**Семинар историков 07.11.2017г**

**Доклад на тему:**

**« История создания легендарной революционной песни « Варшавянка».**

 **Подготовила: учитель истории**

 **и обществознания МОУ « СОШ №1»**

 **Марочкина И.Н.**

**г. Валуйки 2020**

**Вступление.**

2017 год – год 100-летия Великой Октябрьской социалистической революции. 1917 год стал поворотным в истории нашей страны и всего мира. Рождалось государство нового типа, государство рабочих и крестьян, которому суждено было стать великой сверхдержавой, в течение 70-ти лет оказывавшей ключевое влияние на ход мировой политики.

Мы попытаемся сегодня осмыслить эти события через призму… песни. Да-да, именно песни. Песня – это душа народа, через них выражаются самые сокровенные чувства и мысли людей.Песня – это не менее мощное оружие, чем штыки и пулеметы, с этими песнями на устах воевали и умирали наши предки. Я хотела остановится на одной из таких революционных песен и более подробно поговорить об истории её создания.

**Прослушивается песня, и задаются вопросы аудитории:**

«Вихри враждебные веют над нами, Темные силы нас злобно гнетут. В бой роковой мы вступили с врагами, Нас еще судьбы безвестные ждут…» Эти строчки, наполненные какой-то нордической мрачной отвагой, хорошо известны многим. В отличие от истории самой песни.

1. **Кто знает как называется эта революционная песня?**
2. **Почему она получила такое название?**

Название «Варшавянка» не случайно. Свои истоки песня берёт в Польше, и написана она было первоначально на польском языке Вацлавом Свеницким. Музыкальной (да и поэтической) основой «Варшавянки» стал так называемый «Марш зуавов» — песня польского восстания 1863−64 гг. на слова В. Вольского (автор музыки неизвестен до сих пор). Для справки: «зуавами смерти» назывались части французской пехоты в Алжире.

Автором русского текста по традиции считается **Глеб Кржижановский**, при этом песня датируется 1897 годом - временем пребывания Кржижановского в Бутырской пересыльной тюрьме. В одном источнике (П. Ширяева) встретилась версия, что текст принадлежит Владимиру Акимову. Судьбы этих авторов в тот период похожи: оба они в 1897 г. были арестованы, а в начале 1898 оказались в Енисейской ссылке. Но при этом идеологически они были противниками, хотя и внутри одного лагеря: Акимов был народовольцем, а бежав в сентябре 1898 из ссылки, вступил в "Союз русских социал-демократов", и вскоре стал одним из лидеров либерального крыла социал-демократического движения; затем автоматически меньшевиком. Кржижановский, соратник Ленина, был представителем крайнего радикального крыла - будущих большевиков.
Впервые русская «Варшавянка» была исполнена там же, где и писалась — в Бутырской пересыльной тюрьме в 1897 году. Г. Кржижановский. Звуки могучей песни огласили здание Бутырской тюрьмы. надзиратели бросились к нашей камере, пытаясь открыть дверь, не не смогли сломить железную силу нашего стража (Абрамовича)... Так совершилось боевое крещение русской "Варшавянки"» (Кржижановский Г. М. Песни борьбы. - Сов. музыка, 1955, № 12, с. 3-4).

Текст Кржижановского был опубликован в 1903 году. Спустя два года песня уже широко распевалась во время первой русской революции и оставалась на устах вплоть до окончания Гражданской войны.

Появление русской "Варшавянки" способствовало переводу песни на языки соседних народов. С русского языка она была переведена на грузинский (И. Едошвили, 1901), армянский (А. Акопян, 1905), татарский (1905-1906), эстонский (1906), чувашский (1907), а впоследствии на удмуртский (Кузебай Герд, 1920-е). На латышский песня была переведена с польского Я. Акуратором.

Мотив "Варшавянки" в дальнейшем часто использовался для создания новых песен: см. ["Спите спокойно, борцы за идею"](http://a-pesni.org/starrev/spitespok.htm) (1901), ["Пробил час грозный избавленья"](http://a-pesni.org/starrev/probiltchas.htm) (1905), ["Россиянка" ("Стонет Россия под властью жестокой"](http://a-pesni.org/starrev/stonetros.htm) <1905-1907>, ["Слава погибшим во имя свободы"](http://a-pesni.org/starrev/slavapogibchim.htm) (1905-1907 ?), повстанческая ["Песня ижевцев"](http://a-pesni.org/grvojna/makhno/pizevcev.php) (1918) и др.

Неожиданным образом эта традиция возродилась в начале 21 века в песнях компьютерных геймеров - в сети висят по крайней мере две переделки "Варшавянки" в боевые гимны виртуальных игр:

["Гимн Рус\_клана"](http://a-pesni.org/game/rusklan.php) (Age of Empire, *Pyc\_Soldier, дек. 2004)*
["Марш Лордерона"](http://a-pesni.org/game/mlorderona.php) (Warcraft III: The Frozen Throne, *Kir'jaeden, июнь 2005*)