Элективный курс **«Русское правописание: орфография и пунктуация»**

**10 класс**

 **1. Пояснительная записка**

 Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы элективного курса для 10-11 классов **(**авт.- сост. С.И. Львова), **-**3-е изд.-М.: Мнемозина, 2009, допущенная Министерством образования и науки Российской Федерации и соответствует требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего

( полного) общего образования по русскому языку.

 Количество часов для изучения учебного материала приведено в соответствии с продолжительностью учебного года и программным материалом для учащихся 10 класса- 70 часов

 **Элективный курс**

**«Русское правописание: орфография и пунктуация»**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номерурока | Содержание(разделы, темы) | Кол-вочасов | Даты проведения  |
| план  | факт |
|  | **Особенности письменного общения** | **2** |  |  |
| 1 | Речевое общение как взаимодействие между людьми посредством языка. | 1 |  |  |
| 2 | Речевая ситуация. Формы речевого общения. Формы письменных высказываний. | 1 |  |  |
|  | **Орфография** | **33** |  |  |
|  | **Орфография как система правил правописания** | **2** |  |  |
| 3 | Русское правописание. Орфография и пунктуация как разделы русского правописания. | 1 |  |  |
| 4 | Некоторые сведения из истории русской орфографии. Различные способы передачи содержащейся в правиле информации. | 1 |  |  |
|  |  **Правописание морфем** | **18** |  |  |
|  | **Правописание корней** | 6 |  |  |
| 5. | Система правил, регулирующих написание гласных и согласных корня. | 1 |  |  |
| 6 | Правописание гласных корня: безударные проверяемые и непроверяемые; е и э в заимствованных словах. | 1 |  |  |
| 7 | Правила, нарушающие единообразие написания корня (ы и ь в корне после приставок). | 1 |  |  |
| 8 | Группы корней с чередованием гласных | 1 |  |  |
| 9 | Обозначение на письме согласных корня: звонких и глухих, непроизносимых, удвоенных. | 1 |  |  |
| 10 | Правописание иноязычных словообразовательных элементов. | 1 |  |  |
|  | **Правописание приставок** | **3** |  |  |
| 11 | Деление приставок на группы, соотносимые с разными принципами написания. | 1 |  |  |
| 12 | Приставки на з/с- фонетический принцип написания. | 1 |  |  |
| 13 | Все остальные приставки( русские и иноязычные по происхождению)- морфологический принцип написания. | 1 |  |  |
|  | **Правописание суффиксов** | **6** |  |  |
| 14 | .Система правил, связанных с написанием суффиксов в словах разных частей речи.  | 1 |  |  |
| 15 | Типичные суффиксы имен существительных и их написание. | 1 |  |  |
| 16 | Типичные суффиксы прилагательных и их написание | 1 |  |  |
| 17 | Типичные суффиксы глагола и их написание. | 1 |  |  |
| 18 | Образование причастий с помощью специальных суффиксов. | 1 |  |  |
| 19 | Правописание н и нн в полных и кратких формах причастий, а также в прилагательных, образованных от существительных или глаголов. | 1 |  |  |
|  | **Правописание окончаний** | **3** |  |  |
| 20 | Система правил, регулирующих правописание окончаний слов разных частей речи.. | 1 |  |  |
| 21 | Различение окончаний –*е* и –*и* в именах существительных. Правописание личных окончаний глаголов. | 1 |  |  |
| 22 | Орфографические правила, требующие различения морфем, в состав которых входят орфограммы. | 1 |  |  |
|  | **Слитные, дефисные и раздельные написания.** | **11** |  |  |
| 23 | Система правил данного раздела правописания. Роль смыслового и грамматического анализа слова при выборе правильного написания. | 1 |  |  |
| 24 | Орфограммы, связанные с различением на письме служебного слова и морфемы. | 1 |  |  |
| 25 | Грамматико- семантический анализ при выборе слитного и раздельного написания не с различными частями речи. | 1 |  |  |
| 26 | Грамматико- орфографические отличия приставки и предлога. | 1 |  |  |
| 27 | Слитное, дефисное и раздельное написание приставок в наречиях. | 1 |  |  |
| 28 | Особенности написания производных предлогов.  | 1 |  |  |
| 29 | Смысловые,грамматические и орфографические отличия союзов от созвучных сочетаний слов. |  |  |  |
| 30 | Образование и написание сложных слов ( имена сущ., прилагательные, наречия). | 1 |  |  |
| 31 | Смысловые и грамматические отличия сложных прилагательных, образованных слиянием, и созвучных словосочетаний. | 1 |  |  |
| 32 | Употребление дефиса при написании знаменательных и служебных частей речи. | 1 |  |  |
| 33 | Работа со словарем «Слитно или раздельно?» | 1 |  |  |
|  | **Написание строчных и прописных букв** | **2** |  |  |
| 34 | Роль смыслового и грамматического анализа при выборе строчной или прописной буквы. | 1 |  |  |
| 35 | Работа со словарем «Строчная или прописная ?» | 1 |  |  |
|  | **Речевой этикет в письменном общении** | **2** |  |  |
| 36 | Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевой этикет в частной и деловой переписке. | 1 |  |  |
| 37 | Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях. | 1 |  |  |
|  | **Пунктуация** | **32** |  |  |
|  | **Пунктуация как система правил расстановки знаков препинания.** | ***3*** |  |  |
| 38 | Некоторые сведения из истории русской пунктуации. Основные назначение пунктуации- расчленять письменную речь для облегчения ее понимания. | 1 |  |  |
| 39 |  Структура предложения и пунктуация. Смысл предложения, интонация и пунктуация. | 1 |  |  |
| 40 | Разделы русской пунктуации. |  1 |  |  |
|  | **Знаки препинания в конце предложения.** | ***1*** |  |  |
| 41 | Предложения и его основные признаки. Выбор знака препинания с учетом особенностей предложения. | 1 |  |  |
|  | **Знаки препинания внутри простого предложения** | ***13*** |  |  |
| 42 | Знаки препинания между членами предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении | 1 |  |  |
| 43 | Знаки препинания между однородными членами предложения. Грамматические и интонационные особенности предложений с однородными членами. | 1 |  |  |
| 44 | .Однородные члены, не соединенные союзом. Однородные члены, соединенные неповторяющимися и повторяющимися союзами. | 1 |  |  |
| 45 | Однородные и неоднородные определения. |  1 |  |  |
| 46 | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.  | 1 |  |  |
| 47 | Обособленные определения распространенные и нераспространенные, согласованные и несогласованные. Приложения. | 1 |  |  |
| 48 | Обособление обстоятельств, выраженных деепричастием и дееприч. оборотом.  | 1 |  |  |
| 49 | Смысловая и интонационная характеристика предложений с обособленными дополнениями. | 1 |  |  |
| 50 | . Выделение голосом при произношении и знаками препинания на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных знаков препинания. | 1 |  |  |
| 51 | Знаки препинания в предложениях с сравнительным оборотом. Сопоставительный анализ. | 1 |  |  |
| 52 | Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. | 1 |  |  |
| 53 | Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. | 1 |  |  |
| 54 | Пунктуационное выделение междометий, утвердительных, отрицательных, вопросительных слов.  | 1 |  |  |
|  | **Знаки препинания между частями сложного предложения.** | ***8*** |  |  |
| 55 | Грамматические и пунктуационные особенности сложных предложений.  |  |  |  |
| 56 | Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. | 1 |  |  |
| 57 | Интонационные и смысловые особенности предложений, между частями которых ставятся знаки. | 1 |  |  |
| 58 | Употребление знаков препинания между частями сложноподчиненного предложения. | 1 |  |  |
| 59 | Семантико- интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении. |  1 |  |  |
| 60 | Грамматико- интонационный анализ предложений, состоящих из трех и более частей. | 1 |  |  |
| 61 | Знаки препинания при сочетании союзов. | 1 |  |  |
| 62 | Сочетание знаков препинания | 1 |  |  |
|  | **Знаки препинания при передачи чужой речи** | ***3*** |  |  |
| 63 | Прямая и косвенная речь | 1 |  |  |
| 64 | Оформление на письме прямой речи и диалога. | 1 |  |  |
| 65 | Разные способы оформления на письме цитат. | 1 |  |  |
|  | **Знаки препинания в связном тексте** | ***4*** |  |  |
| 66 | Связный текст как совокупность предложений, объединенных одной мыслью. | 1 |  |  |
| 67 | Поиски оптимального пунктуационного варианта с учетом контекста. | 1 |  |  |
| 68 | Авторские знаки | 1 |  |  |
| 69 | Абзац как пунктуационный знак, передающий структурно-смысловое членение текста. | 1 |  |  |
| 70 | Резервный урок. Итоговое повторение | 1 |  |  |
| **ИТОГО** |  | 70 |  |  |