**Тире и двоеточие в простом и сложном предложении**

**1.** В каком предложении не ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Ты идёшь по земле молодой зеленеет трава за тобой.
2. Дежурный сказал освещая лестницу фонариком Долго из­волили гулять.
3. Ненависть плохой советчик.
4. Черёмуха бузина горчица петрушка растения воздейст­вующие на насекомых своими летучими веществами.

2. В каком предложении не ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Повторенье мать ученья.
2. Летние дни продолжительны.
3. На всем побережье в Судаке Феодосии Ялте рыбаки гото­вятся к охоте на белугу.
4. Кто идет спросил часовой.

3. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Путь в лесах это километры тишины.
2. Лес точно терем расписной.
3. Обедали на свежем воздухе в доме было душно.
4. Настоящему рыболову нужно многое река утренние зори голубые вечера и тишина.

4. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Степь как море.
2. Сосна дерево долговечное.
3. Я взглянул в окно на безоблачном небе разгорались звезды.
4. Ничего не видно ни скал ни лесов.

5. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Дорожки в саду словно ручьи.
2. Всё говорило о близости весны и птичья суета и рыхлый снег и запах земли.
3. Мы собирались выйти затемно путь предстоял длинный.
4. «Мизантроп» Мольера образец высокой комедии.

6. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Пески точно море.
2. Всё виделось мне сказочным и избы и поленницы дров и бесконечные изгороди.
3. Я любил бродить с Егором по лесам он знал все тропы и глухие углы леса.
4. Речь язык в действии.

7. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Жизнь как река.
2. Эта комнатка носила три названия маленькая проходная и тёмная.
3. Летом скворцов не видно они прячутся в густых тёмных лесах.
4. Женьшень ценное и редкое растение.

8. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Источник романтических драм Лермонтова ранние драмы Шиллера.
2. Никитину всё нравилось у Шелестовых и дом и сад при до­ме и вечерний чай и плетёные стулья.
3. Вечер тёплый.
4. Поставить сети на пути уходящей с отливом рыбы невоз­можно сильное течение сносит любые заграждения.

9. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Время есть величайший из новаторов.
2. Энергопитание станции уже кончалось станцию консер­вировали.

3)Пароход не мог идти дальше в тумане не было видно бакенов.

4) Язык лучший посредник для установления согласия.

10. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Я выглянул в окно всё было в инее.
2. Эта княжна Мери прехорошенькая.
3. Повсюду расползается туман над нами вокруг нас и до са­мого леса.
4. Поэмы Пушкина классические образцы прекрасного рус­ского слова.

11. В каком предложении ставится двоеточие? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Наташины глаза как васильки.
2. И небо и воздух и мокрая от росы трава сейчас всё было не­обыкновенным.
3. Я верю новый век взойдёт средь всех несчастных поколе­ний.
4. Вдохновение строгое рабочее состояние человека.

12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Писатель — не сочинитель: первый пишет, чтобы изложить свои мысли, второй сочиняет, чтобы что-нибудь написать.**

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на следствие того, о чём говорится в первой части.

1. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
2. Обобщающее слово стоит после однородных членов пред­ложения.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на причину того, о чём говорится в первой части.

13. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Люди разделяются на два рода: одни прежде думают, а потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают.**

1. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясня­ет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на условие того, о чём говорится в первой части.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на следствие того, о чём говорится в первой части.

14. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**С природой Алексей жил одной жизнью: он понимал и журчанье ручья, и говор листвы, и шёпот трав.**

1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясня­ет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
2. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
3. Первая часть бессоюзного сложного предложения содер­жит условие того, о чём говорится во второй части.
4. Содержание второй части бессоюзного сложного пред­ложения противопоставляется содержанию первой части.

15. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Речная вода обладает удивительным свойством: труд­но отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.**

1. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясня­ет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на причину того, о чём говорится в первой части.
4. Первая часть бессоюзного сложного предложения содер­жит условие того, о чём говорится во второй части.

16. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Не ошибусь, если скажу, что желание большинства писа­телей совпадает в одном: важно найти истину, показать че­ловеку и утвердить её.**

1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на причину того, о чём говорится в первой части.
2. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
3. Первая часть бессоюзного сложного предложения содер­жит условие того, о чём говорится во второй части.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясня­ет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой.

17. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Это озеро было без берегов: сначала под ногами мягко сте­лилась трава, и вдруг на уровне той же травы начиналась лесная поросль, а затем сама вода.**

1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на условие того, о чём говорится в первой части.
2. Обобщающее слово стоит перед однородными членам предложения.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясня­ет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на следствие того, о чём говорится в первой части.

18. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Сопротивление зимы было упорным, но непродолжи­тельным, и в две недели она сдала большую часть своих укре­плений: снег растаял, и в долины устремились бурные пото­ки — сперва прозрачные, чистые, а потом мутные.**

1. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
2. Первая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на условие того, о чём говорится во второй части.
3. Первая часть бессоюзного сложного предложения проти­вопоставлена второй части.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясня­ет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

19. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Стекло всё шире входит в нашу жизнь: оно в предметах быта и в колоннах метрополитенов, оно защищает наши квартиры от холода и превращается в эластичную ткань, ко­торая служит людям.**

1. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясня­ет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
3. Первая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на условие того, о чём говорится во второй части.
4. Первая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на время того, о чём говорится во второй части.

20. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**В портрете воссоздаётся облик человеческой индивиду­альности: вместе с внешним сходством художник запечатле­вает духовный мир изображаемого человека.**

1. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясня­ет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения проти­вопоставлена первой части.
4. Первая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Музыка П.И. Чайковского волнует слушателей: компо­зитор с мастерством психолога глубоко проникает в слож­ный и противоречивый внутренний мир человека и средства­ми своего искусства раскрывает духовно-эмоциональную жизнь людей.**

1. Первая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на условие совершения того, о чём говорится во вто­рой части.
2. Первая часть бессоюзного сложного предложения проти­вопоставлена по содержанию второй части.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на причину того, о чём говорится в первой части.
4. Первая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Левитан оставил около ста осенних пейзажей: на них бы­ли изображены стога сена, почернелые от сырости, малень­кие реки, кружащие в медленных водоворотах палую лист­ву; одинокие берёзы и небо, похожее на тонкий лёд.**

1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения проти­вопоставлена первой части.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения содер­жит сравнение с тем, о чём сказано в первой части.
3. Первая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на условие совершения действия, обозначенного во второй части.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясня­ет, раскрывает содержание первой части.
5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**У Плещеева озера под Переславлем-Залесеким два совер­шенно разных по своим очертаниям берега: один — древний, высокий, изрезанный оврагами и потоками, другой — низ­кий, пологий, болотистый у воды.**

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясня­ет, раскрывает содержание первой части.

1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения проти­вопоставлена по содержанию первой части.
2. Первая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
3. Первая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на условие совершения того, о чём говорится во вто­рой части.

24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**После долгих споров было принято твёрдое решение: бу­дущее лето целиком посвятим путешествию по Владимир­ской земле.**

1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения противо­поставлена первой части.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на следствие того, о чём говорится в первой части.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясня­ет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на причину того, о чём говорится в первой части.

25. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Обаяние, как дар особой привлекательности, было у ве­ликого актёра Качалова подлинно артистическим: ему были даны и статность фигуры, и пластичность жеста, и прослав­ленный голос, поражавший своим диапазоном и неисчерпае­мым разнообразием красок.**

1. Первая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на условие совершения того, о чём говорится во вто­рой части.
2. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
3. Первая часть бессоюзного сложного предложения указы­вает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясня­ет, раскрывает содержание первой части.