

***Открытый урок***

***Декор и положение человека в обществе***

***Учителя ИЗО***

***МБОУ СОШ 4 города Белореченска***

***Бондаревой О.Н***

**Тема урока: *Декор и положение человека в обществе.***

Тип урока: ***Урок-путешествие, комбинированный***

Цель урока: (для учителя):***Сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека***

Планируемый результат (для учащихся):

* + ***- Устанавливать связь между целью деятельности и её результатам.***
  + ***- Уметь соотносить свои действия с планируемым результатом***
  + ***- Находить ответы на вопросы в иллюстрациях презентации, используя свой жизненный опыт***
  + ***- Уметь оценивать свои работы и работы своих товарищей, давать оценку лучшим работам товарищей***

Задачи урока:

Воспитывающая: ***воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры***

Развивающая: ***познакомить учащихся с понятием и языком декоративного искусства различных стран***

Обучающая***: учить создавать фантазийный графический узор***

***Технологическая карта изучения темы***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Учебный предмет*** | Изобразительное искусство |
| ***Класс*** | 5 |
| ***Тип урока*** | Урок-путешествие, комбинированный |
| ***Технология построения урока*** | Проблемно – диалоговая, изучение нового материала. |
| ***Тема урока*** | Декор и положение человека в обществе. |
| ***Цель урока*** | * познакомить учащихся с понятием и языком декоративного искусства различных стран * сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека * учить создавать фантазийный графический узор * воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры. |
| ***Основные термины, понятия*** | Вышивка, декор, гобелен, камзол, костюм, орнамент, символика. |
| ***Оборудование*** | Альбом, карандаш, акварельные краска, кисти, гелиевые ручки, фломастеры |
| ***Зрительный ряд*** | Презентация «Одежда «говорит»о человеке» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Планируемый результат*** | | | |
| Личностные УУД | Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД |
| * Устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; * Определять общие для всех правила поведения; * Устанавливать связь между целью деятельности и её результатам. * Потребность в самостоятельной практической творческой деятельности * Уважительное отношение к культуре и искусству своей страны | * Применять установленные правила в решении задач; * Уметь самостоятельно определять цели своего обучения * Вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок; * Уметь соотносить свои действия с планируемым результатом * Осуществлять самоконтроль | * Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; * Развивать познавательные мотивы и стремление к познанию нового материала; * Проводить сравнение, объясняя критерии сравнения; * Уметь определять уровень усвоения учебного материала. * Находить ответы на вопросы в иллюстрациях презентации, используя свой жизненный опыт | * Слушать и понимать речь других; * Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; * Формулировать свои затруднения при решении учебных задач. * Уметь оценивать свои работы и работы своих товарищей, давать оценку лучшим работам товарищей |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Организация пространства*** | |
| Формы работы | Ресурсы |
| * Фронтальная * Индивидуальная * Самостоятельная * Просмотр - анализ работ | * Технические средства обучения:   Интерактивная доска, ноутбук, документкамера.   * Экранно-звуковые пособия:   презентация в Power Point «Одежда «говорит» о человеке», произведения Баха и Моцарта.   * Книгопечатная продукция:   учебник по изобразительному искусству 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Н.А. Горяева, О.В. Островская   * Материалы для учащихся:   иллюстрированный материал с изображением людей в старинных праздничных костюмах |

***Описание хода урока***

|  |  |
| --- | --- |
| **Название технологических этапов урока, их содержания** | **Конспект урока** |
| 1. ***Мотивирование (самоопределение) к учебной деятельности***:   Данный этап процесса обучения предполагает осознание вхождение учащегося в пространство учебной деятельности на уроке. На данном этапе учителем организуется для учащихся мотивирование к учебной деятельности (определение целей и задач, которых учащиеся могут достичь на данном этапе урока , описание методов организации учебной деятельности):   * Актуализация требований к нему со стороны учебной деятельности (надо): * Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность (хочу); * Устанавливаются тематические рамки (могу). | Добрый день, ребята! Присаживайтесь на свои места. Проверьте, как организовано ваше рабочее место.  Сегодня мы совершим путешествие в разные эпохи и культуры, в которых складывались разнообразные формы одежды, и декора,  *(демонстрация 1 слайда)*  *(Обучающиеся проверяют правильность расположения школьных принадлежностей. Дежурный называет отсутствующих.)* |
| 1. ***Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения:***   На данном этапе организуется подготовка и мотивация учащихся к надлежащему самостоятельному выполнению пробного учебного действия, его осуществление и фиксация индивидуального затруднения:  Данный этап включает следующие шаги:   * Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщения и знаковую фиксация; * Актуализацию соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов; * Мотивацию к пробному учебному действию (надо-могу-хочу) и его самостоятельное осуществление * Фиксацию индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия или его обоснования. Аттестуемый обосновывает выбор заданий и логическую связь между ними на основании методики обучения данному предмету на каждом шаге данного этапа | - Первой страной, которую мы посетим, будет Древний Китай.  *(демонстрация 2 слайда) перелистывать*  - Посмотрите на императора и его свиту. В культуре Китая огромную роль играл желтый цвет (цвет золота) и являлся символом императора.  *(демонстрация 3 слайда) перелистывать*  Сановники носили одежду коричневого цвета, войны-белого и красного, голубой являлся цветом молодых войнов. Вся их одежда (шелковые халаты с широкими рукавами) была украшена вышивкой. У военных чиновников были изображения тигров, барса, льва. Каждое животное соответствовало рангу.  *(демонстрация 4 слайда) перелистывать*  У чиновников высшего ранга на груди была квадратная вышивка, и изображение журавля(символ долголетия). Золотые одежды императора украшали вышивкой дракона.  *(демонстрация 5 слайда) перелистывать*  Дамы щеголяли в халатах разных цветов с изображением пионов и бабочек. На голове мужчины носили шапочки с небольшим шариком стеклянным, бронзовым, каменным, рубиновым – в зависимости от ранга. На ногах носили крошечные башмачки на высоком каблуке. Все остальные слои населения носили одежды их грубой ткани серых тонов.  Вывод: Знаком отличия аристократии от чиновников служили пояса, цвет, материя одежды, вышивка, украшения.  *(Ученики концентрируют внимание на слайдах.*  *Ученики смотрят, изучают иллюстрации.*  *Рассуждения учащихся.)*  *(умение слушать)* |
| 1. ***Выявление места и причины затруднения.***   На данном этапе учитель организует выявление учащимися места и причины затруднения.  Аттестуемый анализирует и доказывает выбор соответствующих методов и содержания учебных заданий для выявления учащимися места и причины затруднения.  Основные методы мотивации для создания успешной ситуации. Для этого учитель учит учащихся:   * Восстанавливать выполненные операции и фиксировать (вербально или знаково) мето-шаг, операцию, где возникло затруднение; * Соотносить свои действия с используемым способом действия (алгоритм, понятием и т.д.) на этой основе выявить и зафиксировать во внешней речи причину затруднения – те конкретные задачи, умения или способности, которых не достается для решения исходной задачи. | Вспомните, о культуре каких стран мы уже говорили на уроках ИХО в 3 и 4 классах?  (Индия, Греция, Россия, …)  О культуре какой страны вы хотели бы услышать?  *(Обучающие обсуждают свой выбор и высказывают мнение)* |
| 1. ***Построение проекта выхода из затруднения (цель и тема, способ, план, средство)***   Аттестуемый демонстрирует методику организации проектной деятельности. На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме (фронтально, в группе, в паре) обдумывают проект будущих учебных действий по алгоритму:   * Ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения) * Согласовывают тему урока * Строят план достижения цели * Определяют средства – алгоритмы, модели   Этим процессом руководит учитель: на первых порах при помощи подводящего диалога, а затем – побуждающего, затем с помощью исследовательских методов. | Итак, давайте сформулируем с вами тему урока, продумаем план по которому мы будем работать ( могут предложить изучить особенности одежды Западной Европы)  *(самостоятельное формулирование темы и цели урока) (Обучающие предлагают свои варианты работы, строят план достижения цели)* |
| 1. ***Реализация построения проекта***   Аттестуемый описывает формы и методы организации контроля и корректировки деятельности учащихся в рамках реализации построения проекта.  На данном этапе осуществляется реализация построенного проекта:   * Обсуждаются различные варианты, предложенные учащимися * Выбирается оптимальный вариант, который фиксируется в языке вербально и знаково * Построенные способ действия используется для решения сходной задачи, вызвавшей затруднения. | *(Активируется внимание обучающихся на теме)*  *(демонстрация 6 слайда) перелистывать*  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы в XVII в. отличалось от китайского своими формами, цветами, орнаментом, хотя суть декора осталась та же: одежда подчеркивала роль людей и их положение в обществе.  Костюм эпохи Средневековья был пышным и с огромным количеством украшений, таким же как и парадные интерьеры дворцов.  *(демонстрация 7 слайда) перелистывать*  Одежда беднейших слоев населения была из грубой коричневой, серой ткани без украшений. Им были запрещены яркие цвета.  *(демонстрация 8 слайда) перелистывать*  Простые горожане: прислуга, торгаши носили одежду с узким лифом, широкие юбки с фартуком, чепчик, белый воротник, косынку на плечи. По облику человека можно было определить его положение в обществе: купцы, музыканты, дворецкие и служанки. Представители буржуазии шили одежду из дорогих ярких тканей. Но без орнаментальной отделки.  *(демонстрация 9 слайда) перелистывать*  Женщины и мужчина носили воротники самых разнообразных форм. Это была одна из самых дорогих частей одежды. Придворные платья шились из бархата, парчи, атласа и имели богатую отделку.  Использовали различные накидки, и вставки (накладки) под платья.  *(демонстрация 10 слайда) перелистывать*  Головные уборы дам были украшены золотом, серебром, различными камнями. Дополняли свой внешний вид веерами, кружевными перчатками и зонтами.  *(демонстрация 11 слайда) перелистывать*  Модная одежда называлась жюстокором (точно по телу). Длинный приталенный кафтан чуть выше колен имел широкие манжеты обшлага на рукавах и низкие карманы. Сбоку привязывался бант. Этот кафтан носили поверх камзола. Дорогая ткань, золотые и серебряные позументы, ленты и пуговицы на плечах, шляпа-треугольник с перьями – это одежда по привилегиям, появляться в ней можно было с разрешения короля. Дворяне украшали свой костюм по указу короля, это свидетельствовало о социальном статусе дворян и привилегированном положении. Английские дворяне носило короткую куртку (дуплет) с разрезами на груди и рукавах. Широкие штаны украшала с боков вышивка. На ногах кожаные высокие сапоги с отворотами. Особенно прекрасен был костюм короля Людовика XIV. Он выставлял напоказ роскошь своего наряда: золотая парча. Белая рубашка, кружевные манжеты, цветные банты, бриллианты, золото, цветные камни. Отличительный знак королевской семьи-швы на рукаве и плече костюма. На ногах шелковые чулки и изящные туфли с бантами. Обязателен был роскошный парик.  *(демонстрация 12 слайда) перелистывать*  Очень интересна женская обувь. Так как в средние века города утопали в грязи, дамы вынуждены были передвигаться по улицам в такой обуви.  *(демонстрация 13 слайда) перелистывать*  Прическа, как и шляпки были порой просто произведением искусств.  *(демонстрация 14 слайда) перелистывать*  Посмотрите еще раз внимательно на изображение людей и эскиза парадных костюмов. Рассмотрите внимательно детали, цвет одежды, положение (ракурсы) рук, тела и головы.  *(Обучающиеся эмоционально настроены.*  *Обучающиеся выражают свои предположения о значении декоративно прикладного искусства в жизни человека*. *Обучающиеся делают выводы.*  *Вывод: во все времена костюм был знаком и символом, указывающим на принадлежность человека к определенному сословию или группе людей в обществе*  *Развивают внимание, задают наводящие вопросы.)*  *(осознанное* построение *речевого высказывания)* |
| 1. ***Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи***   На данном этапе учащиеся в форме коммуникации (фронтально, в группах, в парах) решают типовые задания в новый способ действий с проговариванием алгоритма решения вслух.  Аттестуемый демонстрирует форму организаций учебной деятельности, выбор заданий с целью закрепления новых знаний с использованием алгоритма решения. | (*работа с классом )*  *(демонстрация 15 слайда) перелистывать*  Для выполнения нашего задания нам необходимо повторить пропорции человеческой фигуры. Посмотрите внимательно на изображение. Голова взрослого человека занимает примерно 1/7 или 1/8 части всего тела.  *(демонстрация 16 слайда) перелистывать*  Полезно, передавая в рисунке форму человеческого тела и любого другого объекта, не только учитывать, но и намечать его каркас даже в тех случаях, когда он находится внутри и его можно себе только представить.  *(Развивают внимание, задают наводящие вопросы) (Уточняем, правильность понимания задания, выявляем наличие вопросов по ходу ведения работы.)*  Из принесенных вами книг с иллюстрациями покажите те, которые по вашему мнению больше всего напоминают одежду , которую носили дворяне или другие приближенные к царскому двору.  По каким признакам вы выбирали изображения.  *(Учащиеся просматривают принесенные из дома книги с изображением королей и цариц.*  *Показывают иллюстрации, обсуждают.)* |
| 1. ***Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.***   При проведении данного типа используется индивидуальная форма работы:  Учащиеся самостоятельно выполняют задания нового типа и осуществляют их самопроверку, пошагового оценивания с эталоном. Организуется рефлексия реализации построенного проекта учебных действий. Организуется для учащихся ситуации успешности.  Аттестуемый демонстрирует и обосновывает задания, формы контроля и оценки самостоятельной работы. | *(демонстрация 17 слайда)*  На этом занятии вам предстоит выполнить рисунок на тему «Бал эпохи Средневековья»  Продумайте основной комплект костюмов участников. Нарисуйте карандашом фигуру в в парадном платье и выполните работу в цвете красками акварельными. Украсить одежду мелкими деталями можно гелиевыми ручками, фломастерами…  *(самооценка, умение сличать свою работу с заданным эталоном, обнаружение отклонения. Коррекция)* |
| 1. ***Включение в систему заданий повторения***   Организуя этот этап, учитель подбирает задания, в которых тренируется использование изученного ранее материала (базовый уровень), в том числе и как промежуточный шаг, для введения в последующем обучении новых способов действий (повышенный уровень).  Аттестуемый в рамках этого этапа демонстрирует качество усвоения нового знания учащихся, обосновывает выбор и цель учебных заданий. | Задание вы выполняете в альбоме. Размеры фигур не менее вашей ладони. Напоминаю, все фигуры изображаются в движении.  *(Учащиеся приступают к выполнению задания)*  Какую роль играет декор в жизни людей?  Что было сложнее всего рисовать, какие элементы декора?  Что из урока вам запомнилось?  Что бы вы еще добавили на уроке?  (Размышления учащихся). |
| 1. ***Рефлексия учебной деятельности на уроке.***   На данном этапе фиксируется новое содержание, изученное на уроке. Организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности (цель обучения , способы достижения цели, результат)  Аттестуемый демонстрирует эффективные способы самооценки и самоконтроля учебной деятельности | Учитель задает вопросы, вскрывающие ошибки учащихся (если таковые были допущены). Вместе с учениками дает оценку учебной деятельности отдельных учащихся. Что у вас получилось выполнить лучше всего?  Что не получилось?  Поднимите руки, кто считает, то вполной мере справился с задачами этого урока?  *Предлагает критерии самооценки.*  *(Обучающиеся обсуждают и оценивают степень достижения цели)*  Д/з: доработать задание, вырезать и принести. Эту же тему мы продолжим на следующем уроке, но будем выполнять другое задание, прошу принести книги с изображением интерьера замков и дворцов.  Вывешивают свои эскизы костюмов на доску.  Размышления учащихся.  Ребята объясняют значение декора  *(анализ, построение логической цепи рассуждений)* |