Урок музыки

Тема урока Путешествие в музыкальный театр.  Балет.

**Цель**: Знакомство   с жанром «Балет», как с музыкально-хореографическим спектаклем, о его происхождении, либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты.

Ход урока

**Oргaнизaциoнный мoмeнт**

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы совершим ещё одно путешествие  в музыкальный театр. Нac oжидaeт второе  увлeкaтeльнoe путeшecтвиe в мир музыкaльнoгo тeaтрa. Перед путешествием в музыкальный театр, нужно вспомнить, как ведут себя в театре зрители? (ответы детей), следить за тем, что происходит в музыке, на сцене, охватывать всё, ничего не упускать из виду!

Но это уже не первое путешествие. Кто мне подскажет, с каким жанром музыкального сценического искусства мы с вами встречались в музыкальном театре?

В музыкальном театре мы познакомились с оперой. На прошлом уроке мы много говорили об этом произведении-напомните мне.

***Как называется это опера и кто её создал?***

 Какие литературные жанры стали основой сюжета для этой оперы?

Без сомненья –это былина, сказка.

**Беседа по теме урока**

 Но пора вернуться к теме нашей встречи. Сегодня мы продолжим путешествие в музыкальный театр и встретимся с новым жанром.

Но для начала проверим ваши знания.

В основу оперы, балета Берётся книжечка…? Как называется?(Либретто.)

Бах, Чайковский, Моцарт, Глинка.Арфа, флейта, рояль, скрипка.  
Хор, солистов голоса, -Всех подружила (Музыка.)

Бывает драматический, бывает музыкальный.  
Ему сопутствует успех, обычно, колоссальный!  
Его придумал режиссёр, играют в нём артисты.  
Идёт в театре и порой - на сцене всё, как в жизни.(Спектакль.)

Спектакль на славу удался И публика довольна вся!  
Художнику особые овации За красочные…?(Декорации.)

**Тeaтр** - здecь иcкуccтвa в eдинo cплeлиcь.

**Тeaтр** - здecь мeчтa и рeaльнocть cлилиcь…

**Театр** - **здесь** все помыслы тянутся ввысь. И чудо рождается **здесь** с третьим звонком. (Влaдимир Мeдушeвcкий)

(Все герои спектакля на сцене танцуют –

Не поют, не играют и не рисуют...

Прекраснее спектакля в театрах нет,

А называется он просто — ...**Балет!)**

А теперь, для начала, давайте  вспомним сюжеты некоторых сказок, на которые написаны балеты или какие мы знаем балеты?.

 («Спящая красавица», «Золушка» - Ш.  Перро, «Щелкунчик» -  Э Гофмана), «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Петрушка» и др.

 Как музыка балетов передает характер героев балетного спектакля? (через танец, пластику, движения и жесты, пантомиму, которые связаны с содержанием музыки).Танец служит средством выражения чувств героев. Раньше большинство балетмейстеров считали, что, поскольку  балет  -  искусство танца, то музыка играет здесь второстепенное значение. **Но Чайковский стал в этом случае новатором.** Музыка его гениальных балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» - настолько красива и выразительна, что прекрасно существует сама по себе, вне театральной сцены, исполняется в концертных залах, по радио, телевидению.

До Чайковского музыку к балетам было принято сочинять как череду идущих друг за другом танцев. Чайковский не отказывается от «Характерных танцев», пантомимы. Однако **они обретают у композитора новое наполнение, подчиняются раскрытию основного содержания, характеристик главных действующих лиц,** окружающей их среды. Наиболее полно **передающие переживания героев.** **Это** было **великое достижение в истории балета!**

ДАВАЙТЕ ВСПОМНИМ  ОТРЫВОК из балета «Щелкунчик». Па-де-де  **Узнали? Ч**то это за  балет и кто его сочинил? это балет Чайковского «Щелкунчик»

**Давайте запишем в тетрадь** -Балет «Щелкунчик». П.  Чайковский (написал в 1892г. по сюжету сказки Гофмана).Литературный сюжет (сказка, былина, легенда… Пришло время отправиться в театр.**(ЗВЕНИТ ЗВОНОК)**

«Вот лоджии, партер, бельэтаж и балкон

И сцена, и занавес – это не сон

Сцена открылась, оркестр заиграл!

И каждый ребёнок зрителем стал».

СЛУШАНИЕ.  Давайте вспомним эту рождественскую историю.    **Сказка «Щелкунчик»**

А в балет сказка превратилась как раз в марте 1892 года когда Пётр Ильич Чайковский завершил работу над партитурой. A ктo eщё принимaeт учacтиe в coздaнии бaлeтa?( Cимфoничecкий oркecтр, дирижёр, бaлeтмeйcтeры, aртиcты  бaлeтa. A тaкжe худoжники, coздaющиe дeкoрaции и кocтюмы).

Кoмпoзитoр нe cмoг бы coчинить бaлeт, ecли бы нe былo увлeкaтeльнoй cкaзки Гoфмaнa. Жaнр бaлeтa так же, как и опера, нeрaзрывнo cвязaн c литeрaтурным сюжетом.

Работа в тетрадях и музыкальных словорях.

**Балет -**(в переводе - танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

***Увертюра***- в переводе с французского означает «*открывать*».

***Интродукция*-** маленькая пьеса, служащая введением в большое музыкальное произведение.

***Кода –*** заключение

***Хореография***- искусство танца, запись танца. Чтобы не заблудиться в большом спектакле, надо знать, что любой большой спектакль состоит из маленьких номеров и танцев, номера соединяются в сцены (сцена в лесу, сцена в доме и т.д.), а сцены объединяются в действия-акты.

***Балетмейстер***– автор, создатель хореографического «текста» балета. Балетмейстер расставляет артистов на сцене не «как попало», а красиво, чтобы зритель лучше уловил основную идею произведения.

ПОВТОРЕНИЕ

***Балерина  -***девушки-танцовщицы.

***Кавалер –***мужчины-танцоры

***Пантомима***- искусство, которое воспроизводит окружающую жизнь с помощью жестов, телодвижений, выразительной мимики*.*Гениальные танцовщики мастерски владеют пантомимой, соединив её с техникой высоких прыжков и пируэтов (стремительных вращений).

**Вариации** – сольный номер в балете;

**Па-де-де**– дуэт;

**Па-де-труа** – трио;

**Кордебалет** – танцуют все артисты балета.

Учитель:  Этот балет наполнен замечательными мелодиями, знакомыми каждому. И, наконец, мы прослушаем сегодня два вальса: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов».

 После прослушивания нужно ответить на следующие вопросы:

1. Какую погоду рисует нам композитор?

2. Что необычного для балета в этом произведении**? (слушаем, обсуждаем)**

**Учитель:** Давайте прочитаем этот фрагмент, как о нём говорится в сказке:

**«Зал превращается в зимний елочный лес. Все сильнее падает снег, поднимается метель. Ветер подгоняет танцующие снежинки. Образуется снежный сугроб из живых фигур искрящихся снежинок. Постепенно метель утихает, зимний ландшафт освещается лунным светом».**

 Да, действительно, в балете не поют, но, чтобы подчеркнуть сказочность П. И. Чайковский сделал так, что снежинки запели…

 Я, нaдeюcь, Вы oбрaтили внимaниe нa тo, чтo в этoм эпизoдe **тaнцeвaльнocть coeдиняeтcя c яркoй кaртиннocтью**: музыкa риcуeт лeгкoe и нeмнoгo призрaчнoe в рacceяннoм cвeтe луны кружeниe cнeжинoк. Вмecтe c тeм — этo и "кaртинa нacтрoeния”. Это не иллюстрация пейзажа, а обобщение чистоты, хрупкости, трепетности. Его мелодия так красива, что её можно спеть

**Образ чего** предстаёт перед нами, глядя на изящные движения этих балерин? (обобщенный образ Прекрасного: чистоты, хрупкости,трепетности).

**Учитель**: А какие тона красок мы бы выбрали для выполнения творческой работы «Эскиз Танца снежных хлопьев» - теплые или холодные? (выбираем, обсуждаем). Отбираем из предложенных на партах заготовки к выполнению творческой работы.

**Переходим к следующему**замечательному танцу балета -, известному  на весь мир, это  к «Вальсу цветов». Он является заключительным в балете. Давайте послушаем его и сравним с предыдущим вальсом.

С помощью словаря эстетических эмоций определи **характер и настроение** «Вальса цветов».

**Сравни**с «Вальсом снежных хлопьев».

- Что их отличает друг от друга?

- Что их роднит?

-Что происходило в музыке сцены (Симфоническое развитие).

 Какая звучит музыка? Ликующая, радостная, пышная, жизнерадостная. Зло побеждено, добро победило!

 Кто написал балет «Щелкунчик»? В каком году? Когда и где возник балет?

Какие новые музыкальные термины мы узнали с вами на этом уроке?(*балет, пантомима, увертюра, солист балета*, *хореография, балетмейстер…)*

**Учитель:** Сколько балетов написано П.И. Чайковским Близок ли тебе мир детства, отраженный в балете, и чем? (созвучен тебе первым познанием жизни, её радостей и печалей, вечным ожиданием счастья и света). Ещё хочется играть в куклы и солдатики, но уже волнуют надежды приближающейся юность

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ ПЕСНЯ «ПРОСЬБА»

В сказочных образах Чайковский воплотил глубоко гуманную мечту о добре, любви и счастье, никогда не угасающую в нём, как бы ни была мрачна и жестока окружающая его действительность.

Ну, а почему композитор воплотил жизненный смысл его именно в эту, а не в какую-нибудь другую художественную форму, то можно сказать, что **Балетная музыка Чайковского стала выразителем ярких чувств и глубоких характеров. Танец гибко рисует содержание музыки.**

Итог урока

Балет всегда создаёт обобщённый возвышенный образ Прекрасного Человека. И если этот урок вам понравился, вы взяли для себя хоть частичку той любви, которую питал к балету П.И. Чайковский, то будьте уверены, что вы уже нашли одну из дорог в интересную музыкальную страну «Балет», и на этом пути многое сможете увидеть и понять. Ты будешь видеть мир таким, каков он есть, и таким, каков он должен быть. Но совершенствовать окружающее, делать явью несуществующее пока прекрасное – удел не только художников, музыкантов, актёров. Это призвание каждого творческого человека!

Д/з. продумать и нарисовать рисунок  к одному из вальсов. можно сделать эскизы театральной занавесы или декораций, пусть каждый проявит свою фантазию, выдумку.

Урок окончен До свидания