Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр эстетического воспитания детей»

города Саранска Республики Мордовия

# Беседа по изобразительному искусству

# **«Творчество Лучо Фонтана»**



подготовила

педагог дополнительного образования

Калиниченко Татьяна Александровна

г. Саранск  
 2023

**Цель**: изучить творчество художника-абстракциониста и скульптора Лучо Фонтана

**Беседа**

Биография

Лучо Фонтана был знаменитым итальянским художником-абстракционистом и скульптором ХХ века. В России его работы впервые выставили в московском [Мультимедиа Арт Музее](https://www.culture.ru/institutes/11752/multimedia-art-muzei-moskva). Из Музея Новеченто в Милане и Флоренции, Национальной галереи современного искусства в Риме и Фонда Лучо Фонтаны в Москву привезли около 60 работ живописца: мозаику, изделия из керамики 1940-х годов, а также картины с прорезями и дырами из серии «Пространственные концепции», созданные в 1950–60-х.

Лучо Фонтана был аргентинско-итальянским художником, который получил известность как основатель пространственности (движение, которое сосредоточилось на пространственных качествах скульптуры и картин с целью прорыва двухмерности). Особенностью его работ было… наличие разрезов и проколов. С какой целью художник это делал и какое влияние оказал на мир искусства?



Итальянский художник Лучо Фонтана родился в Росарио-ди-Санта-Фе в Аргентине в семье итальянских иммигрантов 19 февраля 1899 года. Его отец, Луиджи Фонтана, был скульптором. Обучение проходил в Техническом институте Карло Каттанео в Милане. Фонтана также принимал участие в Первой мировой войне в 1917 году, однако уже через год вернулся домой из-за травмы. Затем он поступил в Академию ди Брера в Милане, где осваивал скульптуру. Уже через 4 года Фонтана открыл собственную студию в Росарио-ди-Санта-Фе. Первая персональная выставка Фонтаны с абстрактными работами прошла в 1934 году в Миланской галерее дель Милионе.



*Лучо Фонтана в офицерской форме 1917-1918 гг. / Фонтана с серебряной медалью за военную кампанию, 1917-1918 гг.*

В своем знаковом произведении «Белый манифест» (1946) художник исследовал идеи создания новой среды, сочетающей архитектуру, живопись и скульптуру. «Я не хочу писать картину. Я хочу открыть пространство, создать новое измерение, поскольку оно бесконечно расширяется за пределы ограничивающей плоскости картины», - писал Фонтана. Фонтана оказал широкое влияние на будущие поколения художников, которые начали использовать инсталляционные медиа, обращаясь к тематике пространства.



*Семья Лучо Фонтана, Сереньо, 1911 г. Слева направо: его брат Тито, Анита Кампильо Фонтана (вторая жена его отца), его брат Дельфо, Лучо и его отец Луиджи.*

## «Концепция пространства»

## Фонтана переосмыслил физические и теоретические пределы искусства, рассматривая произведения искусства как концепции пространства. Наибольшую известность Фонтана получил именно благодаря монохромным полотнам, известным как Concetti Spaziale («Концепция пространства»).



*Лучо Фонтана «Пространственная концепция. Конец Бога» (желтая 1964 г. и черная версия 1963 года)*

Интересно, что эти работы он… резал, прокалывал, оставляя характерные зияющие косые черты и отверстия, которые наполняли законченную работу почти неистовой энергией. Он делал отверстия, называемые бучи, и вырезы, называемые тагли, которые пробивали холст и открывали пространство за ним. Эти отверстия и прорези дают возможность невидимым частям работы выйти на первый план и нести смысл. Новое движение Лучо Фонтаны превращало объекты в трехмерные пространства, а мирские пространства в экспериментальную среду.

**Другие работы**

В дополнение к вышеуказанным работам Фонтана также интересовался созданием новых слоев поверх холстов. Например, небольшие кусочки стекла или камня были нанесены на поверхность холстов, вызывая естественные эффекты отражения и преломления света, которые влияли на восприятие изображения зрителем. В то же время стеклянные и каменные текстуры демонстрируют зрителю, как и чем можно заполнить пустоты (физические объекты или природные явления).

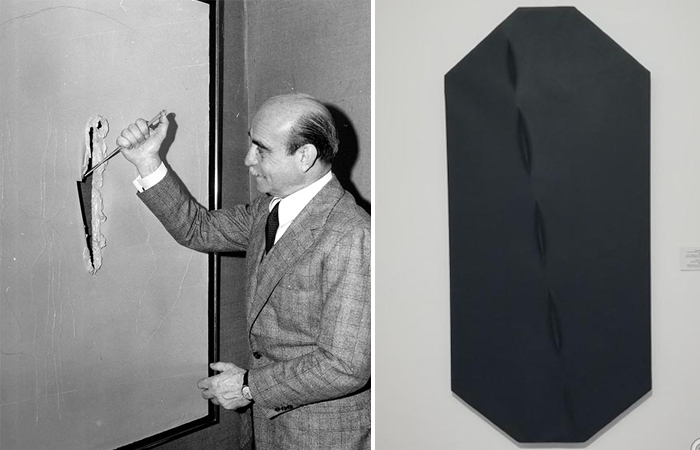


*«Сфера» Лучо Фонтана (1957 г.)*



*Лучо Фонтана «Портрет Терезиты» (1940) / «Пространственная концепция. Рай» (1956)*

Вдохновленный модернизмом, в 1949 году в Милане Фонтана создал символическую работу Ambiente spaziale a luce nera («Пространственная среда в черном свете»), в которой ряд качающихся фосфоресцирующих элементов свисает с потолка полностью. черное выставочное пространство. В том же году он развил свои исследования в области пространственных идей, начав цикл «Buchi» (Дырки) - живописные работы, в которых использование цветов сочетается с «водоворотами» отверстий, проделанных шилом.

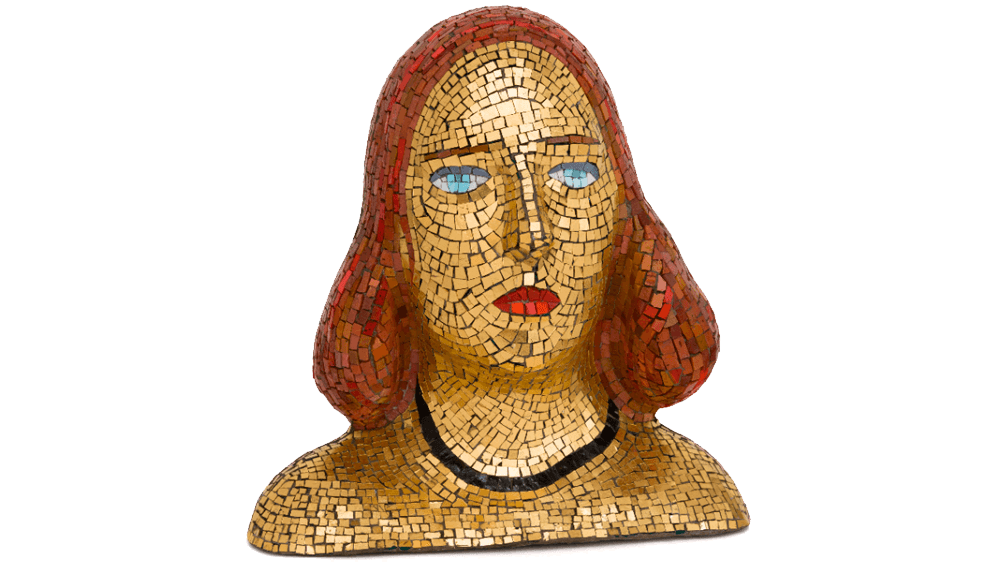


*Лучо Фонтана в процессе творческой работы и его концепция в черном цвете*

В 1966 году Лучо Фонтана получил предложение от одного из крупнейших театров – «Ла Скала». Миланский оперный театр предложил Фонтане создать декорации для оперных постановок и наряды. В частности, мастер создавал костюмы и декорации для балета Гоффредо Петрасси «Портрет Дон Кихота» в 1967 году. Его эскизы - это светлые графические композиции, которые содержат идею движения и танца.

В последние годы своей карьеры Фонтана посвятил свое время экспонированию своих работ в художественных галереях по всему миру. Луфо Фонтана покинул этот мир в возрасте 69 лет (7 сентября 1968 года) в Италии, всего через два года после того, как получил Гран-при за живопись на Венецианской биеннале. Сегодня его работы хранятся в коллекциях галереи Тейт в Лондоне, Национальной галереи искусств в Вашингтоне, Художественного музея в Базеле, Музея Тиссена-Борнемисы в Мадриде и других.

**«Портрет Терезиты»**



Ранние скульптурные опыты Лучо Фонтаны связаны с керамикой, которой он начал заниматься в 1935–1936 годах. В этих работах художник экспериментировал с цветом и фактурой. Итальянский искусствовед Дуилио Морозини писал, что появление цвета в скульптуре обозначило «резкий поворот в творчестве Фонтаны, новую связь между чувственным опытом и фантазией».

В мозаике «Портрет Терезиты» 1940 года Лучо Фонтана использовал оригинальный прием, при котором под лучами света кусочки смальты как будто размывают силуэт. Произведения 1940-х годов стали основой для появления его холстов с «разрезами» и «дырами».

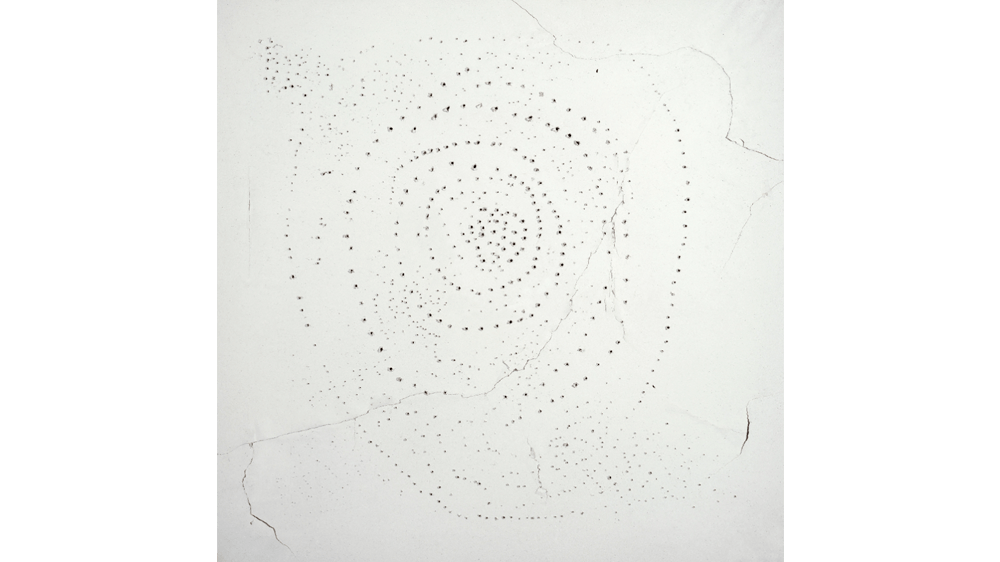
**«Распятия»**





В конце 1940-х годов Лучо Фонтана продолжал работать как скульптор. Больше всего его интересовала керамика, в технике которой он создал произведения из серии «Распятия». В работах, застывших в форме креста, можно рассмотреть черты стиля барокко: пышность форм и обилие мелких деталей. С одной из таких скульптур художник участвовал в первой послевоенной Венецианской биеннале в 1948 году. 12 керамических распятий, покрытых цветной глазурью Фонтана создал в период с 1940-х по 1960-е годы. До московской выставки они были представлены лишь в римской галерее Боргезе.

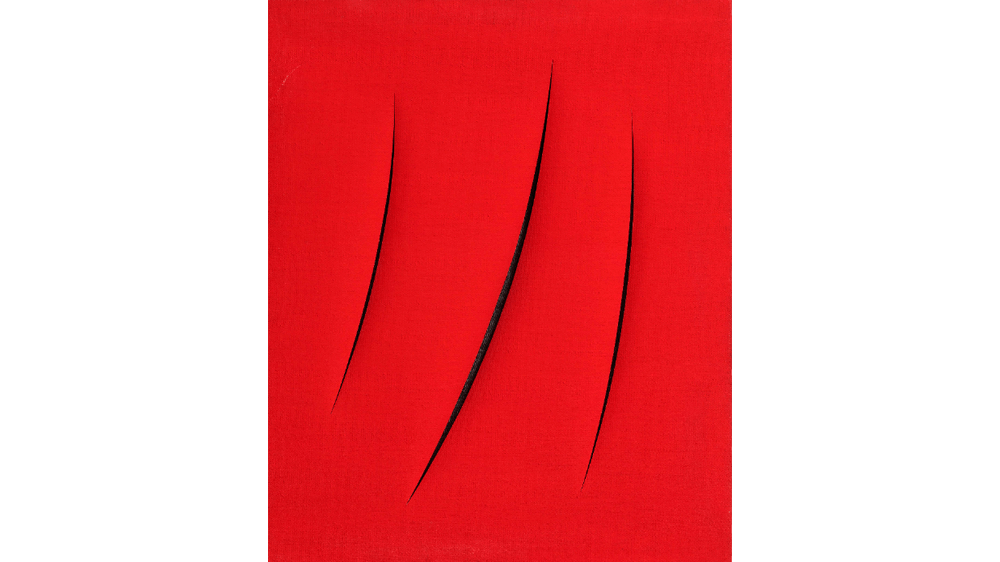
**«Пространственная концепция»**



В 1946 году Лучо Фонтана разработал «Белый манифест». Он выдвигал идею о том, что наука и искусство тесно взаимодействуют между собой и развиваются совместно: «…художники предвосхищают достижения науки, а достижения науки всегда влекут за собой достижения искусства». Фонтана боролся с академизмом и постоянно экспериментировал, используя новые материалы и формы. Художник пробовал объединить в своих работах живопись и скульптуру. Так в Италии зародилось новое направление современного искусства, которое получило название спациализм. А в творчестве Лучо Фонтаны появились его первые «Пространственные концепции» с «дырами». Художник протыкал их в холсте разными способами и в разном порядке: иногда хаотично, иногда в виде узора. В [послевоенные годы](https://www.culture.ru/s/litsom_k_budushchemu/) это был настоящий вызов консервативному искусству.

Холст для выпускников Академии Брера — сакральная поверхность. Для них не было ничего страшнее, чем дыра на холсте. Но 1948 году Фонтана пришел к тому, что может поставить дыры и увидеть, что за холстом что-то есть. Перфорация стала жестом не менее радикальным, чем [«Черный квадрат»](https://www.culture.ru/s/vopros/chernyi-kvadrat/) [Малевича](https://www.culture.ru/persons/8795/kazimir-malevich).

**«Пространственная концепция. Ожидания»**



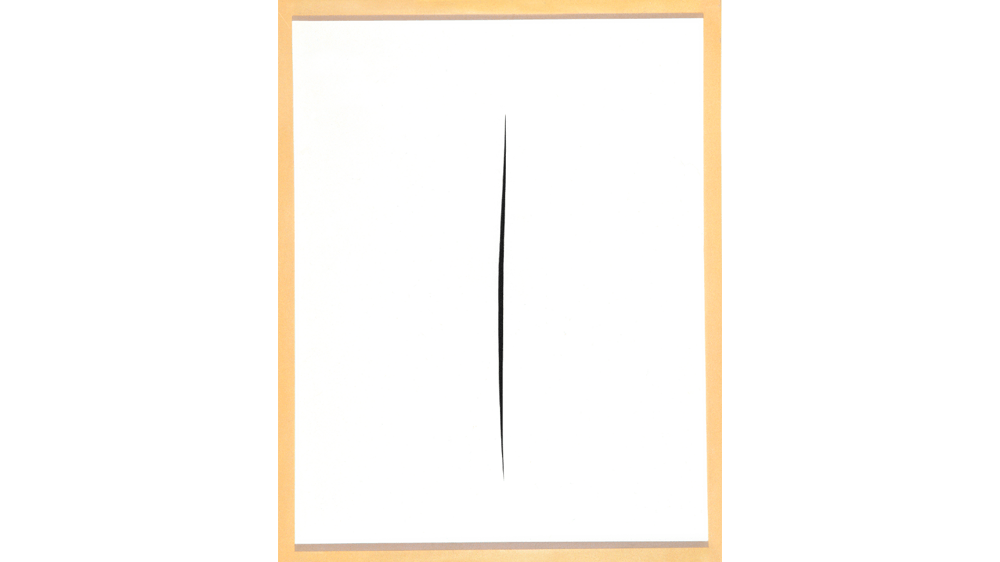
В 1958 году в своей миланской студии Лучо Фонтана впервые прорезал полотно ножом. Над произведениями из цикла «Разрезы» он работал до конца своей жизни. Позже художник писал: «Я… создаю новое, бесконечное измерение. В этом и смысл: новое измерение, открывающее доступ в космос». Впервые произведения с разрезанными холстами публика увидела в Милане в феврале 1959 года.

Красный холст «Пространственная концепция. Ожидания» художник создал в 1961 году. Полотно не было разрезано насквозь — с изнанки отверстия от ножа аккуратно проклеены черной марлей.

Кого угодно можно научить фигуративу. Всем кажется, что это сложнее, чем разрезать холст. Мы готовили экспозицию два года непрерывно, и у нее есть определенный смысл. Нам было интересно связать поиски мирового классика с работами наших авторов — Владимира Янкилевского, Франциско Инфанте и Нонны Горюновой. В 60-е эти художники ставили ту же самую проблему, что и Фонтана: что такое бесконечность.  
Ольга Свиблова, директор Мультимедиа Арт Музея

Красный холст с разрезами — одно из десяти самых дорогих полотен мирового современного искусства. В 2010 году его продали на аукционе Sotheby’s за 1,5 млн долларов (почти 96 млн рублей).

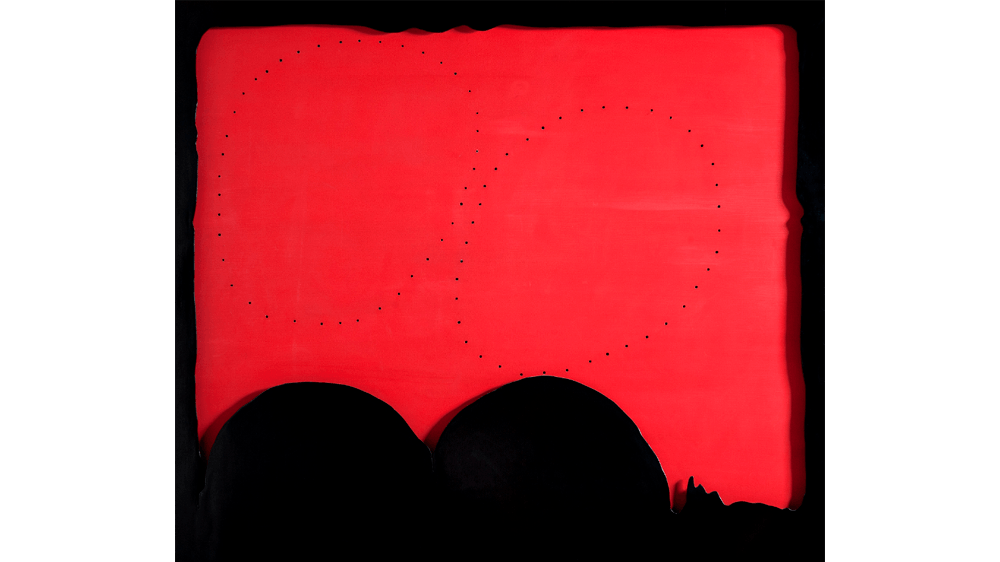
**«Пространственная концепция. Ожидание»**



Работу 1965 года под названием «Пространственная концепция. Ожидание» привезли из собрания Городских музеев Флоренции. Полотно разрезано ровно и точно — прямо в середине белого холста. С обратной стороны Фонтана написал: «Мягкая / посадка / русских на Луне… / Космическая эра». По всей видимости, работа посвящена автоматическим станциям, которые в 1965 году СССР запустил к поверхности Луны. В эпоху атомной энергетики и [покорения космоса](https://www.culture.ru/materials/253310/vremya-pervykh) художник продолжал создавать авангардные полотна: именно они, по его мнению, отражали научные достижения и бесконечные горизонты, которые открывали люди.

Сегодня работы Фонтаны кажутся нам очень простыми, потому что мы видели фотографии из космоса, знаем, как движется воздух и вода в океане. Но Фонтана следил за наукой как за развитием искусства.

**«Пространственная концепция. Маленький театр»**



В 1964–1966 годах Лучо Фонтана создал цикл «Маленькие театры». Здесь он соединил живописные и скульптурные элементы, чтобы получить новое многослойное пространство. Фонтана использовал холст как задник, на который, словно театральные кулисы, накладывал яркие лакированные рамы. На фоне холста видны волнистые силуэты — они напоминают фантастический пейзаж.

Серия театриков — это произведения, в которых пространство за разрезанным полотном выглядит иллюзорным. Картины Фонтаны предвосхитили живопись на фигурных холстах, которые создавали художники американского поп-арта в 1960–70-е годы.