**Доклад по теме «Защита авторского права в интернете»**

Защита авторского права в Интернете Изобретение и быстрое и повсеместное распространение Интернета поставило перед информационным сообществом новые, достаточно серьезные вопросы в сфере законодательного регулирования отношений автора произведения и его потребителя.

Технологическая основа компьютерной сети обеспечивает свободное копирование информационного объекта любого вида, который размещен в Интернете, с любого компьютерного устройства на любой другой компьютер или гаджет, подключенных к сети.

Но это не является основанием для нарушения устоявшихся норм авторского права. Авторское право в Российской Федерации регулируется Гражданским кодексом и Законом «Об авторском праве и смежных правах».

К объектам авторского права относятся:

* литературные и художественные произведения (романы, поэмы, статьи и другие письменные произведения;
* лекции, речи, проповеди и другие устные произведения; драматические, музыкально-драматические произведения, пантомимы, хореографические и другие сценические произведения, другие группы объектов);
* компьютерные программы;
* компиляции данных (базы данных), если они по подбору или упорядочению их составных частей являются результатом интеллектуальной деятельности;
* другие произведения.

He является объектом авторского права:

* сообщения о новостях дня или текущих событиях, имеющие характер обычной пресс-информации;
* произведения народного творчества (фольклор);
* изданные органами государственной власти в пределах их полномочий официальные документы политического, законодательного, административного характера (законы, указы, постановления, судебные решения, государственные стандарты и т.п.) и их официальные переводы;
* государственные символы, государственные награды;
* символы и знаки органов государственной власти, вооруженных сил и других военных формирований;
* символика территориальных общин; символы и знаки предприятий, учреждений и организаций;
* денежные знаки;
* расписания движения транспортных средств, расписания теле-радиопередач, телефонные справочники и другие аналогичные базы данных, которые не соответствуют критериям оригинальности и на которые распространяется право sui-generis (своеобразное право, право особого рода).

То есть объекты авторского права достаточно разнообразны и наверное, с развитием культуры и общества еще будут появятся новые объекты. Так, с развитием мировой сети Интернет появились такие объекты, как компьютерные программы и компиляции данных.

Согласно закону размещения произведения в оцифрованном виде в Интернет считается публикацией произведения или его распространением и поэтому требует разрешения владельца авторского права. Размещение в Интернет копии произведения или его части без разрешения автора является нарушением закона и может быть обжаловано в суде с требованием возмещения морального вреда и причиненного материального ущерба (упущенной выгоды).

Наиболее распространенными видами нарушений в сети Интернет являются: незаконное воспроизведение и копирование музыкальных, художественных, литературных произведений или компьютерных программ без предварительного предоставления на это согласия автором или правообладателем.

Это вызывает нарушения материальных прав авторов. Кроме этого, все более популярным становится такой вид нарушений, как плагиат. Такие действия в сети Интернет нарушают материальные и нематериальные права авторов.

Обеспечить защиту авторских прав можно следующими мерами: на этапе до нарушения:

* ограниченная функциональность — авторы распространяют программы, которые не способны печатать документы или хранить их в памяти компьютера;
* «часовая бомба» — автор распространяет полноценный объект авторского права, но устанавливает дату, после которой доступ к нему будет невозможно;
* защита от копирования, то есть автор устанавливает количество раз, когда файл может быть скопирован;
* криптографические конверты — произведение зашифровано так, что доступ к нему возможен с использованием ключа к шифту;
* предварительная публикация материала на официальном ресурсе, подтверждение факта существования произведения на определенную дату, заверение у нотариуса даты создания произведения, запись на лазерном диске и помещения в архив или веб-депозитарий;
* клиринговые центры — автор предоставляет центру право лицензировать свои права на произведение, центр принимает плату от пользователя и передает ее владельцу авторских прав. на этапе после нарушения: агенты — это компьютерные программы, которые автоматически выполняют предварительно определенные команды, например, поиск в сети контрафактных экземпляров произведений;
* стенография — процесс сокрытия информации в файлах, например, «водяного знака» автора произведения, будет доказательством авторства этого лица по этому произведению;
* «маячок» — это особая метка, которая размещается в произведении и срабатывает во время несанкционированного использования, предоставляя возможность найти нарушителя авторских прав;
* использование кодовых слов. Для проверки авторства текстов по соответствующим базам текстов в Интернете можно воспользоваться программой выявления плагиата.