакомство с писателем и его сатирическими рассказами. | 1 |  |
| 47 | Своеобразие сатиры Зощенко. | 1 |  |
| 48 | Язык рассказов М.М.Зощенко.  ***Суммативная работа*** | 1 |  |
| 49 | Герои М. Зощенко в наши дни. | 1 |  |
| 50 | «Что сделалось смешным, не может быть опасным». | 1 |  |
| 51 | ***Суммативная работа за 3 четверть*** | 2 |  |
| 52 |
| **4 четверть (16ч)** | | | **16** |  |
| **Раздел 4. Мораль. Этика. Ценности.** | | | **16** |  |
| 53 | **В.А. Жуковский. Баллады. (3ч)**  В.Жуковский – мастер баллад. | 7. 1.4.1. Составлять сложный план.  7. 1.5.1. пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях.  7. 2.1.1. Определять жанр и его признаки (баллада, фэнтези, фантастический рассказ).  7. 2.3.1. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл.  7. 2.4.1. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.  7. 2.5.1. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.  7. 2.7.1. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.  7. 2.9.1. Писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.  7. 3.4.1. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства. | 1 |  |
| 54 | Русский колорит в балладе «Светлана». | 1 |  |
| 55 | Неугасающий интерес к балладам В.А. Жуковского. | 1 |  |
| 56 | **В.В.Набоков. «Рождество» (3ч)**  «Медленное чтение» рассказа «Рождество». | 1 |  |
| 57 | Трагедия отца. | 1 |  |
| 58 | Маленькое чудо в Рождество.  ***Суммативная работа*** | 1 |  |
| 59 | **В.Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки». (4ч)**  Лит-ра и история: тема коллективизации. | 1 |  |
| 60 | Худ.время и пространство в рассказе «Хлеб для собаки». | 1 |  |
| 61 | Характеристика героев рассказа. | 1 |  |
| 62 | «Человек определяется тем, каков он наедине со своей совестью».  ***Суммативная работа*** | 1 |  |
| 63 | **Дж.Толкиен. «Хоббит, или Туда и Обратно». (3ч)**  Каков он, создатель знаменитых фэнтези? | 1 |  |
| 64 | Сказочная страна Толкиена. | 1 |  |
| 65 | Причины необычайной популярности жанра фэнтези. | 1 |  |
| 66 | ***Суммативная работа за 4 четверть*** | 2 |  |
| 67 |
| 68 | **Заключительный урок. (1ч)** | 1 |  |