**Ростовская область Чертковский район с. Маньково- Калитвенское**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Маньковская средняя общеобразовательная школа**

«Утверждаю»

Директор МБОУ Маньковская СОШ

Приказ № 90-о.д. от 31.08.2021

Подпись руководителя \_\_\_\_\_\_ Морозова Л.И.

Печать

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Основное общее образование 9а класс

Количество часов 100

Учитель Космина Светлана Сергеевна

2021 г

Согласовано Согласовано

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета ------------------- Соснова М.А.

МБОУ Маньковская СОШ от 31.08.2021

От 31.08.2021 №1

Подпись руководителя МС

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Соснова М.А.

**1.ПОЯснительная записка**

**Данная рабочая программа составлена в соответствии с:**

* требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России № 1097 от 17.12.2010);
* примерной программой по литературе. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения), Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»;
* основной образовательной программой школы (приказ № 90 -о.д. от 31.08.2021);
* годовым календарным учебным графиком (приказ №90 -о.д. от 31.08.2021);
* учебным планом ОУ (приказ № 90 -о.д. от 31.08.2021);
* учебником: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев, «Литература» 9кл. ч.1,2 «Русское слово», 2018, ФГОС;
* Приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»

**На основании**:

* Статья 12. Образовательные программы Федерального закона об образовании (Утверждён 29 декабря 2012 года № 273-Ф3);
* Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательного учреждения Федерального закона об образовании (Утверждён 29 декабря 2012 года № 273-Ф3 );
* Устава школы (Постановление Администрации Чертковского района Ростовской области от 26.05.2021 №752);
* Положение о рабочей программе по русскому языку (приказ № 174 от 31.08.16).

Курс литературы в 9 классе направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно - ориентированного, когнитивно – коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературному чтению: • воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего свою культуру, культуру других народов;

• овладение системой знаний, важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет); формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• освоение ключевых произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, связи искусства с жизнью, историческим прошлым;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;

• совершенствование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; речевое самосовершенствование.

В соответствии с целями преподавания литературы основные задачи курса сводятся к следующим:

1. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности;

2. Совершенствование навыков чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое;

3. Развитие культуры чтения; совершенствование навыков грамотной работы с художественным текстом;

4. Овладение основными нормами русского литературного языка.

5. Совершенствование умений и навыков устной и письменной речи.

6. Освоение компетенций: информационной, коммуникативной, деятельностной , культуроведческой, социальной.

7. Воспитание всесторонне развитой личности средствами предмета.

***Место учебного предмета***

В федеральном базисном учебном плане на учебный предмет литература в 9 классе отводится 3 часа в неделю. Таким образом, количество часов по литературе в 9 классе равно 3 часам в неделю.

Годовой календарный учебный график МБОУ Маньковская СОШ на 2021-2022 учебный год предусматривает 34 учебные недели в 9 классе. В соответствии с учебным планом школы на 2021-2022 уч. год для основного общего образования на учебный предмет литература в 9 классе отводится 3 часа в неделю, т.е. 102 часа в год.

Так как 23.02, 07.03, 08.03, 02.05, 03.05, 09.05 являются государственными праздниками - выходными днями , то рабочая программа, рассчитанная на 102 часа, будет выполнена за 100 часов за счет уплотнения материала.

Данная рабочая программа является гибкой и позволяет вносить изменения в ходе реализации в соответствии со сложившейся ситуацией:

- дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (годовой календарный учебный график (приказ № 90 -о.д. от 31.08.2021);

- прохождение курсов повышения квалификации (на основании приказа РОО);

- отмена учебных занятий по погодным условиям (на основании приказа РОО);

- по болезни учителя.

**II. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Содержание каждой темы в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования** | **Формы организации учебных занятий** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1. | Введение | 1 | Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.  **Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные » темы и мотивы.  **Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта. | Урок. Индивидуальная работа, работа в парах, групповая работа, фронтальная работа | Конспектирование материала лекции, ответы на вопросы учителя по ранее изученному материалу |
| 2. | Из древнерусской литературы | 7 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.  **Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.  **Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.  **Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.  **Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...». | Индивидуальная работа, работа в парах, групповая работа, фронтальная работа | Эвристическая беседа с элементами анализа, выразительное чтение, устное иллюстрирование, работа с текстом  Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана |
| 3. | Из русской литературы 18 века | 7 | Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.  Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).  Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).  Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.  **Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.  **Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.  **Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.  **Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитек­туре. | Индивидуальная работа, работа в парах, групповая работа, фронтальная работа | Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами  Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений  Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах выразительности, анализ стихотворений |
| 4. | Литература русского романтизма первой четверти 19 века | 3 | **Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.**  Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.  **Опорные понятия:** романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.  **Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.  **Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.  **Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке. | Индивидуальная работа, работа в парах, групповая работа, фронтальная работа | Комментированное чтение, работа с афоризмами, составление устного рассказа Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов |
| 5. | Литература первой половины 19 века | 65 | **А.С. ГРИБОЕДОВ**  Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).  **Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.  Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.  **Внутрипредметные связи:** черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».  Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».  **А.С. ПУШКИН**  Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реа­лизм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.  *«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.  **Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.  **Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.  **Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».  **Межпредметные связи:** графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.  **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*  *«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.  **Опорные понятия:** байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.  **Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.  **Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.  **Межпредметные связи:** живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.  **Н.В. ГОГОЛЬ**  Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.  **Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.  **Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.  **Внутрипредметные связи: Н.В.** Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.  **Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы). | Индивидуальная работа, работа в парах, групповая работа, фронтальная работа | Комментированное чтение, работа с афоризмами, составление устного рассказа Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов  Выступления учащихся, демонстрация презентации, просмотр фрагментов из кинофильма, составление хронологической таблицы на материале урока  Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции  Обобщение материала по системе художественных образов, работа по опорной схеме, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений, беседа, обращение к статьям Белинского о романе (Статьи 8,9)  Комментированное чтение, анализ отдельных сцен, беседа |
| 6. | Литературный процесс второй половины 19-20 века | 17 | Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*  Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).  Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.  Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»).*  Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.  **Из литературыXX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**  Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи | Индивидуальная работа, работа в парах, групповая работа, фронтальная работа | Сообщения учащихся, комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений разных авторов  Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения повести  Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая беседа |

**III. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Введение (1 час)** | | | |
| 1. | Инструктаж по ТБ. Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса | 1 | 01.09 |  |
| **Из древнерусской литературы (7 ч)** | | | | |
| 2. | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы | 1 | 02.09 |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве». Историческая и художественная ценность "Слова...", основная проблематика | 1 | 07.09 |  |
| 4 | «Слово о полку Игореве». Система образов | 1 | 08.09 |  |
| 5 | Образ автора и авторская позиция в «Слове» | 1 | 09.09 |  |
| 6 | ***РК. «Задонщина»*** | 1 | 14.09 |  |
| 7 | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | 1 | 15.09 |  |
| 8 | **РР Сочинение по «Слову о полку Игореве»** | 1 | 16.09 |  |
|  | **Из русской литературы 18 века ( 7 ч)** | | | |
| 9 | **Из литературы 18 века.** Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Русский классицизм. | 1 | 21.09 |  |
| 10 | Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б). | 1 | 22.09 |  |
| 11 | Г.Р. Державин. Сатирическая направленность стихотворения «Властителям и судиям» | 1 | 23.09 |  |
| 12 | Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея. | 1 | 28.09 |  |
| 13 | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. | 1 | 29.09 |  |
| 14 | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка. | 1 | 30.09 |  |
| 15 | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина | 1 | 05.10 |  |
|  | **Литература русского романтизма первой четверти 19 века ( 3ч)** | | | |
| 16 | Становление и развитие русского романтизма. Творчество поэтов – романтиков | 1 | 06.10 |  |
| 17 | Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского. | 1 | 07.10 |  |
| 18 | Анализ стихотворений поэтов - романтиков. | 1 | 12.10 |  |
|  | **Литература первой половины 19 века (65 ч)** | | | |
| 19 | А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова. | 1 | 13.10 |  |
| 20 | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Творческая история комедии. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | 1 | 14.10 |  |
| 21 | Идеалы и антиидеалы Чацкого. | 1 | 19.10 |  |
| 22 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века. | 1 | 20.10 |  |
| 23 | Чацкий и Молчалин. | 1 | 21.10 |  |
| 24 | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. | 1 | 26.10 |  |
| 25 | Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова). | 1 | 27.10 |  |
| 26 | Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». | 1 | 28.10 |  |
| 27 | Комедия в русской критике. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». | 1 | 09.11 |  |
| 28 | **РР Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»** | 1 | 10.11 |  |
| 29 | ***Р.К .Б.В.Изюмский «Нина Грибоедова»*** | 1 | 11.11 |  |
| 30 | **А.С.Пушкин.** Жизненный и творческий путь поэта. | 1 | 16.11 |  |
| 31 | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина. | 1 | 17.11 |  |
| 32 | Тема поэта и поэзии. | 1 | 18.11 |  |
| 33 | Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина. | 1 | 23.11 |  |
| 34 | Вольнолюбивая лирика. | 1 | 24.11 |  |
| 35 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. | 1 | 25.11 |  |
| 36 | Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник». | 1 | 30.11 |  |
| 37 | Реализм «Маленьких трагедий». | 1 | 01.12 |  |
| 38 | Реализм «Повестей Белкина». | 1 | 02.12 |  |
| 39 | Мастерство писателя в создании характеров. | 1 | 07.12 |  |
| 40 | «Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики. | 1 | 08.12 |  |
| 41 | «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. | 1 | 09.12 |  |
| 42 | Онегин и Ленский. | 1 | 14.12 |  |
| 43 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | 1 | 15.12 |  |
| 44 | Картины жизни русского дворянства в романе. | 1 | 16.12 |  |
| 45 | В.Г.Белинский о романе. | 1 | 21.12 |  |
| 46 | **РР** Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина | 1 | 22.12 |  |
| 47 | **РР Сочинение по творчеству А.С.Пушкина** | 1 | 23.12 |  |
| 48 | ***РК А.С.Пушкин о Доне*** | 1 | 28.12 |  |
| 49 | М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь | 1 | 11.01 |  |
| 50 | Темы и мотивы лермонтовской лирики | 1 | 12.01 |  |
| 51 | Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова | 1 | 13.01 |  |
| 52 | Чувство трагического одиночества в лирике поэта | 1 | 18.01 |  |
| 53 | Тема Родины в поэзии Лермонтова | 1 | 19.01 |  |
| 54 | Судьба человека в бездуховном мире | 1 | 20.01 |  |
| 55 | Любовная лирика в поэзии Лермонтова | 1 | 25.01 |  |
| 56 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова. | 1 | 26.01 |  |
| 57 | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. | 1 | 27.01 |  |
| 58 | Своеобразие композиции и образной системы романа. | 1 | 01.02 |  |
| 59 | Автор и его герой. | 1 | 02.02 |  |
| 60 | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. | 1 | 03.02 |  |
| 61 | Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | 1 | 08.02 |  |
| 62 | «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе. | 1 | 09.02 |  |
| 63 | Идейно – композиционное значение главы «Фаталист» | 1 | 10.02 |  |
| 64 | В.Г.Белинский о романе | 1 | 15.02 |  |
| 65 | **РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова** | 1 | 16.02 |  |
| 66 | **РК** А.Ф.Корольченко «Атаман Платов» (Отрывки из повести) | 1 | 17.02 |  |
| 67 | Жизнь и творчество Н,В.Гоголя | 1 | 22.02 |  |
| 68 | «Талант необыкновенный, сильный и высокий. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | 24.02 |  |
| 69 | Комедия «Ревизор» - важная веха в творчестве Гоголя | 1 | 01.03 |  |
| 70 | Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 1 | 02.03 |  |
| 71 | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника | 1 | 03.03 |  |
| 72 | Сюжетно – композиционное своеобразие «Мертвых душ» | 1 | 09.03 |  |
| 73 | Образы помещиков. Манилов | 1 | 10.03 |  |
| 74 | Образы помещиков. Коробочка | 1 | 15.03 |  |
| 75 | Образы помещиков. Ноздрев | 1 | 16.03 |  |
| 76 | Образы помещиков. Собакевич | 1 | 17.03 |  |
| 77 | Образы помещиков. Плюшкин | 1 | 29.03 |  |
| 78 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме | 1 | 30.03 |  |
| 79 | Народная тема в поэме | 1 | 31.03 |  |
| 80 | Фигура автора и роль лирических отступлений. | 1 | 05.04 |  |
| 81 | **Контрольное тестирование по литературе первой половины 19 века** | 1 | 06.04 |  |
| 82 | **РР** Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | 1 | 07.04 |  |
| 83 | **РР Сочинение по поэме «Мертвые души»** | 1 | 12.04 |  |
|  | **Литературный процесс второй половины 19-20 вв ( 17 ч)** | | | |
| 84 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 – 1890 гг | 1 | 13.04 |  |
| 85 | Расцвет социально – психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева) | 1 | 14.04 |  |
| 86 | Н.С. Лесков "Очарованный странник" (обзор) | 1 | 19.04 |  |
| 87 | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания ( романы «Война и мир» и «Преступление и наказание») | 1 | 20.04 |  |
| 88 | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова – Щедрина («История одного города») | 1 | 21.04 |  |
| 89 | Лирическая ситуация 50 – 70 г 19 в. Поэзия Н.А.Некрасова | 1 | 26.04 |  |
| 90 | Лирическая ситуация 50 – 70 г 19 в. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А. Фета | 1 | 27.04 |  |
| 91 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета | 1 | 28.04 |  |
| 92 | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра | 1 | 04.05 |  |
| 93 | Драматургия и проза А.П.Чехова в контексте рубежа веков | 1 | 05.05 |  |
| 94 | ***РК Литература второй половины 19 века на Дону*** | 1 | 10.05 |  |
| 95 | **Итоговое контрольное тестирование за курс 9 класса** | 1 | 11.05 |  |
| 96 | Из литературы 20 века (обзор с обобщением ранее изученного). Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн) | 1 | 12.05 |  |
| 97 | «Серебряный век» русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи | 1 | 17.05 |  |
| 98 | Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века | 1 | 18.05 |  |
| 99 | Литературный процесс 50-80 г. | 1 | 19.05 |  |
| 100 | РК Новейшая русская проза и поэзия 80-90 г одов на Дону. Итоги года | 1 | 24.05 |  |

**IV. Планируемые результаты освоения предмета и система их оценки**

**4.1. Планируемые результаты**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

1. **в познавательной сфере:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

1. **в ценностно-ориентационной сфере:**

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

1. **в коммуникативной сфере:**

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

1. **в эстетической сфере:**

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса**

***Ученик должен знать:***

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса (литературный процесс, классика, литературные направления: классицизм, сентиментализм, реализм), а так же изученные ранее понятия.

***Ученик должен уметь:***

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;

- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;

- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;

- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;

- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;

- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

4.2. **Система оценивания**

**Оценка устных ответов учащихся по литературе**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»**оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка** «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59%.

**4.3. Контрольно-измерительные материалы**

**Сочинение по «Слову о полку Игореве»**

План

1. "Слово о полку Игореве" -выдающийся памятник древнерусской литературы.

а) история создания, цель написания .

б) летописная основа слова .

2. Образ Руси на страницах слова

а) роль природных явлений в произведении

б) использования олицетворения

в):образы русских князей

г).фольклорные мотивы в произведении

д) плач Ярославны ,как отражения лирического начала

е) "золотое слово Святослава "- способ выражения авторской позиции

ё) русская земля,как символ любви, красоты , богатства , единения

3. Основная идея слова - призыв объединения русских князей

**Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»**

«Чацкий –победитель или побежденный?»

1. [Неравные силы: Чацкий против толпы](https://reshator.com/sprav/literatura/sochinenie/chackij-pobeditel-ili-pobezhdennyj-v-komedii-gore-ot-uma-griboedova/#section-2)

План

1. [**Победитель и жертва одновременно**](https://reshator.com/sprav/literatura/sochinenie/chackij-pobeditel-ili-pobezhdennyj-v-komedii-gore-ot-uma-griboedova/#section-4)
2. [Почему Чацкий сбегает?](https://reshator.com/sprav/literatura/sochinenie/chackij-pobeditel-ili-pobezhdennyj-v-komedii-gore-ot-uma-griboedova/#section-1)
3. [Чацкий одинок и отчасти побежден](https://reshator.com/sprav/literatura/sochinenie/chackij-pobeditel-ili-pobezhdennyj-v-komedii-gore-ot-uma-griboedova/#section-3)

**Сочинение по творчеству А.С.Пушкина**

**I. Татьяна — русская душою**

**План**

1) Место Татьяны в романе «Евгений Онегин».

2) Кто она, пушкинская героиня?

а) Условия воспитания в помещичьей среде

б) Своеобразие характера в детстве и ранней юности.

в) Причины, повлиявшие на формирование ее характера:

— общение с народом, любовь к няне;

— русская природа;

— патриархальность семейного уклада.

г) Гармоничность натуры Татьяны:

— незаурядный ум;

— нравственная чистота;

— глубина чувств;

— верность долгу.

3) Белинский о Татьяне Лариной.

**II. Евгений Онегин — «лишний человек»**

**План.**

1) Эпоха создания романа «Евгений Онегин».

2) Евгений Онегин — «лишний человек».

а) Происхождение Онегина.

б) Воспитание Онегина.

в) Разочарованность Онегина и ее причины.

г) Поиски удовлетворения духовных запросов

д) Основные черты характера Онегина

е) Отношение Онегина к окружающим:

— к Татьяне;

— к Ленскому;

— к поместному дворянству.

3) Трагичность образа Онегина.

**Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова**

**Образ Печорина в романе М. Ю. Лермонтова**

**«Герой нашего времени»**

План

I Тема «лишнего человека» в романе М. Лермонтова.

II «Что же за человек этот Печорин?» (В. Г. Белинский)

1. Портрет героя – шаг к пониманию его натуры.

2. Странности Печорина – основа противоречивости характера главного героя произведения

3.Что меня привлекает в этом образе:

4. Что я осуждаю в Печорине:

5. Основное противоречие Печорина - разлад мечты и действительности.

6. Он – дитя своего времени.

III Значение образа Печорина для современников и новых поколений.

**Контрольное тестирование по литературе первой половины 19 века**

**1.** В основе произведения «Слово о полку Игореве»:

а) историческая реальность;

б) художественный вымысел;

в) фантастика.

**2.**  Жанр произведения Карамзина «Бедная Лиза»:

а) очерк;

б) повесть;

в) рассказ.

**3.**  Эраст женился на богатой вдове, потому что:

а) благосостояние для него было важнее любви;

б) не мог продолжать отношения с крестьянкой;

в) в армии проиграл свое имение и остался без средств.

**4.** Завязкой в произведении Грибоедова « Горе от ума» является:

а) монолог Лизы;

б) диалог Лизы и Фамусова;

в) приезд Чацкого.

**5.** Характер и личность Чацкого раскрываются:

а) в отношениях героя с другими персонажами;

б) в его монологах;

в) в оценке его поступков другими персонажами.

**6.** Молчалин смог добиться расположения Софьи, так как:

а) искренне сожалел, что такая чудесная барышня страдает из-за предательства Чацкого, покинувшего её;

б) был холоден и расчетлив, умело шел к своей цели, используя все дозволенные и недозволенные методы;

в) был добропорядочным и воспитанным человеком;

**7.** Талант, которым обладает Молчалин:

а) умеренность и аккуратность;

б) умеренность и обходительность;

в) порядочность и аккуратность.

**8.** Посетовав на неосторожное поведение Софьи, испугавшейся за жизнь Молчалина, последний сказал, что «злые языки страшнее пистолета». В этой ситуации Молчалин:

а) беспокоится о своей репутации;

б) защищает честь Софьи;

в) хочет скрыть от всех свои чувства.

**9.** Молчалин любит Софью:

а) искренне;

б) по должности;

в) от скуки.

**10.** «Хрипун, удавленник, фагот» - это:

а) Чацкий;

б) Молчалин;

в) Скалозуб.

**11.** Чацкий заставил Софью возненавидеть его, когда:

а) неожиданно приехал после трех лет отсутствия;

б) посмеялся над московским обществом;

в) нелестно высказался о Молчалине.

**12.** Когда Чацкий говорит об уме Молчалина и душе Скалозуба, он:

а) серьезен;

б) ироничен;

в) смешон.

**13.** Софья строит свою жизнь:

а) по образцу, по традиции, ничего не меняя;

б) по-своему;

в) так, как скажет отец.

**14.** «Служить бы рад, прислуживаться тошно», - говорит:

а) Фамусов;

б) Чацкий;

в) Молчалин.

**15.** Эпиграф к стихотворению «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» взят Пушкиным из произведения:

а) Горация;

б) М.В. Ломоносова;

в) Г.Р. Державина.

**16.** Действие первой главы «Евгения Онегина» происходит:

а) в деревне дяди Онегина;

б) в Петербурге;

в) в Москве.

**17.** Татьяна Ларина зачитывалась сентиментальными романами:

а) Ричардсона и Руссо;

б) Ричардсона и Грандисона;

в) Грандисона и Ловласа.

**18.** Героиня, которая:

*В глазах родителей…*

*Цвела как ландыш потаенный,*

*Незнаемый в траве глухой*

*Ни мотыльками, ни пчелой… -*

а) Татьяна;

б) Ольга;

в) мать Татьяны и Ольги.

**19.** Письмо Татьяны к Онегину автор называет «необдуманным», потому что:

а) в нем не были соблюдены правила эпистолярного жанра;

б) оно написано в порыве чувств, без учета этических норм, принятых в обществе;

в) оно лишено логики.

**20.** Портрет Ольги Лариной:

*Всегда скромна, всегда послушна,*

*Всегда как утро весела,*

*Как поцелуй любви мила;*

*Глаза, как небо, голубые… -*

Составлен с использованием:

а) сравнения;

б) гиперболы;

в) литоты.

**21.** Персонаж, для которого любовь является романтической мечтой:

а) Евгений Онегин;

б) Владимир Ленский;

в) Ольга Ларина

Ответы:

1. А
2. Б
3. А
4. В
5. Б
6. Б
7. А
8. А
9. Б
10. В
11. В
12. Б
13. А
14. Б
15. А
16. А
17. А
18. Б
19. Б
20. А
21. А.

**Сочинение по поэме «Мертвые души»**

План

1.Идея и сюжет поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

2. Основная часть.

2.1 В городе NN.

2.2 «Мёртвые души» помещиков:

а) Манилов;

б) Коробочка;

в) Ноздрёв;

г) Собакевич;

д) Плюшкин.

2.3 «Живые души» народа.

3. Заключение.

**Итоговое контрольное тестирование**

**I. Главная тема «Слова о полку Игореве»:**

1. Единство и укрепление границ России.

2. Ответственность за совершаемые деяния.

3. Мужество и героизм русских воинов.

**II.«Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева А.Н. написано в жанре:**

1. Психологического очерка.

2. Путевых заметок.

3. Повести.

**III. Крылатое выражение из комедии «Недоросль» Фонвизина:**

1. «Не хочу учиться, хочу жениться».

2. «И крестьянки любить умеют».

3. «А судьи кто?»

**1V. Карамзин – основоположник:**

1. Классицизма.

2. Сентиментализма.

3. Романтизма.

**V. Основной конфликт в комедии «Горе от ума» Грибоедова:**

1. Столкновение взглядов Чацкого и фамусовского общества.

2. Драматическая история любви Чацкого и Софьи.

3. Взаимоотношения отцов и детей.

**V1. В 1823 году Пушкин написал стихотворение «К морю» в жанре:**

1. Элегии.

2. Послания.

3. Оды.

**V11. Жанр произведения «Евгений Онегин»**

1. Повесть

2. Поэма

3. Роман

**VIII. Татьяна Ларина для Пушкина:**

1. Загадочный образ

2. Типичная деревенская барышня

3. Идеал русской женщины

**IX. Пушкин одного из своих героев назвал «добрый мой приятель». Речь идет:**

1. Об Онегине

2. О Дубровском

3. О Гриневе.

**Х. Имя Лермонтова стало известным после написания стихотворения:**

1. «Поэт»

2. «Смерть Поэта»

3. «Кинжал»

**Х1. «Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его…» - говорит о себе:**

1. Печорин

2. Вернер

3. Княжна Мери

**Х11. Для Печорина характерны:**

1. Склонность к самоанализу, самопознанию

2. Надменность, презрительность

3. Легкомыслие, бесцельность

**ХIII. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»:**

1. Эпос

2. Лироэпос

3. Драма

**XIV. Покупая у помещиков мертвые души, Чичиков надеялся:**

1. Укрепить материальное благополучие своих будущих детей

2. Выгодно жениться

3. Получить на службе высокую должность

**ХV. Образ помещика, данный в развитии:**

1. Плюшкин

2. Манилов

3. Собакевич

**ХV1. Образ Петербурга есть в произведении:**

1. «Дубровский» (Пушкин)

2. «Горе от ума» (Грибоедов)

3. «Евгений Онегин» (Пушкин)

**ХVП. Несколько рассказчиков выступают в роли повествователя:**

1. В «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова
2. В «После бала» Л.Н. Толстого
3. В «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина

**XVШ. Говорящие фамилии не использует:**

1. Гоголь «Мертвые души»

2. Грибоедов «Горе от ума»

3. Бунин «Чистый понедельник»

**Х1Х. Выберите хронологически верную последовательность:**

1.Романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм.

2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

3. Реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм.

**ХХ.. Назвать автора рассказа “Судьба человека»:**

1. Шолохов

2. Твардовский

3. Распутин

4. Солженицын

**ХХ1. Кому из русских писателей принадлежит рассказ «Темные аллеи?**

1) Куприн

2) Бунин

3) Горький

4) Чехов

**ХХП. Автор стихотворения «Стихи о Прекрасной Даме»**

1.Есенин

2.Цветаева

3. Блок

4. Заболоцкий

**ХХШ. Автор стихотворений «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Край ты мой заброшенный»:**

1. Тютчев

2. Фет

3. Ахматова

4. Есенин

**ХХ1V. Кому из русских поэтов принадлежат книги «Anno Domini» , «Тростник», «Подорожник», «Четки», «Белая стая»:**

1. Цветаева

2. Ахматова

3. Блок

4. Маяковский

**ХХV. Какое произведение Твардовского написано от лица убитого солдата?**

1. «Василий Теркин»

2. «Дом у дороги»

3. «Весенние строчки»

4. «Я убит подо Ржевом»

Ключи:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 1  П. 2  Ш. 1.  1У. 2  У. 1  У1.1  УП. 3  УШ. 3  1Х. 1  Х. 2  Х1.1  ХП. 1  ХШ. 2  Х1У. 1 | ХУ. 1  ХУ1. 3  ХУП. 1  ХУШ. 3  Х1Х. 2  ХХ.1 шолохов  ХХ1. 2  ХХП. 3  ХХШ. 4  ХХ1У. 2  ХХУ. 4 |