**«Как слово наше отзовется…»**

**Эпиграфы к уроку:**   
Заговори, чтоб я тебя увидел.

Сократ

Речь – удивительно сильное средство,

но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им.  
 Гегель

**Класс: 11**

**Цель урока:** актуализация и систематизация знаний, получение нового знания по теме урока.

**Задачи:   
Воспитательные:** воспитывать бережное отношение к слову, к человеку; стремление к речевому совершенствованию, желание участвовать в творческом созидательном процессе; стремление понимать красоту родного языка.

**Образовательные:** познакомить учащихся с понятием «языковой паспорт», с признаками правильной речи говорящего и слушающего, формировать умения формулировать основную проблему текста и комментировать ее; определять позицию автора, излагать свою точку зрения.

**Развивающие:** развивать личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД: культуру речи обучающихся, аналитическое мышление, способность к самоанализу.

**Тип урока:** урок развития речи.

**Технология:** технология развития критического мышления.

**Методы обучения:** словесный, проблемный, демонстрационный, исследовательский

**Форма организации учебной деятельности школьников:** индивидуальная, коллективная, групповая, парная.

**Виды деятельности учащихся:** исследование (анализ текста), выступление , слушание, говорение, письмо, работа с информацией и ее сопоставление, наблюдение над языком текста, анализ текста.

**Планируемые результаты урока:**

– обучающиеся совершенствуют навыки в определении проблемы текста, позиции автора, подборе и оформлении комментария, аргументов; в оценке языкового паспорта говорящего;  
– формируют комплекс речевых умений; аналитическое мышление, способность к самоанализу.  
**Оформление**. Портреты И. С. Тургенева, Д. С. Лихачева, Ф. И. Тютчева,

В. А. Сухомлинского

**I этап «Вызов»** *1)  Русский язык.*  
*Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне  поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!*  
*Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но  нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!*  
 *И.С.Тургенев июнь, 1882.*

- Как вы думаете, насколько современно стихотворение И. С. Тургенева?  
- Какие ассоциации вызывает у вас понятие «языковой паспорт говорящего»?  
- Сочетание это появилось недавно, в 80-х гг. XX века. Почему? Какой смысл заключён в нём?

2) Прием « Корзина идей». После обсуждения делается вывод:Языковой паспорт человека – это то впечатление, которое человек создаёт о себе своей речью.  
3) Как вы думаете, что можно определить по речи человека? (Прием « Ручка на столе»).  
Возможны ответы:  
*- По речи человека можно определить все: его пол, возраст, профессию, место рождения, место жительства, национальность, степень образованности, а главное – уровень воспитанности, культуры.  
- Региональные особенности произношения дают представление о том, где человек родился или где прошла его большая часть жизни. По профессиональным словам и оборотам можно приблизительно определить профессию человека.  
- Учёные установили, что по голосу можно даже узнать приблизительно рост человека, полный он или худой. В милиции есть специальная служба, которая составляет по голосам телефонных хулиганов и террористов их предположительный портрет, на котором во многом основан успех их поимки. Сейчас имеются компьютерные программы – анализаторы голоса, позволяющие определить по голосу рост, вес, возраст, телосложение и даже овал лица человека, который звонит по телефону.  
- Речевое поведение - «визитная карточка человека в обществе».   
- Свой языковой паспорт человек предъявляет всем окружающим, как только «откроет рот» - отсюда огромная важность благоприятного языкового паспорта человека. Если мы соблюдаем правила речевого этикета и культуры речи – наш языковой паспорт благоприятный, мы производим положительное впечатление на людей, с нами хотят общаться, готовы помочь, выполнить просьбу.  
- Работа над «полировкой» своего языкового паспорта – трудная задача, но каждый должен помнить о её важности и работать над своим языковым паспортом, придавая ему положительные черты, следить за культурой речи, дикцией, соблюдать нормы общения и требования речевого этикета.***II этап « Осмысление».**

1) Составление правил говорящего с привлечением высказываний о речи

( прием « Двухчастный дневник»).

|  |  |
| --- | --- |
| «Много говорить и много сказать не есть одно и то же». Софокл «Поменьше говори, побольше услышишь». В.И.Даль «И хорошее слово хорошо один раз». «В добрый час молвить, в худой промолчать». В.И.Даль  «Существует только один способ стать хорошим собеседником – уметь слушать». К.Морли «Молчаливость и скромность – качества очень пригодные для разговора».М.Монтель «Сто человек – сто мнений». «Сколько людей, столько умов». «Слово не воробей: вылетит – не поймаешь». В.И.Даль «Не допускай, чтобы язык забегал вперёд ума». Хилон «Сперва подумай, потом скажи!» В.И.Даль «У лжеца дом сгорел – никто не поверил». «Знай, что твоё неразумное, холодное, равнодушное слово может обидеть, огорчить, уязвить, вызвать смятение…» В.А.Сухомлинский “Язык   — один, уха — два, раз скажи, два раза послушай “  «Не говори прописные истины»  *“*Люди не любят того, чего не знают”. | **Правила говорящего**  I. Осторожно обращайтесь со словом.  II. Хорошо продумывайте свою речь.  III. Не искажай действительности в речи!  IV. Будьте тактичны в разговоре, следите за интонацией.  V. Не говори о том, что всем давно известно!  VI. Не будьте многословны!  VII. Не повторяй одно и тоже несколько раз.  VIII. Оцени своевременность беседы.  **Правила слушающего**  I. Выслушайте обращённое к Вам слово!  II. Умейте слушать.  III. Не принимайте решения, выслушав только одну сторону!  IV. Если Вам не ясно, не спешите с выводами. |

**III этап «Рефлексия»**

- Необходим ли языковой паспорт говорящего? Актуальна ли эта проблема?

Прием «Незаконченные предложения» :  
П – позиция (Я считаю, что…);  
О – обоснование (потому что…);  
П - пример (Я могу доказать это тем, что…);  
С – суждение (Исходя из этого, я делаю вывод о том, что …) - позволяют старшеклассникам кратко и точно выразить собственную позицию по обсуждаемой проблеме.  
**4. Практическая часть. Работа с текстом.**

**I этап «Вызов»**

*Речь – удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться  им. Гегель*

Приведите примеры, подтверждающие это высказывание.

**II этап«Осмысление».** Прослушаем текст ( инсценировка).  
1) А. Моисеев  
НЕЗНАКОМКА  
*Я увидел её в кино. Шелестящая полутьма зрительного зала смолкла, словно насторожилась, а потом мне показалось, что желтоватые огни в тяжёлых, пыльных люстрах засеребрились и вдруг вспыхнули радостно и торжественно.  
«Средь шумного бала, случайно, в тревоге мирской суеты тебя я увидел…», - пронеслось у меня в голове. Серые глаза, тонкие руки – она напоминала незнакомку на картине Крамского. У меня потемнело в глазах. Девушки, боже мой, современные девушки, почему вас упрекают в прозаичности? Ведь вы все так красивы и загадочны… Что же изменилось, что? И мне вдруг захотелось говорить с ней, бродить по спящему изумрудному городу с разноцветными пятнами окон, собирать падающие звёзды. Как она улыбается? Наверное, у неё улыбка Джоконды… Я выучу для неё все лучшие стихи, буду читать ей в лицах трагедии Шекспира…  
Она заметила мой взгляд и улыбнулась. Наши глаза встретились. Стало тихо-тихо и как-то хорошо. И вдруг она сказала:  
- Ну, чо вылупился?***III этап «Рефлексия»**

1. Как можно описать изменение впечатления молодого человека о девушке после её фразы? Какого он был мнения о ней сначала? Почему?  
2. Как изменилось впечатление о девушке? Как можно описать его представление о ней? Какая она, по его мнению?  
3. Охарактеризуйте языковой паспорт девушки. Какие ошибки в речевом этикете и культуре  речи она допустила?

Прием «Незаконченные предложения»

**5. Практическая часть (продолжение).**  
**I этап «Вызов»**1) Вашему вниманию предлагается статья Д.С.Лихачёва, великого русского мыслителя XX века. Среди многочисленных работ Дмитрия Сергеевича есть одна особая – «Письма о добром и прекрасном», она составлена в форме писем и адресована молодому поколению. В ней говорится о Родине, патриотизме, о величайших духовных ценностях человечества и окружающего мира.  
Одно из писем посвящено очень полезному вопросу: как говорить?

**II этап«Осмысление»***1) Письмо двенадцатое «Как говорить?». (Выдержки из письма)  
А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе. Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшливым в одежде, - распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резкими выражениями, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак, невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости.*

*По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.  
Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности».*

*Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, читая и изучая. Но хоть и трудно – это надо, надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».***III этап «Рефлексия».**  Сформулируйте общие требования к речи

( составление кластера).

*Речь должна быть:   
-****понятной -****правильной по произношению, ясной и доступной по содержанию;  
-****выразительной -****соответствовать эмоциональному состоянию говорящего;  
-****уважительной****- выражать симпатию, участие, признание достоинств адресата;  
-****культурной -****спокойной, без выкриков, грубостей, оскорбительных и жаргонных слов;  
-****грамотной****- соответствующей всем нормам русского литературного языка.*

**6. Практическая часть (продолжение).**  
**I этап «Вызов»**1) Нам не дано предугать,  
 Как наше слово отзовётся,-  
 И нам сочувствие даётся,  
 Как нам даётся благодать… (Ф.И.Тютчев)

2) Поразмышляем над строчками поэта и подумаем над многоточием, которым поэт завершил свою мысль, приглашая нас, читателей, в соавторы. Вспомните (опережающее задание) слова, словосочетания , предложения которые ( заполнение таблицы):  
 *запомнились поддержали нанесли обиду*

На работу даётся 5-7 минут, после обсуждения каждая группа представляет классу одну работу .  
**II этап«Осмысление»***1) В. А. Сухомлинский «Слово в словах»  
Слово – тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, и раскалённым железом, и комьями грязи. Слово оборачивается самыми неожиданными поступками даже тогда, когда его нет, а есть молчание. Там, где необходимо острое, прямое, честное слово, иногда мы видим позорное молчание. Это самый гнусный поступок – предательство. Бывает и наоборот: предательством становится слово, которое должно хранить тайну. Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное приносит беду. Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять сомнение безнадёжность и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбки и вызвать слёзы, породить веру в человека и заронить неверие, вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души. Злое, неудачное, бестактное, попросту глупое слово может оскорбить, огорчить, ошеломить, потрясти человека. Умей сообразить и почувствовать, когда человеку, с которым ты встречаешься, нужно, чтобы ты говорил, а когда ему крайне необходимо, чтобы ты молчал.*2) После прочтения учащиеся заполняют таблицу по данному тексту    
( работа в парах).

**Слово – друг Слово - враг**  
1. Слово сравнивается 1. Слово сравнивается  
- прикосновение к сердцу слово – острый нож  
- нежный цветок раскалённое железо  
- живая вода комья грязи  
- вера в добро  
2.Какое? 2.Какое?  
- прямое, честное слово - позорное  
- мудрое, доброе слово - глупое, злое, необдуманное   
 - бестактное  
3. Что делает? 3.Что делает?  
- может оживить, излечить - может убить ранить  
- одухотворить - посеять сомнения и безнадёжность   
- сотворить улыбки - вызвать слёзы  
- породить веру - заронить неверие  
 может потрясти - оскорбить, огорчить, ошеломить,

3) Работа в группах. Время работы 6-8 мин.  
Выберите любую строчку из текста В.А.Сухомлинского, запишите начало на своём листочке, передайте листок соседу справа. Получите от соседа слева новый листок, прочитайте написанное на нём и продолжите текст, излагая свои мысли. После замыкания круга автор начала каждого текста даёт ему заголовок и добавляет последнее слово – концовку. Озвучивание получившихся текстов.  
**III этап «Рефлексия».**1) На тютчевский вопрос «Как слово наше отзовётся?» поэт Р.Рождественский ответил шуточным стихотворением «Разговор со случайным знакомым»

-Смотри, как дышит эта ночь,  
Звезда, уставшая светить, упала, обожгла плечо…  
-Чо?  
-Смотри, как вкрадчивый туман прижался к молодой воде…  
-Где?  
-Он полностью поклялся ей, он взял в свидетели луну…  
-Ну?!  
-Они сейчас уйдут в песок, туда, где не видать ни зги…  
-Гы!..  
-И, ощутив побег реки, в беспамятстве забьется ерш…  
-Врёшь!  
-Да нет, я говорю тебе, что столько тайн хранит земля, берёзы, ива и ольха…  
-Ха!..  
-А сколько музыки в степях, в предутреннем дрожаньи рос.  
-Брось!..  
-Да погоди! Почувствуй ночь, крадущийся полёт совы, сопенье медленных лосих…  
-Псих!..  
-Послушай, разве можно так прожить и не узнать весны, прожить и не понять снега?  
-Ага!..

Попробуйте написать четверостишие, философский или лирический комментарий к строкам поэта.

2) - Почему с «Письмами о добром и прекрасном» Дмитрий Сергеевич Лихачев обращается именно к молодежи?

Прием « Незаконченные предложения».  
- Какую строчку, слово, мысль ты уносишь с сегодняшнего урока?  
- Над каким вопросом есть смысл подумать ещё?

**Домашнее задание ( на выбор)**1. Подготовить сообщение по одной из проблем, затронутых на уроке.

2. Написать эссе по теме урока.

3. Составить синквейн « Речь», « Язык».