***Тест по музыке, 7 класс (ДЛЯ УЧЕНИКА)***

***ТЕМА «Инструментальная музыка»***

1. Инструментальное вступление к театральному спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету, оперетте); начиная с XX века такого рода музыкальные вступления нередко предваряют и кинофильмы.

А. Симфония

Б. Баллада

В. **Увертюра**

Г. Вокализ.

1. Музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее 3) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами.

А. Симфония

Б. Вокализ.

В.Скерцо

Г.**Рондо**

3. Часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотами?

А. Баллада

Б. **Скерцо**

В. Этюд

Г. Сюита

1. Инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя, в частности для повышения уровня владения инструментом.

А. Скерцо

Б. Элегия

В. Рапсо́дия

Г. **Этюд**

1. Одна из основных разновидностей циклической формы в инструментальной музыке; состоит из нескольких больших частей, в старинном жанре - обычно контрастирующих между собой.

А. Симфония

Б.**Сюита**

В. Этюд

Г. Баллада

7. От греч.- жалоба. камерное музыкальное произведение задумчивого, печального характера.

А.**Элегия**

Б. Концерт

В. Вариации

Г. Симфония

8. От греч.-эпическая песнь. Инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, «импровизационном» стиле. Для рапсодии свойственно чередование разнохарактерных эпизодов на народно-песенном материале.

А.**Рапсо́дия**

Б. Симфония

В. Вокализ.

Г. Скерцо

 9. Музыкальное произведение, обычно состоящее из трех частей, в котором либо один сольный инструмент (например, фортепиано, скрипка, виолончель или флейта), либо группа солистов сопровождается оркестром или концертным оркестром.

А. Сюита

Б. **Концерт**

В. Этюд

Г.Скерцо

10. Многократное повторение основной мелодии с некоторыми её изменениями.

А. Концерт

Б. Вариации

В. Симфония

Г. **Вариации**

11. Музыкальное произведение для оркестра, состоящее из 4х частей, драматургически связанных между собой.

А. **Симфония**

Б. Вокализ

В. Скерцо

Г. Рондо

***Тест по музыке, 7 класс (ДЛЯ УЧИТЕЛЯ)***

***ТЕМА «Инструментальная музыка»***

1. Инструментальное вступление к театральному спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету, оперетте); начиная с XX века такого рода музыкальные вступления нередко предваряют и кинофильмы.

А. Симфония

Б. Баллада

В. **Увертюра**

Г. Вокализ.

1. Музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее 3) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами.

А. Симфония

Б. Вокализ.

В.Скерцо

Г.**Рондо**

3. Часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотами?

А. Баллада

Б. **Скерцо**

В. Этюд

Г. Сюита

1. Инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя, в частности для повышения уровня владения инструментом.

А. Скерцо

Б. Элегия

В. Рапсо́дия

Г. **Этюд**

1. Одна из основных разновидностей циклической формы в инструментальной музыке; состоит из нескольких больших частей, в старинном жанре - обычно контрастирующих между собой.

А. Симфония

Б.**Сюита**

В. Этюд

Г. Баллада

7. От греч.- жалоба. камерное музыкальное произведение задумчивого, печального характера.

А.**Элегия**

Б. Концерт

В. Вариации

Г. Симфония

8. От греч.-эпическая песнь. Инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, «импровизационном» стиле. Для рапсодии свойственно чередование разнохарактерных эпизодов на народно-песенном материале.

А.**Рапсо́дия**

Б. Симфония

В. Вокализ.

Г. Скерцо

 9. Музыкальное произведение, обычно состоящее из трех частей, в котором либо один сольный инструмент (например, фортепиано, скрипка, виолончель или флейта), либо группа солистов сопровождается оркестром или концертным оркестром.

А. Сюита

Б. **Концерт**

В. Этюд

Г.Скерцо

10. Многократное повторение основной мелодии с некоторыми её изменениями.

А. Концерт

Б. Вариации

В. Симфония

Г. **Вариации**

11. Музыкальное произведение для оркестра, состоящее из 4х частей, драматургически связанных между собой.

А. **Симфония**

Б. Вокализ

В. Скерцо

Г. Рондо