Муниципальное учреждение

 дополнительного образования

 «Центр эстетического воспитания детей»

**«Чудеса света древние и современные» (лекционный материал)**

Педагог дополнительного образования:

 Степанова Е.А.

 Саранск 2022

Тема: **«Семь чудес света»** (виртуальная экскурсия).

 **Цель:**

-развитие эстетического вкуса у учащихся, расширение их представлений о культуре Древнего мира;

-создание атмосферы “путешествия” по чудесам Древнего мира;

-воспитывать человека с активной жизненной позицией, воспитывать уважение к культуре и традициям стран мира.

**Оборудование:**

-слайды с изображением всех чудес света.

**Ход экскурсии:**

Я приглашаю вас совершить путешествие во времени. А узнать, куда мы отправляемся, поможет нам народная мудрость.

Прочитайте русские народные пословицы (презентация).

Как вы понимаете их смысл?

(У семи нянек дитя без глазу. Семеро одного не ждут. Семь раз отмерь – один раз отрежь.)

Какое число повторяется несколько раз? (7)

У многих древних народов число 7 считалось священным числом. В священной книге написано, что Господь сотворил мир за шесть дней, а на седьмой отдыхал.

С числом 7 мы постоянно сталкиваемся в сказках: у рыцаря Синяя Борода было 7 жён, Белоснежка жила у 7 гномов за семью холмами, Царевна гостила у семи богатырей, храбрый Портняжка убил одним ударом 7 мух.

Сегодня я расскажу вам о Чудесах света.

Чудесами света в древности называли выдающиеся произведения искусства и инженерной мысли, поражающие людей своим величием и красотой. Это были огромные статуи и грандиозные сооружения – гробницы, храмы, дворцы.

Вспомним с вами Древние Чудеса Света (слайды).

Время быстротечно. Сменяются цивилизации, оставляя за собой грандиозное архитектурное наследие. К сожалению, все подвержено разрушению, особенно то, что было построено человеческими руками. Именно поэтому в большинстве своем не сохранились до нашего времени. Им на смену пришли другие, еще существующие. Семь чудес света нашего времени избирались достаточно долго и скрупулезно. Итогом данной работы стали семь грандиозных архитектурных сооружений, прославившиеся на весь мир.

**Пирамида Хеопса** – единственное из них, сохранившееся по сей день. Другие же, такие как Висячие сады или статуя Зевса, Александрийский маяк, не уцелели. О них известно лишь по очеркам современников и картинам, воссозданным по описаниям.

 Как избирался новый список?

 Необходимо было избрать новые семь чудес света. Архитектурные памятники выдержали настоящий конкурс. Были задействованы все современные средства, в том числе голоса принимались и по интернету, и через смс-сообщения. 90 миллионов человек по всему миру отдали свой голос тому памятнику, который считали наиболее достойным носить столь почетное звание. Таким образом, среди нескольких десятков претендентов в 2007 году были выбраны семь чудес света нашего времени. Вфинале участвовали Красная площадь в Москве, здание оперного театра в Сиднее, Стоунхендж, Эйфелева башня и Акрополь в греческих Афинах. Примечательно, что пирамиды Гизы также были финалистами конкурса, но власти Египта отказались от участия в нем. Скорее всего, они не считают возможным, чтобы данные памятники архитектуры входили в новые семь чудес света, потому что уже фигурируют в древних.

**Рио: статуя Христа.**

 Совершенно на другом конце планеты, в Рио-де-Жанейро стоит знаменитая статуя Христа Искупителя. Он возвышается над городом, раскинув руки, как бы обнимая всех жителей и гостей многомиллионного города. Монумент построен в честь столетней годовщины независимости Бразилии. Для его возведения выбрано поистине живописное место: гора Корковадо, с которой как на ладони, виден весь Рио, с его вершиной «Сахарная голова», знаменитыми пляжами. На строительство собирали всей страной: журнал «О Крузейро» объявил подписку, средства от которой и шли на возведение монумента. Проект был доверен Сильве Коште, хотя, до него предлагались и другие варианты: так, раскинутые, подобно распятью, руки Христа предложил К. Освальд, художник. Бразилия в то время была бедной, непромышленной страной, соответственно, невозможно было воплотить в жизнь столь масштабный проект. На помощь пришла Франция – именно там подетально изготавливалась статуя Христа Искупителя. А потом уже транспортировалось в Бразилию. К месту возведения детали доставлялись по небольшой железной дороге, которая функционирует до сих пор. Миллионы туристов ежегодно совершают восхождение к одному из самых известных сооружений современности.

 **Великая Китайская стена**

О том, как строили Великую Китайскую стену, ходит множество легенд и поверий. Так, до сих пор многие уверены, что люди, работавшие на ее возведении, похоронены прямо внутри сооружения – это не так. Хотя то, что во время строительства погибло более миллиона человек – это правда. Итак, возведение Великой Китайской стены берет свое начало в III веке до нашей эры. Задумали ее строительство императоры династии Цинь. Сооружение преследовало много целей, главными из которых были: защита земель от кочевых племен; недопустимость ассимиляции чужеземцев с китайской нацией; Таким образом и началось строительство, которое затянулось на века. Сменялись правители: одни относились к сооружению пренебрежительно (манчжурская династия Цин), другие, наоборот, со всей тщательностью наблюдали за строительством. Следует сказать, что значительная часть стены обрушилась, потому что за ней не следили должным образом. Повезло лишь участку вблизи Пекина – долгое время он служил своеобразными воротами в столицу. Тем не менее в конце восьмидесятых годов XX века начинаются масштабные восстановительные работы, а в 1997 году Стена вошла в семь чудес света нашего времени. Почему же она удостоилась столь почетного звания? Это самое протяженное в мире архитектурное сооружение: совокупная длина - 8851,8 километра. Как строили Великую Китайскую стену, что смогли достичь таких небывалых размеров? Процесс шел тысячелетия, планомерно. Однако стоит сказать, что это не цельное сооружение. На протяжении Стены есть разрывы. Именно это позволило великому Чингисхану в свое время завоевать Китай и править в нем на протяжении 12 лет. Ежегодно десятки миллионов туристов посещают это чудо света современности.

**Тадж-Махал.**

 В индийской Агре на берегу Джамны расположился величайший дворец-мавзолей Тадж-Махал. Это усыпальница жены великого потомка Тамерлана, Шаха-Джахана. Женщину звали Мумтаз-Махал ( в переводе Жемчужина дворца), она скончалась при родах. Шах пообещал жене возвести самый красивый и величественный дворец в честь любви и преданности. Самый известный элемент сооружения – огромный белоснежный купол. Сам мавзолей выполнен из белого мрамора. К самому мавзолею примыкает парк с живописными фонтанами и озером. Построен Тадж-Махал в 1653 году. 20 тысяч строителей управились с таким масштабным проектом за 22 года. Сам мавзолей, благодаря многочисленным посетителям, привносит в казну Индии немалые средства.

**Мачу-Пикчу.**

Мачу-Пикчу – уникальный город Южной Америки, находящийся на высоте почти 2500 тысячи метров над уровнем моря. Испанские завоеватели не смогли добраться до него, именно поэтому архитектура древнего города осталась нетронутой. Открыт Мачу-Пикчу был лишь в самом начале XX века профессором Йельского университета. Примечательно, что про город известно очень мало, ничего не знают ни о количестве населения, ни о целях постройки и проч. Очевидно одно: Мачу-Пикчу имеет очень четкую структуру и планировку. В данный момент находится под охраной. ЮНЕСКО ограничило количество ежедневных посетителей 2500 человек**.**

**Чичен-Ица.**

Легендарный город майя расположился на полуострове Юкатан а Мексике. Это не обычный город – он выполнял роль столицы, политического и культового центра. Чичен-Ица возведен в VII веке нашей эры. Большинство сооружений относится к культуре майя. В конце XII века в Чичен-Ице совсем не осталось жителей. С этим связана одна из загадок, которой не найдено объяснения до сих пор: то ли виновники всему испанцы, уничтожавшие майя при вторжении в Мексику. На территории древнего города в разное время найдено несколько архитектурных сооружений. Однако самое примечательное из них – пирамида Чичен-Ица. 24-метровая в высоту, пирамида имеет четыре грани, на которых сделано по 9 ступеней. Лестницы, расположенные на каждой из сторон пирамиды, насчитывают 91 ступень. Если сложить их количество, получится 364 плюс одна, ведущая в небольшой храм, венчающий пирамиду. Получается 365 – количество дней в году. Балюстрада по краям лестниц представляет собой тело змеи, голова которой находится у основания пирамиды. В дни равноденствия создается впечатление, что змея движется. Причем осенью вниз, а весной наверх. Ритуальные храмы расположены на верху пирамиды и внутри ее. Вероятно, они использовались для жертвоприношений.

 **Петра - жемчужина Иордании.**

 Город в скале – так можно охарактеризовать еще одно чудо света современного мира, иорданскую Петру. Путь в город лежит через естественные ущелья, которые и являются городскими стенами. В древности Петра имела важнейшее значение – она лежала на торговом пути между Дамаском и районом Красного моря, а также Газой и Персидским заливом. Торговлей город и жил. Жители Петры умели не только мастерски обрабатывать камень, но еще и собирать воду. По сути, город стал искусственным оазисом посреди пустыни. Главной достопримечательностью, привлекающей туристов, является Эль-Хазне. По предположению ученых, это храм-мавзолей. С сооружением связано множество легенд. По одним – это место, где фараон прятал свои богатства во времена Моисея, по другим – это хранилище награбленного разбойниками.

**Колизей.**

 Новые семь чудес света нашего времени включают и европейские памятники. Это знаменитый римский Колизей. Изначально, после возведения в 80 году, он именовался Амфитеатр Флавиев. Современное название сооружение получило лишь в VIII веке, скорее всего, из-за своих внушительных размеров. Изначально он использовался для увеселения народа гладиаторскими боями, травлей зверей и др. В нем даже праздновали 1000-летие Рима. Однако в Средние века из-за нашествия варварских племен Колизей был частично разрушен, в этом процессе не последнюю роль сыграло мощное землетрясение XIV века. После грандиозное сооружение растаскивают по кирпичикам на строительные нужды. Лишь в XVIII веке папой Бенедиктом XIV Колизей начинает охраняться как важный объект архитектуры. Сейчас это символ Рима, который посещает великое множество туристов со всего мира.

 **ДРЕВНИЕ ЧУДЕСА СВЕТА.**

 **Александрийский маяк.** Он исполнял сразу несколько функций: позволял кораблям без особых проблем подойти к гавани, а наблюдательный пункт, расположенный наверху уникального сооружения, давал возможность следить за водными просторами и вовремя замечать неприятеля. Маяк давал возможность кораблям без проблем заплывать в порт, успешно обходя подводные камни, отмели и другие препятствия залива. Благодаря этому после возведения одного из семи чудес объёмы торговли света резко возросли. Александрийский маяк находился на восточном побережье небольшого острова Фарос, расположенного возле Александрии – главного морского порта Египта.

 **Висячие сады царицы Семирамиды**. Уникальные сады возвели по приказу вавилонского правителя, жившего в VII (седьмом) в. до н.э. Построил он их специально для своей жены, Амитис, дочери царя Мидии.

Амитис, которая выросла среди гор зелёной и плодородной Мидии, пыльный и шумный Вавилон, расположенный на песчаной равнине, не понравился. Вавилонский правитель оказался перед выбором – перенести столицу поближе к родине своей жены или сделать так, чтобы её пребывание в Вавилоне стало более комфортным. Им было принято решение построить висячие сады, которые напоминали бы царице о её родине.

Естественно, на верёвках эти сады не висели, а представляли собой четырехэтажное здание, построенное в форме пирамиды с огромным количеством растительности, и являлись частью дворцового корпуса. Независимо от того, на каком этаже находился посетитель сада, он всегда мог услышать журчание воды, а возле деревьев находил тень и прохладу – редкое явление для душного и жаркого Вавилона. Своё название это уникальное сооружение получило из-за неправильного перевода греческого слова «kremastos» (кремастос), которое в действительности означает «свисающий» (например, с террасы). Это чудо света находилось возле современного города Хилла, что расположено на реке Евфрат в центре Ирака.

 **Галикарнасский мавзолей**. Перенесемся в древний город Галикарнас. Он был столицей Карии и, как причитается столице государства, славился своей красотой и величием. Храмы, театры, дворцы, сады, фонтаны, живая гавань гарантировали городу почет и уважение. Но особое внимание здесь занимала гробница царя Мавсола.

Царь Мавсол, правящий Карией в 4 веке до н.э. по опыту египетских фараонов начал строительство своей гробницы еще при жизни. Она должна была стать уникальным сооружением. Расположенная в центре города, среди дворцов и храмов, она символизирует могущество и богатство царя. А для поклонения покойному царю, она должна сочетать в себе одновременно и гробницу и храм. На строительство были выделены лучшие архитекторы и скульпторы.

 Спустя 18 веков мавзолей был разрушен землетрясением. Это все, что осталось от него.

 **Колосс Родосский.** В наше время огромными, чуть ли не стометровыми статуями, мало кого удивишь – в последние годы их возвели немало. И всё равно, высота такого монумента, как Колосс Родосский поражает, удивляет и восхищает находящихся рядом с ним людей.

А вы только представьте себе, что чувствовали люди, пять тысяч лет назад, когда стояли у подножья самой первой, огромной, ранее не виданной по размерам статуи и, не веря глазам своим, смотрели вверх. А воплощала она Гелиоса, бога Солнца.

 Создать статую невиданных по тем временам масштабам доверили Харесу, известному архитектору и скульптору того времени. Трудился он над ней ни много ни мало – 12 лет, при этом во время работ ему пришлось думать не только над образом статуи и решать, каким образом воплотить свои идеи в жизнь, но и искать новейшие технические решения своим задумкам, поскольку создание огромной чудо статуи требовало применения новейших технологий того времени. Если вначале жители острова заказали ему 18-метрового исполина, то затем передумали, и потребовали создать Колосса в два раза больше.

 Существует множество различных версий о том, как выглядела эта статуя. Согласно одной из них, статуя Колосса Родосского представляла собой юношу, стоящего на белом мраморном постаменте, который, немного отклонившись назад, вглядывался в море. Установлена огромная скульптура была возле входа в гавань и была до того огромной, что её можно было увидеть даже с соседних островов.

Ещё одна версия говорит о том, что юноша, выпрямившись, стоял, подняв факел в руке, ноги его при этом были широко расставлены, одна нога с одной стороны гавани, другая – с другой, а под ними проплывали морские судна.Колосс Родосский – одно из семи чудес света простояло недолго. По разным данным от пятидесяти до шестидесяти лет – разрушило его сильное землетрясение, во время которого глиняные ноги статуи надломились в коленях, и огромная скульптура рухнула, развалившись на части (а в обиходе появилось выражение «колосс на глиняных ногах»).

Статуя стояла в портовом городе Родосе, расположенном на одноимённом острове в Эгейском море, в Греции.

 **Статуя Зевса в Олимпии**. Несмотря на то, что до нас дошли только воспоминания об одной из самых величественных статуй такого масштаба, одно лишь описание монумента, который являлся в своём роде самым настоящим ювелирным шедевром, не может не потрясать воображение. Как до, так и после создания статуи Зевса Олимпийского, памятника такого масштаба люди не создавали – и не факт, что когда-либо создадут: слишком уж дорогим по стоимости и огромным по масштабам оказалось это чудо света.

Статуя Зевса в Олимпии (это город в Греции) создавалась довольно долго: Фидий, знаменитый афинский скульптор, потратил на неё около десяти лет.

Точные размеры статуи до сих пор не определены, но судя по всему, её высота составляла от 12 до 17 метров. Обнажённый до пояса Зевс сидел на престоле, ноги его находились на скамейке, которую поддерживали два льва. Пьедестал, на котором был расположен трон, был довольно огромен: его размеры составляли 9,5 на 6,5 м. Для его изготовления использовали чёрное дерево, золото, слоновую кость и драгоценности.

Изготовили Громовержца из эбенового дерева, при этом всё его тело покрыли пластинами из слоновой кости наивысшего качества.

На голове верховного бога находился венок, а в одной руке он держал золотую Нику, богиню Победы, в другой – скипетр, украшенный орлом, символизирующий верховную власть. Одежда бога была изготовлена из золотых листов (всего для изготовления скульптуры ушло около двухсот килограмм золота). Плащ громовержца украшали изображения представителей животного и растительного мира.

Статуя Зевса Олимпийского просуществовала довольно долго, за это время её не раз реставрировали: в неё нередко попадали молнии, она пережила несколько землетрясений. Также нередки были случаи кражи золотых деталей. По одной из версий, статуя Громовержца сгорела во время пожара древнего святилища.

В наше время мраморную копию одного из чудес света можно увидеть в Эрмитаже, куда она была привезена из Италии в 1861 году. Высота памятника составляет 3,5 метра и весит при этом 16 тонн.

 **Храм Артемиды в Эфесе.** Храм Артемиды Эфесской находится в Турции, недалеко от города Сельчук, что расположен на юге провинции Измир. Города, в котором был установлен храм, Эфеса, сейчас не уже существует.

Местные жители стали поклоняться Артемиде, богине плодородия и охоты (древние греки считали её покровительницей всего живого на земле, женского целомудрия, счастливого брака и хранительницей рожениц). А несколько веков спустя построили для неё шикарный храм, который современники практически сразу внесли в список «Семи чудес света».

Святилище строили два раза – на постройку первого храма ушло около ста двадцати лет.

Храм Артемиды считался самым крупным святилищем древнего мира: длина его составляла 110 м, а ширина – 55 м. Вдоль стен с внешней стороны храма крышу подпирали 127 колонн высотой в 18 м. Стены и крыша святилища были декорированы мраморными плитами. Стены храма изнутри украшали скульптуры и рельефы.

Храм Артемиды в Эфесе простоял недолго – около двухсот лет. Один из жителей города, Герострат, желая прославиться, поджег святилище. Это было нетрудно: несмотря на то, что само здание было возведено из мрамора, многие работы внутри храма были выполнены из дерева. Это все, что сохранилось от храма до нашего времени.

 **Пирамиды фараона Хеопса**. Единственное Чудо Света, сохранившееся до наших дней и являющееся самой крупной Египетской пирамидой. Пирамида была построена в две тысячи пятьсот шестидесятом году до нашей эры. Её высота составляет около ста сорока метров, длина боковой грани около двухсот тридцати метров, а общий вес пирамиды составляет более шести миллионов тонн. На строительстве пирамиды Хеопса одновременно были задействованы порядка 100 000 человек.

 Прошли века, но и сегодня они впечатляют своими размерами, а их тайны до сих пор волнуют умы ученых и исследователей. Они вызывали восхищение великих людей и простых смертных. Комплекс пирамид в Гизе, которых охраняет Большой Сфинкс, является частью огромного некрополя этого города.

 Для чего были построены эти пирамиды? Считается, что строились эти пирамиды как усыпальницы для фараонов. Начинали они строится с того момента, как фараон начинал править Египтом. Чем выше была пирамида, тем значимей был фараон. Часть ученых считает, что египетские пирамиды – это храмы, где служители культа Солнца проводили религиозные обряды. Другие исследователи предполагают, что это были научные лаборатории, созданные для астр Викторина для начальной школы на тему «Семь чудес света».

 **Познавательная викторина «Чудеса Света»**

1. В какой стране находится единственное сохранившееся чудо света?

а) в Египте +

б) в Италии

в) в Византии

г) в Англии

2. Что вавилонский царь Навуходоносор И приказал создать для своей жены?

а) пирамиду

б) маяк

в) висячие сады +

г) бассейн

3. В Эфесе был сооружен...

а) храм Зевса

б) храм Артемиды +

в) храм Перуна

г) храм Рамзеса

4. Назовите имя фараона, для которого было возведено одно из семи чудес света.

а) Эрехтейон

б) Зевс

в) Хеопс +

г) Арагон

5. Как звали архитектора статуи Зевса Олимпийского?

а) Фидий +

б) Софокл

в) Имхотеп

г) Эйфель

Семь чудес света

6. Как называется остров в Эгейском море, на котором стояла гигантская статуя, считающаяся одним из семи чудес света?

а) Крит

б) Самос

в) Эвбей

г) Родос +

7. Александрийский маяк был разрушен...

а) при военных действиях

б) во время землетрясения +

в) во время пожара

г) во время наводнения

8. Где появился первый список чудес света?

а) в Древнем Риме

б) в Египте

в) в Древней Греции +

г) в Месопотамии

9. К семи чудесам света не относится...

а) Галикарнасский мавзолей

б) Колизей +

в) Александрийский маяк

г) пирамида Хеопса

10. В какой стране располагался храм Зевса, в котором находилась статуя Зевса Олимпийского?

а) в Испании

б) в Дании

в) в Албании

г) в Греции +

11. На каком острове был построен Александрийский маяк?

а) на острове Сулавеси

б) на острове Фарос +

в) на острове Ява

г) на острове Гаити

5 Зарядка для ума

12. Как звали правителя, для которого возводился Галикарнасский мавзолей?

а) Хаммурапи

б) Абиешу

в) Илиман

г) Мавсол +

13. Как звали человека, который сжег храм Артемиды и после этого поступка его имя стало нарицательным?

а) Герострат +

б) Тир

в) Библ

г) Угарит

14. Чем была заполнена статуя Колосса Родосского для большей устойчивости?

а) золотом

б) землей

в) камнями +

г) серебром