Департамент образования города Москвы

Государственное автономное учреждение

Московский центр технологической модернизации образования "ТемоЦентр"

**Методическая разработка**

ДТО "Теле-Кино, как возможный центр медиаобразования учащихся"



Автор педагог дополнительного образования высшей категории

Спиридонова Тамара Ивановна

от 1 до 11 класса

Источники:

Электронная анкета на Персональном сайте кинопедагога http://dttoteatrkiho.ucoz.ru

Сайт педагогического сообщества "ПедСостав" https://pedsostav.ru/75/59

"Твори!Участвуй! Побеждай" Конкурсы для детей и педагогов http://konkurs2016.ru/publikacii/dopolnitelnoe/dttoteatr-kino-kak-vozmoznyj-centr-mediaobrazovania-ucasihsa

Педагогическое сообщество "Мое образование" http://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/dto\_telekino\_kak\_vozmozhnij\_tcentr\_mediaobrazovaniya\_\_190911.html

Сетевое издание Литературно-образовательного  интернет-портала
для детей, молодежи и педагогов ЛИТОБРАЗ http://litobraz.ru/publicationview/673

# Страна образования. Всероссийский конкурс для учителей "Повышение престижа профессии педагога в профессиональной среде и в обществе" https://stranaobrazovaniya.ru/servisy/meropriyatiya/raboty\_prevu?id=7&p=1

Москва 2015 г

**Творческая анкета ДТО "Теле-Кино", как возможный центр медиаобразования учащихся**

**Цель** определяется в использование творческой анкеты для знакомства с новичками как правило в начале учебного года.

**Задачи**: Методическая разработка предусматривает применение различных методов и приемов. Что позволяет сделать обучение киновидеотворчеством эффективным и интересным.

1. Словесный метод применяется при объяснении теоретического материала по темам вопросов, для объяснения применения материала и методики исследования кинообразования

2. Наглядный метод применяется при выборе будущей профессии, и демонстрации результатов работы учащихся. Так как используются готовые подсказки ответов детей на вопросы анкеты.

3. Практическая работа необходима при отработке навыков и умений для определении жанров кино и телепрограмм.

4. Творческое анкетирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность детей в ответе на вопрос какое обучение наиболее предпочтительно.

5. Исследовательская деятельность помогает развить у детей наблюдательность, логику, самостоятельность в выборе названия студии, проведении выбора ответов на вопрос почему современные режиссеры не хотят снимать детское кино, анализе и обработке полученных результатов о сайтах и интернете.

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО ребенка\* |  |
| Дата рождения: число, месяц, год \* |  |
| № Класса № Школы младшая средняя старшая |
| Кем хочешь стать? \* |
| актером, сценаристом, оператором ведущим режиссером |
| Кто твои друзья\* |
| Девочки, Мальчики, Герои компьютерных игр |
| Что чаще всего обсуждаете в кругу друзей\* |
| Художественные фильмы, спортивные телепередачи , передачи об искусстве, передачи о природе,  телесериалы популярные ток-шоу |
| Назовите свой вариант.\* |  |
| Какие жанры в кино тебе нравятся более всего?\* |
| комедия, триллер, приключения, фантастика, сказка  |
| Любимый актер на интернет-каналах(*YouTube* или *Visamaniya* которого смотрели в ближайшее время |  |
|  Назови свой: |
| Любимый фильм |  |
| Любимая телепередача |  |
| Любимый кинорежиссер |  |
| Любимый телеведущий |  |
| Напиши много ли на земле людей, которые никогда не видели телевизора? \* |  |
|  |
| Какие бывают экраны? Почему возник язык экрана? \* |  |
|  |
| Как ты считаешь должна называться наша студия: например: Киностудия, ТО, Телеканал и т.п. выберите  |  |
| Каким должен быть современный киноактер? \* |  |
| Возникает ли интерес прочитать книгу, по которой был поставлен любимый фильм? |  |
| Какое обучение в студии для вас наиболее предпочтительно\* |
| актерское мастерство, операторское мастерство, съемка в фильмах и телепрограммах , кинопроекты, созданные детьми |
|  |
| Каким источникам информации отдаете предпочтение\* |  |
| Есть ли передачи, которые интересно смотреть с родителями\* |  |
| С какой целью вы смотрите интернет\* |  |
| Какие сайты чаще всего вам разрешают смотреть\* например: |  |
| Почему современные режиссеры не хотят снимать детское игровое кино в России? |  |
| Введите код\* |  |
|  |  |

Спиридонова Тамара Ивановна-педагог «ДТОТЕЛЕ-КИНО» г.Москва