Тени для век. Тушь для ресниц. Подводка для глаз

***Те­ни для век*** (рис. 9.5) — средс­тво де­кора­тив­ной кос­ме­тики, с дав­них пор при­меня­юще­еся для ма­ки­яжа глаз. При рас­копках в Егип­те бы­ла об­на­руже­на пер­вая крас­ка для век из сурьмы и са­жи. Рим­лянки уже в се­реди­не I в. ис­пользо­вали сурьму в ка­чес­тве те­ней для век.

Рис. 9.5.Цветная палитра теней для век

Те­ни для век яв­ля­ют­ся уни­вер­сальным средс­твом и мо­гут при­меняться не только в ма­ки­яже глаз. В за­виси­мос­ти от тек­сту­ры их ис­пользу­ют для бо­ди-ар­та, гри­ма или твор­ческо­го ма­ки­яжа. Те­ни, как пра­вило, бе­зопас­ны для на­несе­ния и дли­тельно­го но­шения на ко­же. Они не ог­ра­ничи­ва­ют вы­деле­ние кож­но­го са­ла и дос­туп воз­ду­ха.

Те­ни кор­ректи­ру­ют фор­му глаз, под­черки­ва­ют их цвет, ви­зу­ально уве­личи­ва­ют гла­за и прив­ле­ка­ют к ним вни­мание. Для на­несе­ния те­ней слу­жат ап­пли­като­ры и кис­ти. Кис­ти счи­та­ют­ся на­ибо­лее под­хо­дящим инс­тру­мен­том, при­чем раз­ные фор­мы вор­са при­меня­ют для раз­личных эле­мен­тов ма­ки­яжа.

Срок хра­нения те­ней за­висит от тек­сту­ры, од­на­ко час­то жен­щи­ны пре­неб­ре­га­ют им, ис­пользуя про­дукт до из­ме­нения его ка­чес­твен­ных ха­рак­те­рис­тик. Счи­та­ет­ся, что срок хра­нения су­хих те­ней вы­ше, чем у жид­ких тек­стур, од­на­ко его во мно­гом оп­ре­деля­ет про­цесс экс­плу­ата­ции.

Ос­новны­ми ком­по­нен­та­ми сов­ре­мен­ных **су­хих те­ней** яв­ля­ют­ся тальк, ка­олин, слю­да, ок­сид цин­ка, ми­неральные мас­ла, воск, вя­жущие средс­тва, кон­серван­ты, ла­нолин, цвет­ные пиг­менты (кра­сящие ве­щес­тва).

В **жир­ные те­ни** вхо­дят це­зерин и па­рафин, а в **жид­кие**— спирт, гли­церин и во­да.

Те­ни в ви­де **ка­ран­да­ша**из­го­тов­ля­ют­ся по той же фор­му­ле, что и по­мада, но с большим со­дер­жа­ни­ем от­верди­телей с вы­сокой тем­пе­рату­рой плав­ле­ния. Крат­кая ха­рак­те­рис­ти­ка те­ней для век, их дос­то­инств и не­дос­татков пред­став­ле­на в табл. 9.1.

**Таблица 9.1. Характеристика теней для век**

***Тушь для рес­ниц*** — де­кора­тив­ная кос­ме­тика, пред­назна­чен­ная для то­го, что­бы под­чер­кнуть, уве­личить объем, фор­му и дли­ну рес­ниц и из­ме­нить их ес­тес­твен­ный цвет.

Тушь про­из­во­дит­ся в раз­личных фор­мах: жид­кая, кре­мо­об­разная и су­хая. Са­мая по­пуляр­ная фор­ма вы­пус­ка ту­ши — ту­ба с па­лоч­кой, на кон­це ко­торой на­ходит­ся ап­пли­катор-ще­точ­ка (рис. 9.6). Ще­точ­ка мо­жет быть пря­мой или изог­ну­той, в за­виси­мос­ти от пред­назна­чения ту­ши — под­кру­чивать, утол­щать или уд­ли­нять рес­ни­цы. Тушь вы­пус­ка­ет­ся раз­ных от­тенков и цве­тов.

Рис. 9.6.Тушь для ресниц

Тушь бы­ла соз­да­на в 1913 г. хи­миком Т. Л. У­ильям­сом для его сес­тры Мэйбл и пред­став­ля­ла со­бой смесь угольной пы­ли с ва­зели­ном.

Ин­гре­ди­ен­ты сов­ре­мен­ной ту­ши — это во­да, воск, фор­ми­ру­ющие час­ти­цы, от­душка и кон­серван­ты. Не­кото­рые ту­ши со­дер­жат вис­козные или нейло­новые во­лок­на для уд­ли­нения рес­ниц.

В сос­тав ка­чес­твен­ной ту­ши вхо­дят по­лез­ные ком­по­нен­ты, спо­соб­ные вли­ять на сос­то­яние век и рес­ниц:

* SPF-фильтры за­щища­ют рес­ни­цы от вред­но­го воз­действия ультра­фи­оле­та;
* ла­нолин ув­лажня­ет рес­ни­цы и пре­дот­вра­ща­ет пе­ресы­хание ту­ши;
* про­те­ины вли­яют на рост рес­ниц, у­креп­ляя и за­щищая их;
* ке­ратин об­во­лаки­ва­ет рес­ни­цы тон­кой за­щит­ной плен­кой;
* ви­тами­ны А, В, Е пи­та­ют рес­ни­цы и сти­мули­ру­ют их рост;
* пан­те­нол ус­по­ка­ива­ет чувс­тви­тельные ве­ки и по­выша­ет уп­ру­гость рес­ниц.

В за­виси­мос­ти от наз­на­чения тушь бы­ва­ет: под­кру­чива­ющая, уд­ли­ня­ющая, объем­ная, уни­вер­сальная, во­дос­тойкая, не­водос­тойкая, ги­по­ал­лерген­ная, цвет­ная.

**Под­кру­чива­ющая тушь**вы­пус­ка­ет­ся с изог­ну­той кис­точкой и поз­во­ля­ет сде­лать «за­витые» рес­ни­цы.

**Уд­ли­ня­ющая тушь** по­дойдет об­ла­дательни­цам ко­рот­ких, но пу­шис­тых рес­ниц, ко­торым не хва­та­ет дли­ны. Та­кая тушь со­дер­жит мик­роско­пичес­кие во­лок­на нейло­на или вис­ко­зы, ко­торые прик­ле­ива­ют­ся к рес­ни­цам и де­ла­ют их длин­нее.

**Объем­ная тушь** ста­нет иде­альным ре­шени­ем для длин­ных и ред­ких рес­ниц, а так­же в мо­мент сме­ны рес­ниц, ког­да нес­колько ста­рых рес­ни­чек вы­пали, но­вые еще не ус­пе­ли вы­рас­ти, а на ве­ках по­яви­лись проп­ле­шины. В сос­та­ве ту­ши для объема со­дер­жатся шел­ко­вые во­лок­на и мик­роско­пичес­кие гра­нулы вос­ка, ко­торые об­во­лаки­ва­ют рес­ни­цы, зна­чительно утол­щая их.

В нас­то­ящее вре­мя осо­бен­ной по­пуляр­ностью пользу­ет­ся **уни­вер­сальная тушь для рес­ниц**, сов­ме­ща­ющая фун­кции под­кру­чива­ния, уд­ли­нения и при­дания до­пол­ни­тельно­го объема.

Ос­но­ву **во­дос­тойкой ту­ши** сос­тавля­ют ле­тучие рас­тво­рите­ли, раз­личные ви­ды вос­ка жи­вот­но­го (пче­линый воск и др.), рас­ти­тельно­го (кар­на­уб­ский воск, воск из ри­совых от­ру­бей и др.) и ми­нерально­го (па­рафин и др.) про­ис­хожде­ния, кра­сите­ли (ок­сид же­леза, ультра­марин и т. д.) и по­лиме­ры. Та­кая тушь не со­дер­жит во­дочувс­тви­тельных ин­гре­ди­ен­тов, по­это­му име­ет хо­рошую стойкость к сле­зам, по­ту или дож­дю. Во­дос­тойкую тушь уда­ля­ют спе­ци­альным средс­твом для сня­тия ма­ки­яжа, так как ее прак­ти­чес­ки не­воз­можно смыть во­дой. По сво­им свойствам эта тушь по­хожа на крас­ки на мас­ля­ной ос­но­ве или рас­тво­рите­ли.

Ос­но­ва **не­водос­тойкой ту­ши** сос­то­ит из во­ды, мяг­ких ПАВ, раз­личных ви­дов вос­ка жи­вот­но­го, рас­ти­тельно­го и ми­нерально­го про­ис­хожде­ния, кра­сите­лей, утол­щенных по­лиме­ров (араб­ская смо­ла, мо­дифи­циро­ван­ная цел­лю­лоза) и кон­серван­тов. Эта тушь стойка к действию слез, но лег­ко уда­ля­ет­ся с по­мощью мы­ла и во­ды. Не­водос­тойкая тушь по сво­им свойствам по­хожа на крас­ки на вод­ной ос­но­ве.

**Ги­по­ал­лерген­ная тушь** соз­да­на спе­ци­ально для чувс­тви­тельных век, ко­торые мо­гут опу­хать от кон­такта с кос­ме­тикой. В сос­та­ве та­кой ту­ши со­дер­жится ма­лое ко­личес­тво кон­серван­тов и от­ду­шек. Прав­да, из-за ог­ра­ничен­но­го сос­та­ва ги­по­ал­лерген­ные ту­ши час­то не да­ют же­ла­емо­го объема рес­ниц.

**Цвет­ная тушь** — тушь раз­ных от­тенков: ко­рич­не­вая, зе­леная, си­няя, фи­оле­товая. Бы­ва­ет как объем­ной, так и уд­линня­ющей. Ве­лико­леп­ный эф­фект воз­ни­ка­ет при ис­пользо­вании кон­трастных цве­тов: к зе­леным гла­зам прек­расно под­хо­дит бор­до­вая тушь, к ка­рим — зе­леная и яр­ко-би­рюзо­вая, к го­лубым — ко­рич­не­вая или се­рая.

В пос­ледние го­ды **кис­точка для ту­ши** ста­ла иг­рать за­мет­ную роль в ак­тивной кон­ку­рен­ции ин­но­ваци­он­ных кос­ме­тичес­ких брен­дов. По­пуляр­ные ви­ды кис­то­чек для ту­ши: круг­лая кис­точка, кис­точка в ви­де сер­дца, в ви­де пе­соч­ных ча­сов, в ви­де рас­чески, кис­точка-ап­пли­катор, изог­ну­тая кис­точка, кис­точка без ще­тины, мак­си­мальная кис­точка и др. Нап­ри­мер, клас­си­чес­кая ши­рокая и пу­шис­тая ще­точ­ка хо­рошо прок­ра­шива­ет каж­дую рес­ничку и при­да­ет объем. Плас­ти­ковая ще­точ­ка, по­хожая на рас­ческу, иде­ально раз­де­ля­ет и уд­ли­ня­ет рес­ни­цы. Ще­точ­ка со спи­ральной ще­тиной раз­ра­бота­на для жес­тких рес­ниц — она под­кру­чива­ет и про­чесы­ва­ет их. А но­вомод­ные си­лико­новые ще­точ­ки иде­ально раз­де­ля­ют рес­ни­цы, но не спо­соб­ны при­дать им зна­чительный объем.

***Под­водка для глаз*** — кос­ме­тичес­кое средс­тво, ко­торое ис­пользу­ет­ся в ма­ки­яже для то­го, что­бы под­чер­кнуть вы­рази­тельность глаз и ви­зу­ально из­ме­нить их фор­му: вы­тянуть, сде­лать глуб­же, зри­тельно уве­личить.

Ос­новные два ви­да под­во­док: кон­турный ка­ран­даш и жид­кая под­водка.

Кос­ме­тичес­кие кон­турные ка­ран­да­ши. Это кос­ме­тичес­кое средс­тво пред­став­ле­но в ши­рочайшем ас­сорти­мен­те: су­щес­тву­ют ка­ран­да­ши всех цве­тов ра­дуги, ма­товые и пер­ла­мут­ро­вые, а так­же ка­ран­да­ши раз­ной твер­дости. Для про­рисов­ки мяг­кой, на­сыщен­ной ли­нии, осо­бен­но ес­ли речь идет о под­кра­шива­нии внут­ренней сто­роны ве­ка, не­об­хо­дим **мяг­кий ка­ран­даш**. **Твер­дый ка­ран­даш** да­ет бо­лее чет­кую ли­нию, дольше дер­жится на ве­ках. Пользо­ваться та­ким ка­ран­да­шом нуж­но ак­ку­рат­но, что­бы не пов­ре­дить ос­трым кон­чи­ком или рас­тя­жени­ем неж­ную ко­жу век.

Жид­кие под­водки. Под­водки обыч­но да­ют бо­лее на­сыщен­ные цве­та, чем ка­ран­да­ши, и, как пра­вило, они бо­лее стойки. По крайней ме­ре, во­дос­тойкая жид­кая под­водка бо­лее при­ят­на, чем во­дос­тойкий ка­ран­даш, ко­торый ло­жит­ся на ве­ко по­доб­но то­ненькой по­лос­ке плас­ти­лина.

Цве­товая гам­ма жид­ких под­во­док лишь нем­но­го ус­ту­па­ет цвет­но­му изо­билию кон­турных ка­ран­да­шей. В раз­ноцвет­ных жид­ких под­водках лег­че ре­али­зу­ют­ся идеи сме­шан­но­го цве­та (нап­ри­мер, го­лубая под­водка с зе­леным блес­ком или ко­рич­не­вая с зо­лотис­тым). Ко­неч­но, есть и ка­ран­да­ши-ха­меле­оны, но это ред­кость.

Важ­нейшая де­таль жид­кой под­водки — ее ап­пли­катор. Он мо­жет иметь вид тон­кой кис­ти дли­ной до 1 см или по­ходить на фло­мас­тер. Фло­мас­те­ро­об­разный ап­пли­катор удоб­нее, осо­бен­но для тех, кто только на­чал ос­ва­ивать жид­кую под­водку: та­ким ап­пли­като­ром лег­че про­вес­ти ров­ную ли­нию, мож­но ре­гули­ровать тол­щи­ну ли­нии и от не­го ни­ког­да не по­явит­ся не­пос­лушных за­цепив­шихся во­лос-ков. Кистью ча­ще пользу­ют­ся про­фес­си­она­лы.

Под­водки для глаз мо­гут быть ге­левы­ми, кре­мо­об­разны­ми (фа­су­ют­ся в ба­ноч­ки, как для кре­ма для век, и на­носят­ся кистью) или в ви­де фло­мас­те­ра (прин­цип действия — ка­пил­лярный). В ка­чес­тве под­водки мож­но ис­пользо­вать те­ни.

**Ге­левая под­водка** дер­жится на гла­зах го­раз­до дольше ка­ран­да­ша или мар­ке­ра, да­же без пред­ва­рительно­го на­несе­ния спе­ци­альной ба­зы на ве­ко. Она очень быс­тро сох­нет и не раз­ма­зыва­ет­ся в те­чение дня. Та­кая под­водка очень пиг­менти­рован­ная, и имен­но эта яр­кость ак­центи­ру­ет вни­мание на гла­зах и при­да­ет им глу­бину. Ге­левая под­водка при­об­ре­та­ет все бо́льшую по­пуляр­ность.

Цве­товая гам­ма **кре­мо­об­разной под­водки** ус­ту­па­ет гам­ме жид­кой под­водки и ка­ран­да­шей. Од­на­ко, что­бы ис­пользо­вать та­кую под­водку для се­бя, нуж­но дол­го тре­ниро­ваться, по­это­му ее при­меня­ют в ос­новном ви­зажис­ты.

**Под­водка-фло­мас­тер** — это ско­рее изыск, чем ши­роко ис­пользу­емый про­дукт. Пред­став­ле­на у нем­но­гих про­из­во­дите­лей, хо­тя удоб­на в на­несе­нии, быс­тро вы­сыха­ет в тю­бике. Тек­сту­ра ее дос­та­точ­но жид­кая, бла­года­ря че­му обес­пе­чива­ет­ся ка­пил­лярный эф­фект. Глав­ное удобс­тво зак­лю­ча­ет­ся в том, что не нуж­но до­зиро­вать ко­личес­тво под­водки на кис­точке са­мос­то­ятельно, и это весьма эко­номит вре­мя.