**Сабақтың жоспары ЗТС**

**План урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Пән  предмет | Рус. литература | Күні  дата |  |  |  |  |  |
| № сабақ  занятие № |  | Топ  группа |  |  |  |  |  |
| Тақырып  Тема | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Обзор произведений («Бедные люди», «Братья Карамазовы»). | | | | | | |
| **Мақсат**  **Цели**  Білімділік:  Дидактическая углубить представление учащихся о Достоевском, мыслителе, писателе и человеке; пробудить интерес к его творчеству; выяснить, чем вызван громадный интерес к романам Достоевского в наше время.  Дамытушылық критического мышления, речи ,умения анализировать,находить главное  Развивающая \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Тәрбиелік: нравственно-патриотическое воспитание  Воспитывающая | | | | | | | |
| Сабақтын типі (тұрпаты)  Тип урока | Изучение нового материала | | | | | | |
| Сабақтын әдісі  Метод обучения | Проблемно-поисковый, исследовательский | | | | | | |
| Корнекілік  Оснащение | тексты | | | | | | |
| **Сабақтын барысы**  **Ход урока** | | | | | | | |
| **1. Бағдарлану – мотивациялық блок**  **Мотивационно – ориентировочный блок** | | | | | | | |
| Сабақтың тақырыбын шығу, жазұ  Выход на тему, запись темы урока  Іске құжаттарды қалыптастыру | | | Оқу мақсатын қою  Постановка цели, задач урока  Оқу мақсатын қою  Білімдік және дамытушылық | | | | |
| Сабақтың барысымен танысу Знакомство с ходом урока | | | | | | | |
| Білім жаңғыртуы  Актуализация знаний | | | | | | | |
| Проверка дом.задания  **Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского**  **Федор Михайлович Достоевский (1821–1881)** – выдающийся писатель-мыслитель, талантливый журналист и публицист. Художник К. Трутовский оставил нам портрет Достоевского: высокий лоб, широко расставленные глаза, правильной формы губы и нос, негустые волосы светлого цвета и едва заметная борода. Решительный взмах темных бровей – и выражение лица грустное, разочарованное, немного суровое и одновременно сочувственное.  Э. М. Румянцева: «В Достоевском, действительно, сочетались самые противоречивые качества: доверчивость и простота – с болезненной мнительностью, замкнутость – с искренностью и откровенностью, сердечность и участие – с отчужденностью, принимаемые подчас за высокомерие, неудержимая страстность – с непроницаемостью, серьезность – с легкомыслием».  Жизнь, личность и творчество писателя сложны и полны драматизма. | | | | | | | |

**2. Операциялық- танымдық блогы**

**Жаңа материалды мазмұндау (баяндау)**

**Изучение нового материала:**

**Беседа с учащимися о жизни и личности Ф. М. Достоевского.**

Вопросы.

1. Расскажите об основных событиях и впечатлениях детства и юности Достоевского, повлиявших на формирование его мировоззрения.

**Краткий пересказ содержания романов Ф. М. Достоевского.**

**1. «Униженные и оскорбленные» (1861)**

Рассказ об Иване Петровиче, о том, как он написал повесть о бедном чиновнике. Это личная исповедь Достоевского, его воспоминания о начале своего творческого пути, неутихающая боль за униженного и поруганного человека.

В. Г. Белинский об авторе романа: «…так еще никто не писал».

**2. «Записки из Мертвого дома» (1859–1861)**

Произведение написано после каторги, откуда писатель вернулся примиренным с жизнью. Впервые в литературе Достоевский показал миру жизнь заключенных. Воры, насильники, убийцы, фальшивомонетчики… «Черт трое лаптей сносил, прежде чем нас собрал в одну кучу», – мрачно говорили каторжники. Но даже в закоренелых преступниках Достоевский сумел найти что-то человеческое. По мнению А. И. Герцена, «Записки…» – «страшная книга».

**3. «Преступление и наказание» (1866)**

Герой романа мучается при виде преступлений, безнаказанно совершающихся у него на глазах. Остаться пассивным, безучастным Раскольников не может. И вот у него появляется мысль, осуществление которой требует переступить через закон.

Писатель в мельчайших подробностях описывает сцену убийства, а также исследует психологию убийцы.

**4. «Идиот» (1868)**

Это книга о прекрасном человеке князе Мышкине, оказавшемся в мире, где царит беспредел, культ денег, где люди не знают жалости, не понимают добро. Князь готов помочь страждущим. Но, к сожалению, ничего не может сделать; он бессилен перед окружающим злом.

В романе поставлен «вопрос о спасении мира верой, красотой, любовью, но ответ на него звучит утопично, неубедительно».

**5. «Братья Карамазовы» (1879–1880)**

задумывались как серия романов, но Достоевским был написан только первый. Роман «Братья Карамазовы» – это, по словам литературоведа С. В. Белова [2], *духовная биография* писателя, его идейный и жизненный путь от атеизма в кружке Петрашевского (Иван Карамазов) до верующего человека (Алеша Карамазов). Но творческая и жизненная биография Достоевского становится историей человеческой личности вообще, вселенской и всечеловеческой судьбой.

В центре романа – семья Карамазовых, в которой царят ненависть и вражда между Федором Карамазовым и его сыновьями. В убийстве главы семьи повинны и Дмитрий, и Иван, и Алеша, хотя непосредственный исполнитель – Смердяков. Иван проповедовал атеизм; Смердяков решил, что все ему позволено; Дмитрий тоже виноват, он в порыве ненависти к отцу был на грани преступления. Алеша же знал о готовящемся преступлении, но ничего не предпринял. Преступление Карамазовых-детей влечет за собой общее наказание…

В итоге – три брата «через страдание возрождаются к новой жизни».

**Білімдерін бекіту**

**Закрепление знаний:**

В чем причины огромной популярности Достоевского в наше время?

**3.Рефлексия бақылау блогы**

**Рефлексивно – оценочный блок**

нәтижелерді жинақтап қорыту, қорытындылау

обобщение результатов, подведение итогов

Рефлексия

Рефлексия

Чем запомнился урок?

Үй тапсырмасы

Домашнее задание

1. Чтение романа «Преступление и наказание», часть 1.

2. Устно ответить на вопросы:

1) Какими вы видите улицы Петербурга?

2) Расскажите о людях, которых встречал Раскольников.

3) Где живут герои Достоевского? (Раскольников, Мармеладовы.)

4) Зачитайте описание природы. Какова роль пейзажа?

Подпись

қолы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_