***Тема урока*: *«Изготовление выкройки халата, отложного воротника, подборта и манжеты».***

 **Цели урока**:
*Общеобразовательные:* Обобщить, систематизировать и дополнить знания учащихся об одежде. Совершенствовать умения по снятию мерок, закрепить сведения о плечевой одежде. Познакомить девочек с профессиями работников [ателье](http://pandia.ru/text/category/atelmze/) по пошиву одежды. Учить наносить линии фасона на чертеже основы цельнокроеного платья.

*Коррекционная цель*: Развитие зрительного восприятия и узнавания, развитие логического мышления.

*Воспитательная цель*: Приобретения каждым учащимся знаний и умений, необходимых приобретения [профессиональных навыков](http://pandia.ru/text/category/professionalmznoe_sovershenstvovanie/) в различных видах трудовой деятельности с последующей профессиональной ориентацией.

*Задачи*: на основе полученных знаний выполнить снятие мерок и выполнить изменения на выкройке основы цельнокроеного платья.

*МОУ:* эскиз халата, сантиметровая лента, альбом, учебник, масштабная линейка.

 **Ход урока.**

I.  **Организационный момент**.

*Цель*-подготовка учащихся к уроку, положительный настрой на работу.

**II. Сообщение темы и задач урока.**

Учитель. Сегодня тема нашего урока “Халат. Разработка выкройки халата”. Мы ознакомимся с ассортиментом плечевых изделий и продолжим учиться снимать мерки, которые необходимы для построения чертежа плечевого изделия. А сейчас для зарядки проведем “мозговой штурм”.

Коррекционно-развивающие упражнения.

– Собрать разрезные модели из журнала «Мод».

**III. Актуализация чувственного опыта на основе ранее изученного** **материала**.

*Цель*- повторение пройденного материала по теме «Мерки».

Учитель. Что у вас получилось? Правильно, модели одежды, а так как модели разные, то все вместе можно назвать *ассортиментом одежды.* И каждую из этих моделей разработана по одной выкройке – чертежа основы цельнокроеного платья. Прежде, чем построить чертеж, необходимо снять мерки.

**IV. Разбор предстоящей работы.**

*Цель*- коррекция и развитие устной речи, [активация](http://pandia.ru/text/category/aktivatciya/) словаря на основе использования технологии.

Учитель. – А теперь для закрепления материала мы с вами проведем [деловую игру](http://pandia.ru/text/category/delovaya_igra/) “Прием и оформление заказа”. Представим себя в роли работников ателье мод.

Ателье – слово французское, означает мастерская. Бывают ателье фотографов, художников, а у нас ателье – мод по пошиву одежды. В ателье работают – приемщик, художник-модельер, закройщик. Клиент – это тот, кого обслуживают.

Клиент приходит в ателье, первым его встречает приемщик. Приемщик на бланке заказа записывает фамилию и адрес клиента, вид изделия, которое хочет заказать клиент. Затем клиент идет к художнику-модельеру, он предлагает журналы мод для выбора фасона изделия, предлагает свои модели в соответствии с назначением изделия, фигурой клиента, тканью для пошива изделия. Клиент выбирает модель, художник модельер делает эскиз изделия и клиент попадает к закройщику. Согласно выбранному фасону закройщик снимает мерки с клиента.

Каждый из вас сегодня будет в одном лице и приемщик, и художник, и закройщик. Клиентами у вас будут наши гости.

И так, так как у нас сегодня тема урока «Разработка модели выкройки халата», то сейчас вы выбираете себе клиента и принимаете у него заказ на пошив халата. Оформление делаете на бланке заказа.

Еще раз даю пояснение по оформлению заказа и по снятию мерок.

Прошу девочек быть взаимно [вежливыми](http://pandia.ru/text/category/vezhlivostmz/) и помнить правила снятия мерок.

 ***Правила снятия мерок. Памятка.***

* Сантиметровую ленту нельзя ослаблять или чрезмерно натягивать.
* Измеряемый должен стоять прямо, без напряжения, сохраняя привычную осанку.
* Линию талии фиксируют тесьмой или резинкой.
* Сначала снимают мерки со стороны переда, затем со спины.
* Все величины записывают в сантиметрах

Идет деловая игра “Прием и оформление заказа”.

Кто мне сможет дать характеристику халата? *Халат. Одежда с разрезом и застежкой от верха до низа, с рукавами, воротником и без них, с поясом и без него.*

Как различают халаты по назначению? *По назначению халаты могут служить производственной или бытовой (домашней) одеждой.*

Где используют халат как спецодежду? *Для работников некоторых профессий халаты являются специальной одеждой, например медицинский работник, повар, работник торговли. В условиях школы халаты используют в мастерских, в школьной столовой, для уборки помещения.*

Какую отделку можно использовать при пошиве халата? *Оборки, кружево, шитье, отделочную тесьму, отделочную строчку,*[*аппликацию*](http://pandia.ru/text/category/applikatciya/)*и т. д.*

**III. Закрепление полученных знаний и навыков.**

*Цель* – закрепить знания учащихся, необходимые для самостоятельной работы по выполнению моделирования халата.

Учитель. Мерки сняли и перед вами готовая выкройка в масштабе, сейчас предстоит разработать модель халата и этим занимаются художники – модельеры.

Работа с учебником стр. 220. Нанесение линий фасона на выкройке основы цельнокроеного платья.

**IV. Физминутка.**

 Профилактика нарушения осанки.

Нам пора передохнуть, потянуться и вздохнуть.

Мы разминку начинаем, руки шире раздвигаем,

А потом их тянем вверх отдохнет спина у всех.

Мы глазами поморгаем, раз - закрыли, два – открыли

1,2,3,4,5, глазкам нужно отдыхать.

Кисти рук мы разминаем точно знаем будет прок.

Крутим, вертим головой разминаем шею.

Отдохнули мы с тобой и взялись за дело.

**IV. Практическая работа.**

*Цель* – на основе полученных знаний и умений выполнить изменение фасона на выкройке основы цельнокроеного платья.

1.  Выполнить работу по нанесению линий фасона на выкройке цельнокроеного платья.

2.  Оформить готовую выкройку в альбом.

**V.  Закрепление материала.**

* Деталь швейного изделия, выполненная на бумаге.
* Набросок модели. Отражающий замысел художника.
* Размеры фигуры человека, полученные путем измерения.
* Процесс проработки вариантов моделей изделия и выбора лучшего.
* Чертежный инструмент для проведения прямых линий.
* Процесс проработки чертежа изделия.
* Декоративное оформление одежды.
* Середина ткани, сложенной пополам.

**VI. Подведение итогов.**

*Цель* – сделать выводы и подвести итог, как работники ателье справились с поставленной задачей.

**Рефлексия**

* Вам было интересно на уроке?
* Вы узнали что-то новое?
* Был ли доступен изучавшийся материал?
* Вы его поняли?
* В чем вы испытывали затруднения?
* Готовы ли вы применить полученные знания на практике?