*Меньшаева К.А.,*

*учитель русского языка и литературы МОАУ «СОШ № 79» г. Оренбурга*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс:** | 8 | | |
| **Тема урока**: | Александр Павлович Крюков. «Оренбургский меновой двор». Очерк об Оренбурге как торговом центре. | | |
| **Тип урока:** | Урок формирования умений и навыков (пересказывать текст, составлять план) | | |
| **Цель урока:** | Выявить место русского прозаика и поэта Александра Павловича Крюкова в литературной жизни России и родного края на материале его очерка «Оренбургский меновой двор» | | |
| **Задачи урока:** | ***Воспитательные:*** | ***Развивающие:*** | ***Обучающие:*** |
| *Воспитывать действенного, активного читателя, любящего свою малую родину, а через неё и всю Россию. Заложить основу для дальнейшего взаимного развития и обогащения русской и азиатской культур.* | *Формировать устойчивый интерес к чтению родной литературы на примере очерка А.Крюкова «Оренбургский меновой двор».* | *Развивать навык постижения художественного слова через обогащение словарного запаса.* |
| **Планируемые результаты урока** *(в соответствии с рабочей программой учебного предмета)***:** | **Личностные:**  *развитие стремления учеников к успешному выполнению поставленной цели, самостоятельности, инициативы.* | **Метапредметные:**   * *осуществлять первоначальную оценку результата работы;* * *развивать и поощрять стремление детей делать другим людям радость, заботиться об эмоциональном состоянии другого человека.* | **Предметные:**   * *учить умело использовать и отбирать имеющийся материал и информацию.* |
| **Методическое обоснование урока** | оптимизировать обучение путем разумного сочетания и соотношения методов, средств и форм, направленных на получение высокого результата за время урока. Применяемые технологии: технология деятельностного метода (создание проблемной ситуации); здоровьесберегающие технологии (физкультминутка); технология дифференцированного обучения. | | |
| **Оборудование:** | Мультимедийный проектор, раздаточный материал, презентация. | | |

**Организационная структура урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап урока** | **Деятельность педагога** | **Деятельность обучающихся** |
| **1** | Организационный момент | Здравствуйте, ребята. Я рада видеть вас на нашем занятии. И сегодня состоится очень интересный урок.  Какое нужно настроение, чтобы занятие получилось удачным?  Поэтому улыбнитесь друг другу и мы начнем наше занятие. | Настраиваются на позитив и продуктивную работу на уроке.  Ответы учеников. |
| **2** | Мотивация познавательной деятельности обучающихся | (Включается видеоряд с видами Оренбуржья)  В моем краю с утра и до утра  Бушуют казахстанские ветра.  Они ревут – что стоит им сорваться!  Они свистят – что может быть сильней!  Они несутся с яростью сарматской  По всем просторам пашен и полей!  Гонимые по этой дикой воле,  Как зайцы, скачут перекати-поле…  Сама стихия ветра здесь живет,  Здесь тучи рыщут конницей Мамая,  Столбами смерчи пыльные вздымая, -  И так из века в век, из года в год!..  Трещать в мороз, в жару сгорать от зноя,  Копить пласты наречий и имен,  Служить в веках трубою вытяжною  Степных пространств  И кочевых племен! –  Вот родина моя… | Слушают стихотворение |
| **3** | Целеполагание | (на экране выведено изображение зала торговли Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея)  - Ребята, обратите внимание на экран. Посмотрите внимательно и скажите, что здесь изображено?  - А какой музей? Вы знаете?  - А теперь попробуйте догадаться, почему я обратила ваше внимание именно на этот зал? Подумайте  - Мы сегодня будем говорить об Оренбурге как торговом центре, а поможет нам в этом произведение Александра Павловича Крюкова «Оренбургский меновой двор».  - Ребята, а почему Оренбург считался торговым центром 19века?  -Я думаю, что это мы выясним в конце урока.  - А сейчас вернемся в зал торговли музея, центральным экспонатом которого является картина Андрея Николаевича Гороновича «Меновой двор в Оренбурге».  Я предлагаю Вам совершить заочное путешествие на этот Меновой двор. | *Отвечают на вопросы*  *- это зал торговли Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея, который находится в г. Оренбург на улице Советской.* |
| **4** |  | Презентация **(индивидуальное задание)** о А. П. Крюкове (01.01.1803, по другим сведениям1800, Илецкая Защита Оренбургской губернии —19.02.1883, СанктПетербург) — русском прозаике и поэте.  Родился в дворянской семье. С 1817 года служил в Илецкой соляной конторе чертёжником. Параллельно основному занятию изучал горное дело, механику, архитектуру. Служил в Оренбурге, Петербурге, Астрахани. Помещал стихотворения в разных журналах. В прозе напечатал: «Оренбургский меновой двор» («Отечественные записки», 1827, ч. 30); «Киргизцы». Отрывок из повести «Якуб-Батыр» («Литературная газета» 1830, № 7) и «Киргизский набег» («Северные цветы», 1830). Рано проявились его литературные наклонности. Первые публикации стихов в столичной печати состоялись в 1822-1825. Далее выступал там же с прозой: «Киргизский набег», «Оренбургский меновой двор», «Киргизцы», «Рассказ моей бабушки» и др. Значительная часть его творческого наследия осталась неопубликованной. «Рассказ моей бабушки» оренбуржца Крюкова сослужил добрую службу А.С.Пушкину в его работе над «Капитанской дочкой». Это подчеркнуто в статье Ю.Г. Оксмана «Пушкин в работе над романом "Капитанская дочка", прежде всего его раздела «Воспоминания И.А.Крылова и повесть А.П.Крюкова «Рассказ моей бабушки» как первооснова образов и быта Белогорской крепости». «Нет никаких сомнений, что введение в фабулу романа о Пугачеве и Шванвиче образов капитана Миронова, старика поручика, казачьего старшины, священника, равно как и многих конкретных деталей быта степной окраинной крепости, обусловлено было знакомством Пушкина не только с воспоминаниями Крылова, но и с «Рассказом моей бабушки». Не случайно в состав тома «Капитанская дочка» (в серии «Литературные памятники»), подготовленного Оксманом, им был включен и «Рассказ моей бабушки», впервые опубликованный в «Невском альманахе на 1832 год», где его и прочел автор будущего романа». Брат А. П. Крюкова - Михаил Павлович - печатал стихотворения в «Вестнике Европы» 1820-х гг. (Возможна историческая справка об истории появления менового двора в Оренбурге |  |
| **5** | Практическая деятельность обучающихся. Работа по тексту в рабочих листах | - Вспомните описание оренбургского менового двора, который даёт А.Крюков в 1-ом абзаце и продолжите: «Посреди прекрасной, необозримой равнины, составляющей часть зауральских окрестностей Оренбурга, представляется взору…» Что представляется взору?  **Вспомните цифры.**«Четыре огромных наружных корпуса, ограждающие оный, заключают в себе … (152) лавки,… (104) комнаты с кухнями, для жительства русских и азиатских купцов».  «Вступая в меновой двор, невольно отдаешь дань воспоминаниям И.И. Неплюеву, ……………………………………………………………»  («……первому оренбургскому военному губернатору и первому виновнику политического образования здешнего края»)  **Проверка фронтальная**  ***- Оцените свою работу в парах на рабочих листах. Те пары, которые выполнили все 3 задания верно поставьте себе «5», если 2 задания – «4».***  - *Продолжим работу по тексту. Выборочное чтение с поиском необходимой информации. Я буду задавать вопросы, а вам нужно будет найти ответы и прочитать их.*  - Куда ведут ворота менового двора и куда они обращены?  -Почему дворик называется азиатским?  - Почему, «вступая в меновой двор, невольно отдаешь дань воспоминания И. И. Неплюеву, первому Оренбургскому Военному Губернатору и первому виновнику политического образования здешняго края?»  - Кого пригоняют киргизцы в обмен на желаемый товар?  - На что меняют киргизцы свой товар?    - Какую главную черту характера всех кочующих народов подмечает писатель А.Крюков? | («…огромное каменное здание, или, лучше сказать, совокупление зданий, имеющее фигуру продолговатого четырехугольника, коего углы связаны между собою бастионами. Это Оренбургский меновой двор»)  («Двое ворот ведут во внутренность менового двора: Российские, обращенные к стороне города, и Киргизские, от коих начинается путь в Хиву и Бухарию, к степи. Над первыми из сих ворот устроена пограничная Таможня с башнею на верху; над последними находится каменная зимняя караульня, а противу их летняя». - «В самой средине менового двора расположен другой дворик, с лавками внутри и снаружи, который называется Азиятским»  (…«потому, что внутренния лавки его могут быть занимаемы одними только Азиятскими товарами».)  («Вот место, где сей славный Государственный человек предполагал сосредоточить торговлю нашу с народами Средней Азии».)  («Киргизцы из глубины степей своих пригоняют на оную великое множество баранов и значительное количество скота рогатого; приносят почти все добычи своего звероловства, также: кошмы, армячины (шерстяные войлоки и род грубого камлота из верблюжьей шерсти) и другия скудные произведения своих рукоделий».  («На всё сие выменивают они от Русских хлеб, лошадей, многия фабричные наши изделия, как то: миткали, китайки, нанки, платки и т. п., посуду деревянную и металлическую, разные мелочные предметы роскоши и щегольства и наконец Азиятские товары, получаемые нами из Хивы и Бухарии».)  («…нетерпеливы и пламенны, беспечны и упрямы».) |
| **6** | Динамическая пауза | Представьте себя на месте Крюкова А.П.  Представьте ,что вы медленно прогуливаетесь по Оренбургу( шагают на месте), разглядывая по сторонам красоты города ( поворачивают голову вправо и влево), а сейчас наслаждаетесь прекрасным небом (поднимают голову наверх) и вдыхаете этот легкий аромат (вдох-выдох) | Выполняют упражнения. |
| **7** | Практическая деятельность обучающихся | - На чём привозят свои товары азиаты? (  - Что привозят бухарцы и хивинцы в своих караванах, кроме шелковых, полушелковых и бумажных полосатых материй, известных под названием сус, алачей, дараи и пр., белого бумажного полотна или бязи, крашеного бумажного полотна или буяки и бурмети, стеганых одеял, занавесок, бумаги, корня марены, разных сушеных фруктов?  -Когда заканчивается ярмарка?  - Что на головах бухарцев?  А на головах хивинцев?  А на головах батыров киргизцев? (Показать картинки)  - Что получают азиаты от русских?  - Какую надежду выражает Александр Кудрявцев в конце очерка? | (конные азиаты везут товары на навьюченных верблюдах  (Халаты, шали и ткани кашемирские, столь уважаемые нашими дамами).  В октябре  Чалма  Черные шапки  Остроконечные колпаки  («все произведения наших фабрик: железо, сталь, сахар, семя коксинельное (кошениль) и преимущественно юфть, называемую у них булгара; сие имя напоминает нам ея изобретателей).  («Приятно надеяться, что при мудром и благодетельном правлении царствующего Государя торговля наша с народами Средней Азии будет возрастать ежегодно и оправдает наконец предположения незабвенного Патриота, давшего ей столь блистательное начало» |
| **8** | Творческое задание | На основе прочитанного текста и списка ваших ассоциаций я предлагаю вам индивидуально выполнить творческое задание: напишите миниатюру из 5-7 предложений или сочините стихотворение (четверостишие) «Оренбургский меновой двор». Индивидуальная работа. МУЗЫКУ ВКЛЮЧИТЬ!!!! | ***Чтение миниатюр, стихотворений.*** |
| **9.** | Итог урока | *Вернемся к проблемному вопросу****«Почему Оренбург считался торговым центром 19 века?»*** | ***именно здесь, в Оренбурге собирались народы разных стран и купцы с разных городов России для обмена товарами.*** |
| **8** | Рефлексия | Итак, наше путешествие подошло к концу.  достигли вы поставленной в начале урока цели? | Отвечают на вопрос. |
| **9** | Подведение итогов урока | Подведем итоги урока. Скажите ребята, что сегодня вы узнали на уроке?  Понравилось ли вам выполнять такую практическую, творческую работу? | Участвуют в подведении итогов. |
| **10** | Оценивание работы класса в целом, домашнее задание. | Учитель оценивает работу групп, выставляет оценки, дает домашнее задание. | Выставляют оценки, записывают домашнее задание. |
|  |  |  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Рабочий лист** **Ф.И. ученика(цы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1. Вставьте авторское слово (слова)***Работа в парах*

1) Вспомните описание оренбургского менового двора, который даёт А.Крюков в 1-ом абзаце и продолжите: «Посреди прекрасной, необозримой равнины, составляющей часть зауральских окрестностей Оренбурга, представляется взору\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

2) Вспомните цифры.«Четыре огромные наружные корпуса, ограждающие оный, заключают в себе \_\_\_\_\_\_ лавки, \_\_\_\_\_\_\_ комнаты с кухнями, для жительства русских и азиатских купцов».

3) «Вступая в меновой двор, невольно отдаешь дань воспоминаниям И.И. Неплюеву, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Творческое задание**

На основе прочитанного текста и вашего списка ассоциаций напишите связной текст (5-7 предложений) или стихотворение (четверостишие) на выбор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_