Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Свердловской области «Асбестовская школа – интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»**

**I отделение**

**Практикум**

**«Мультфильм «Сказка про пожар»**

**(для детей 8 – 15 лет)**

**воспитатель**

**Миронова**

**Ирина Сергеевна**

город Асбест

2021 год

**Тема:** Мультфильм «Сказка про пожар»

**Цель:** развитие творческих способностей у обучающихся при создании мультфильмов.

**Задачи:**

* **Воспитательная:** воспитывать чувство ответственности за конечный результат.
* **Образовательная:** обобщить и расширить знания по мультипликации.
* **Коррекционная:** коррекция интеллектуально – творческих способностей обучающихся.

**Форма проведения занятий:** практикум.

**Возраст учащихся:** 7 – 15 лет

**Материалы и оборудование:** положение практикума, видео презентация, штатив для телефона, ноутбук, благодарности.

1. **Этап.**

Предоставление каждому классу положение практикума, видео презентации, текста сказки. Отвести на подготовку рисунков 5 рабочих дней.

1. **Этап**

Силами обучающихся кружка Театральный смонтировать и озвучить мультфильм, используя рисунки подготовленными классами. Отвести 4 рабочих дня.

1. **Этап**

Демонстрация мультфильма всем классам, подготовка грамот.

1. **Этап**

Вручение благодарностей участникам.

**Список используемой литературы**

1. <http://moodle.distcentr.ru/mod/page/view.php?id=60617>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мультипликация](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F)

Приложение

**Видео презентация**

Здравствуйте, ребята. В рамках месячника «Всеобуча и безопасности» сегодня вы узнаете, как создаются мультфильмы, и нарисуете для общешкольного мультика картинки.

Мультипликация появилась на несколько десятилетий раньше кинематографа. В начале 19 века для воспроизведения на экране движущихся изображений использовался вращающийся диск или лента с рисунками, система зеркал и источник света (фонарь).

За прошедшие столетия многое изменилось в мультипликации. Было создано большое количество мультиков в разных техниках исполнения.

Рисованная классическая анимация. Классическую анимацию делают, рисуя на прозрачной пленке (или кальке) каждый отдельный кадр. Затем эти кадры собирают в специальной программе монтажа.

## Перекладная анимация. Суть этого вида анимации в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект режется на отдельные кусочки и эти кусочки передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру.

## Кукольная анимация. Все куклы и декорации в кукольной анимации изготавливаются вручную, что делает ее такой же дорогой, как и классическая анимация.

## Пластилиновая анимация. Название пластилиновая анимация говорит само за себя. Пластилиновая анимация вышла из кукольной.

## Компьютерная 2д анимация.  С развитием технологий приходят новые виды анимации. Для создания мультфильмов в технике компьютерной 2д применяются специальные программы.

## 3д анимация. Вид мультипликации созданный на базе компьютерных 3д программ. С развитием компьютерных технологий стало возможным не только рисовать графику и анимацию в двухмерной плоскости (2д анимация), но и оживлять трехмерные формы.

## Кроме перечисленных видов анимации существуют и другие. Из всего разнообразия видов анимации для создания мультфильма мы с вами воспользуемся комбинированным, это когда на рисунки в компьютерной программе добавляем спецэффекты.

## Сейчас рассмотрим ключевые моменты создания мультика.

## Выбор текста, по которому будет выполнен мультфильм.

## Раскадровка.

## Прорисовка каждого кадра.

## Создание спецэффектов

## Озвучка

## Монтаж

## Вам предстоит выполнить самый главный этап создания мультика – прорисовка каждого кадра. Текст, по которому вам будет необходимо сделать рисунок, возьмите у вашего педагога, ознакомьтесь и нарисуйте его. Готовые рисунки ваш педагог передаст мне, и мы с ребятами смонтируем мультфильм.

## Прошу вас приступить к работе. Вдохновения и творческих успехов.

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведение практикума «Мультфильм «Сказка про пожар»»**

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
	1. Школьный практикум «Мультфильм «Сказка про пожар»» (далее ­ Практикум) проводится в рамках месячника «Всеобуча и безопасности».
	2. Организатор Практикума руководитель форума «Творчество и интеллект» Миронова Ирина Сергеевна.

1.3. Положение о Практикуме разработано Мироновой И.С.

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКУМА**

2.1 Цель Конкурса: содействие творческих способностей у обучающихся при создании мультфильмов.

**2.2 Задачи Конкурса:**

- создание благоприятных условий  для реализации интеллектуально – творческих способностей обучающихся;

- обмен опытом;

- предоставление участникам практикума возможности для демонстрации своих идей и достижений.

**3. СОДЕРЖАНИЕ, УСЛОВИЯ И ТРЕБОВАНИЯ ПРАКТИКУМА**

3.1 Участвуют обучающиеся 2 – 8 классов.

3.2 Практикум будет проходить дистанционно. Каждый класс создает 2 – 3 рисунка по предоставленному им фрагменту текста. Обучающиеся Театрально кружка озвучивают и монтируют мультфильм.

3.5 Заявкой на участие в Практикуме является выполненный рисунок переданный Мироновой И.С.

3.6 В заявке необходимо указать:

* фамилии и имена участников;
* класс/литера.
1. **СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКУМА**

Практикум проводится в 3 этапа:

1 этап – подготовительный. Участники ознакомливаются с видео презентацией и текстом. 14.09.2021

1. этап – основной. Участники готовят рисунки: 15-21.09.2021. Театральный кружок озвучивает и монтирует мультфильм: 22-27.09.2021.
2. этап – награждение. Демонстрация мультфильма. Награждение участников. 28.09.2021.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКУМА**

6.1 За организацию и координацию деятельности проведения практикума отвечает руководитель форума «Творчество и интеллект» Миронова Ирина Сергеевна.

1. **НАГРАЖДЕНИЕ ПРАКТИКУМА**

7.1 Все обучающиеся, родители, педагоги, принявшие участие в Практикуме, получают благодарственные письма.

**Сказка про пожар.**

**2а**

Однажды полез Алеша на стол за конфетами и увидел спички. Конфеты пестрой горкой возвышались в белой блестящей вазочке, а спички лежали рядом в маленьком аккуратном коробке с красивой картинкой. Мальчик тут же забыл про сладости и потянул коробок к себе. Алеша часто видел, как мама включает газ и подносит к конфорке горящую спичку. На плите тут же расцветал большой голубой цветок. Алеша знал, что это огонь. Хотя ему и говорили, что огонь страшный, он никогда не верил, потому что огонь был красивый, и на него было интересно смотреть. Он как будто манил к себе.

Никого из взрослых на кухне не было, и Алеша решил сам сделать такой же красивый огненный цветок. Тем более, что ничего сложного в этом нет! Надо всего лишь чиркнуть спичкой и поднести ее к плите.

**2б**

Спички были такие красивые, такие одинаковые, светленькие, с аккуратными темными головками. Алеша взял одну и чиркнул по коробку. В тот же миг случилось что-то страшное: из-под спички выскочила крохотная искорка и начала плясать по кухне, поджигая все вокруг. Где она останавливалась, там немедленно появлялось черное горелое пятно. Кухня наполнилась гарью, дымом, и раздался ужасный голос:

- Спасибо тебе, непослушный мальчик! Ты снял волшебное заклятие, наложенное на меня добрым волшебником Меридоном много тысяч лет назад. Он заточил меня в этой спичке и сказал, что я смогу освободиться только тогда, когда какой-нибудь ребенок чиркнет спичкой по коробку и появится искра. Но все дети знают, что спички в руки брать нельзя, поэтому долгие годы томилась я в темнице. Наконец-то, мне попался ты, замечательный непослушный Алеша!

**3а**

Голос захохотал совсем близко и на Алешу глянуло из дыма ужасное огненное лицо с черными глазами.
- Тебя заколдовал добрый волшебник? – испуганно спросил он. – Значит, ты злая?
- Да, я злая колдунья Огнинда! Теперь я смогу доделать до конца свое важное дело!
- А какое у тебя дело? – дрожащим голосом поинтересовался Алеша.
- Я должна сжечь всю землю, чтобы не осталось ни кустика, ни травинки, ни листочка, ни домика, ни человека!
- Как? – совсем перепугался Алеша. – А что же тогда останется?
- Огромный костер, - ответила Огнинда и начала колдовать:
Силы злые, ко мне,
Солнце скройся в огне!
Крени, вени, ламя!
Разгорайся пламя!
Крени, вени, раз, два, три!
Все вокруг меня гори!

**3б**

Колдунья плясала по кухне. Алеша стоял чуть живой от ужаса: вместо волос у нее был черный дым, вместо рук – огненные струи. Она махала ими и ела все подряд: стол, полки, занавески. А потом она посмотрела на Алешу и раскрыла свой огромный рот.
Тут Алеша не выдержал и бросился бежать. Он выскочил из дома и увидел, как Огнильда машет ему из окна своими огненными руками:
- Никуда ты от меня не спрячешься! Я все равно найду тебя и съем!
- Что я наделал! – расплакался Алеша. – Зачем я взял спички? Ведь говорила мама, что нельзя их трогать!

**4а**
Вдруг на плечо ему села маленькая бабочка.
- Это ты освободил Огнидльду? – спросила она.
- Я, - виновато ответил Алеша. – Помоги мне, пожалуйста, все исправить!
- Это очень сложно. Нам надо торопиться, пока Огнильда не сожгла все вокруг. Садись ко мне на спину, я отнесу тебя к волшебнику Меридону, только он может победить Огнильду.
- Как же я на тебя сяду, вон ты какая маленькая, - грустно сказал Алеша.
- Но я же не простая бабочка. Ведь простые бабочки не разговаривают. Я добрая фея Лионелла. Сейчас я взмахну своей волшебной палочкой и ты станешь таким маленьким, что легко уместишься между моих крыльев.

**4б**
В ее лапках появилась тоненькая как волосок золотая палочка:
Тирли-дирли-велеса!
Начинаю чудеса!
Уменьшайся, уменьшайся,
В крошку-гнома превращайся!
Раз – и Алеша стал меньше хлебной крошки! Два – у него на голове появился зеленый колпачок, а на ногах зеленые сапожки с золотыми пряжками. Три – и вот они уже в воздухе!
- А зачем ты превратила меня в гнома? – перекрикивая ветер, спросил Алеша.
- Мы летим в волшебную страну, туда простым людям нельзя! – ответила фея.
Внизу под ними проносились зеленые леса, цветочные поляны, реки и горы, потом они летели над синим морем, и, наконец, усталая бабочка приземлилась на берегу изумрудно-зеленого острова.
**5а**

Алеша сразу понял, что остров волшебный, потому что здесь все разговаривали: и птицы, и букашки, и даже деревья.
- Привет, - прочирикала неизвестная пестрая птичка. – А чего это от тебя гарью пахнет?
Алеша сразу вспомнил про свою беду и перестал любоваться замечательными диковинками, которые его окружали. И ничего ему уже было не интересно: ни танцующие цветы, ни поющий ветер, ни кувыркающиеся муравьи.
- Я освободил Огнильду! – прошептал Алеша.
- Какой ужас! – воскликнула птичка. – Как же такое могло произойти? Ведь все знают, что Огнильда может освободиться, только если ребенок возьмет в руки спички. Или… Нет, не может быть! Ты заколдованный мальчик? Ты брал спички?!
- Да! – кивнул Алеша. – Теперь я хочу все исправить.
- Отнеси его к Меридону, пожалуйста! – попросила Лионелла пеструю птичку. – Я так устала, что не могу лететь дальше.
**5б**

- Конечно! Скорее садись на меня! Нельзя терять ни минуты! – и птичка взмыла в голубое небо, унося Алешу на своей пушистой спинке.
Остров сверху был круглым, как тарелка. Посреди него возвышалась высокая гора, на склонах которой росли деревья. Только одна дорога вела к самой вершине горы, на которой блестел золотыми куполами дворец доброго волшебника Меридона.
**6а**

Волшебник оказался дома. Он сидел в кресле из облаков и читал огромную толстую книгу. Она висела перед ним в воздухе, а маленькие мотыльки переворачивали страницы. Меридон оказался высоким старцем с длинной белой бородой и седыми волосами. На нем был белый плащ и высокий остроконечный колпак.

**6б**
Едва только Алеша вошел в зал, где сидел волшебник, как сгустились сумерки. Меридон нахмурился. Он посмотрел на Алешу, всплеснул руками и воскликнул:
- Как ты мог взять в руки спички? Ведь детям запрещено их трогать! Ай-ай-ай.
Он начал летать по залу и хватать с полок свитки с колдовскими заклинаниями.
- Не то, опять не то, - волновался он.
**7а**

Наконец Меридон нашел нужный свиток.
- Скорее, у нас совсем не осталось времени!- крикнул он Алеше. Мальчик подбежал к нему, волшебник встал на серебряный коврик, накрыл Алешу своим белым плащом и, хлопнув в ладоши, быстро проговорил:
День и ночь,
Горы прочь,
Расступись леса-поля,
Повернись скорей земля!
На летающем ковре
У Алеши во дворе!
**7б**

Раз – и они оказались в Алешином дворе. Но сначала мальчик даже не узнал, куда он попал. Все вокруг выгорело, было черным, а на пепелище плясала Огнильда.
Меридон взмахнул волшебной палочкой и прокричал:
- В стакане вода!
В доме беда!
В клетке птица!
Огнильда - в темнице!
С неба хлынул серебряный дождь. Злая колдунья завыла, рассыпалась на миллион искр и превратилась в огненную собаку.
Добрый волшебник опять взмахнул своей волшебной палочкой и повторил заклинание. Огнильда опять взорвалась огненным салютом и превратилась в костер.
- Ай, как плохо! Своим непослушанием, Алеша, ты сделал ее очень сильной. Мне не справиться с ней! – в ужасе сказал Меридон. Его волосы растрепались, а волшебный белый плащ покрыли черные пятна копоти.
**8а**

Алеша совсем отчаялся, но тут им на помощь пришла пожарная команда. На большой красной машине пожарные ворвались во двор и начали поливать Огнильду водой. Она зашипела, превратилась в маленький костерок, потом в искру, а потом в последний раз вспыхнула и осыпалась на землю кучкой пепла.
Алеша посмотрел на сгоревший дом и заплакал.
- Никогда больше не буду брать в руки спички. Такая маленькая спичинка, и такая огромная беда!
- Не плач! – погладил его по голове Меридон. – Это хорошо, что ты все понял. Я же волшебник. Я могу вернуть все обратно.
Он начал водить в воздухе волшебной палочкой и что-то шептать. Алеша зажмурился, а когда открыл глаза, то увидел, что от пожара не осталось и следа. Дом, двор, деревья стояли как и раньше. Он оглянулся вокруг, Меридона нигде не было.
- А как же я? - испугался Алеша. – Я что, так и останусь гномом?
Но никто ему не ответил, потому что он был таким крошечным, что никто его не видел и не слышал.
**8б**

Алеша сел в высокую траву и стал думать, что ему делать. Если бы все можно было вернуть обратно, то ни за что на свете не дотронулся бы он до спичек. Но время нельзя вернуть назад. И доброго волшебника теперь тоже не вернуть.
- Не плач, - услышал он вдруг тихий голосок. – Я помогу тебе.
- Лионелла! – обрадовался Алеша. Это действительно была фея. Она отдохнула и вернулась к Алеше, чтобы превратить его снова в мальчика.
Лионелла дотронулась до него волшебной палочкой и пропела:
Тирли-дирли-велеса!
Начинаю чудеса!
Все, отныне ты не крошка!
Становись опять Алешкой!
Раз – и Алеша снова стал прежним.
- Спасибо тебе, - прошептал он бабочке и побежал домой.
С тех пор Алеша никогда больше баловался со спичками.

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Асбестовская школа – интернат реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»**

**I отделение**

**Награждается \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***За активное участие в практикуме***

***«Мультфильм «Сказка про пожар»***

**Зам. директора по УВР Кравченя Н.А.**

**Руководитель форума Миронова И.С.**

**сентябрь 2021**

**Асбест**