**Программа Резьба по дереву**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пояснительная записка.**Резьба по дереву - древний вид народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Искусством плотницкого ремесла издавна славились русский Север, Поволжье, Вологодская, Ярославская, Новгородская и другие области. В неразрывной связи с деревянным зодчеством развивалось искусство деревянной утвари и игрушки. Высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность резных деревянных изделий всегда соединялись с их утилитарным назначением. Во многом это определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняющий единство, как в монументальных произведениях, так и в оформлении домашней утвари, деревянной посуды и детской игрушки.Каждому центру народной резьбы по дереву присущи свои ярко выраженные художественно-стилистические черты, основанные на особенностях культурного развития, географических и природных условий, экономики края.Издавна сложившиеся способы художественной резьбы по дереву в наши дни развивают художники и мастера предприятий народных художественных промыслов. Настоящая программа предназначена для преподавания предмета "Искусство резьбы по дереву" на занятиях декоративно прикладного искусства в школах. При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву таких известных центров народного декоративного искусства, как Архангельская, Вологодская, Ярославская, Кировская, Горьковская, Московская области, а также искусство художественной обработки дерева в Карельской, Коми, Башкирской, Мордовской, Марийской, Якутской республиках.**Цель программы** познакомить учащихся школ с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.**Задачи программы.***Обучающие:* * обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
* обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
* сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
* научить правилам безопасности при обработке художественных изделий;

*Развивающие:* * развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
* развить художественный вкус, общую культуру личности;
* развить умение давать оценку своей работе.

*Воспитывающие:* * приобщить детей к истокам русской народной культуры;
* воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
* привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д.Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву в местных художественных и краеведческих музеях. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции. После окончания курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны знать: * о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
* об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
* о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности, об образцах художественной резьбы по дереву
* о характерных особенностях местной художественной резьбы по дереву;
* о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;
* правила безопасности при обработке художественных изделий;

Учащиеся должны уметь: * делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
* разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
* владеть инструментом для резьбы по дереву;
* владеть техническими приемами геометрической резьбы;
* выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

Преподаватель должен использовать программу творчески, исходя из конкретных условий работы и уровня подготовки учащихся.**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теоретич. | Практич. |
| **Первый год обучения** |
|  | Введение | 2 | 2 |  |
| Раздел 1. Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы |
| 1.1. | Древесина и ее свойства. Измерительный инструмент резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности. | 2 | 2 |  |
| 1.2. | Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции. | 16 | 2 | 14 |
| 1.3. | Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы | 24 |  | 24 |
| 1.4. | Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая). | 24 |  | 24 |
|  | Итого за 1 год обучения | 68 | 6 | 64 |
| **Второй год обучения** |
| Раздел 2. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы по дереву.  |
| 2.1. | Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву  | 4 | 2 | 2 |
| 2.2. | Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы | 12 |  | 12 |
| 2.3. | Создание вариантов плоскорельефной резьбы на типовой форме. | 30 | 2 | 28 |
| Раздел 3. Изучение художественно-технических приемов местного промысла резьбы по дереву. |
| 3.1. | Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву. | 2 | 2 |  |
| 3.2. | Создание вариантов резьбы на готовой типовой форме. | 20 |  | 20 |
|  | Итого за 2 год обучения  | 68 | 6 | 62 |
| **Третий год обучения** |
| Раздел 4. Изучение особенностей глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву |
| 4.1. | Художественные центры глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву. | 4 | 2 | 2 |
| 4.2. | Создание изделий с глухой, накладной или ажурной резьбой | 30 | 2 | 28 |
| Раздел 5. Основы токарного дела |
| 5.1. | Технические приемы изготовления токарных изделий из древесины | 12 | 4 | 8 |
| 5.2. | Создание вариантов традиционной формы токарных изделий | 22 | 2 | 20 |
|  | Итого за 3 год обучения | 68 | 10 | 58 |

**Содержание занятий.** ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**Введение**Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска, Хотькова. Производственный цикл. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева. Оборудование и инструменты рабочего места резчика, токаря. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.**Раздел 1.** Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы.Тема 1.1. Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы. Подготовка к работе. Техника безопасности.Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ. Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них.Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов. Подготовка инструментов для резьбы по дереву.Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы.Тема 1.2. Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения, простейшие композиции.Художественно-технические приемы геометрической резьбы по дереву. Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон Начальные приемы геометрической контурной и скобочной резьбы. Приемы резьбы "шашечек", "сетки". Создание вариантов композиций освоенных приемов резьбы на дощечках.Техника безопасности при работе с режущими инструментами.Трехгранно-выемчатая резьба.Техническая и художественн... |