**Вариант 1.**

**1.  Тип 1**Самостоятельно подберите относительное местоименное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в пятом предложении текста. Запишите это наречие.

Без прошлого невозможно ни понять хорошо, ни оценить по **достоинству** настоящего. Дерево нашей Родины  — одно целое: зеленая крона и **корни**, глубоко уходящие в землю.

Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошел на Красную площадь. Слушал, **[…]** бьют **часы**. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно  — как можно по этой площади идти торопливо, говорить о **погоде**, о каких-то мелких **делах**? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решетки Василия Блаженного, Запомнились камни на узкой лестнице  — «сколько людей прошло»!

Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? А ведь его хотели снести! Сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что показало время? По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

Мудрого отношения к прошлому часто нам не хватает. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей следует помнить: дети наши должны вырастать патриотами, знающими цену трудам отцов и пращуров.

*По В. М. Пескову*

**2.  Тип 2**В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1)  **ДОСТОИНСТВО.** Положительное качество. Достоинство книги.

2)  **КОРЕНЬ.** Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. Покраснеть до корней волос (очень сильно).

3)  **ЧАСЫ.** Прибор для измерения времени в пределах суток. Карманные часы.

4)  **ПОГОДА.** Состояние атмосферы в данном месте. Хорошая погода.

5)  **ДЕЛО.** Специальность, круг знаний. Горное дело. Военное дело.

**3.  Тип 3**Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1)  В тексте представлены все типы речи: элементы описания, повествование и рассуждение.

2)  Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор использует тропы, например, метафоры (дерево Родины), и стилистические фигуры, такие как инверсия (Мудрого отношения к прошлому часто нам не хватает.) и риторический вопрос Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного?), усиливающие эмоциональное воздействие речи.

3)  Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора  — сообщить информацию, имеющую практическое значение.

4)  Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя, слушателя и достигается за счет использования привлекающих внимание заголовков и иных выносных элементов текста.

5)  Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

**4.  Тип 4**Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера этих ответов.

1)  Иксы

2)  облЕгчит

3)  нАнявшийся

4)  донЕльзя

5)  накренИтся

**5.  Тип 5**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В мире не счесть мастеров-виртуозов, АРТИСТИЧНО владеющих рисунком, живописью, композицией и создающих великолепные полотна.

Каждый вечер после спектакля у АРТИСТИЧЕСКОГО подъезда толпятся группы поклонниц в ожидании своего кумира.

В БЕДСТВЕННОМ положении находились жители селений, отрезанные наводнением от внешнего мира.

Игрушка  — одно из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненное и ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ.

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ взгляды лидера партии были хорошо известны.

**6.  Тип 6**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**При этом в ряде регионов цены практически не изменятся, но будут и такие, где цена на отдельные товары подорожает в полтора раза и даже больше.**

**7.  Тип 7**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ТУФЕЛЬ

у ОБЕИХ сестёр

ЛЯГТЕ на коврик

ЛОПНУТЫЕ пружины

ШЕСТЬЮСТАМИ листами

**8.  Тип 8**

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А)  нарушение в построении предложения с причастным оборотом  Б)  неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  В)  ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом  Г)  нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  Д)  ошибка в построении сложного предложения | 1)  В выступлении приводились данные, которые, кажется, что где-то частично уже звучали.  2)  Согласно учению Карлоса Кастанеды, физической реальности как таковой не существует, но есть картина описания мира.  3)  Биолог Малышев провёл интересные наблюдения, результаты которых изложил через несколько лет в своей статье «Топографических способностях насекомых».  4)  По письмам и мемуарам, написанными современниками А. С. Пушкина, историкам литературы с точностью до деталей удалось восстановить день дуэли.  5)  А теперь представьте себе, что вы перенеслись на одну из звёзд, находящихся на удалении от нашей Земли на расстоянии в пятьдесят световых лет.  6)  Маленькая звёздочка, которую можно увидеть на небе в безоблачную ночь, может прекратить своё существование в любую секунду, а люди на земле будут продолжать видеть её на протяжении многих лет.  7)  Настоящий успех может быть достигнут только благодаря настойчивости, целеустремлённости и глубоких знаний человека.  8)  Определив эти величины из астрономических и геодезических наблюдений, на основе формул выводится сжатие Земли.  9)   Если принять учение Кастанеды за истину, то в таком случае довольно сложно понять — существует ли время вообще или это очередное абстрактное представление, созданное человеком исключительно для удобства? |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**9.  Тип 9**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  ре..лизм, ск..льзящий, (ржавая) л..пата

2)  прот..реть, изм..нение (плана), экспр..ссивный

3)  г..релка, м..тив, г..ризонтальный

4)  пл..нительный, сер..ал, пом..шать (кому-то)

5)  принадл..жать, м..стификация, т..рминология

**10.  Тип 10**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

 1,5

1)  без..сходный, пред..дущий, об..скать (весь дом)

2)  пред..явитель, бил..ярд, ад..ютант

3)  на..кусить, по..караулить, о..бросить

4)  пр..увеличивать, беспр..дел, гостепр..имный

5)  и..подлобья, пере..дача (зачёта), ра..шумелись

**11.  Тип 11**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

 345

1)  претерп..вая, вывеш..вать

2)  кокетл..во, молод..нький

3)  ноздр..ватый, ослаб..вать

4)  застра..вать, завистл..вый

5)  сладк..ватый, (сдвинуть) вправ..

**Пояснение.**

Приведём верное написание.

1)  Претерпевая  —  — суффикс -ва- всегда под ударением, перед ним пишется Е, вывешивать  — у глаголов в начальной форме пишется -ива-, если в форме 1 лица настоящего времени -ива- сохраняется: вывешиваю.

2)  Кокетлив

о  — суффикс -ЧИВ|ЛИВ- пишем с И, молоденьк

ий.

3)  Ноздреватый  — после мягких согласных, шипящих, ч и ц пиши суффиксы -ев-, -еват-, -евит-, ослабевать  — суффикс -ва- всегда под ударением, перед ним пишется Е.

4)  Застраивать  —у глаголов в начальной форме пишется -ива-, если в форме 1 лица настоящего времени -ива- сохраняется: застраиваю , завистливый  — суффикс -ЧИВ|ЛИВ- пишем с И.

5)  Сладковатый  — после твёрдых согласных пиши суффиксы -ов-, -оват-, -овит-, (сдвинуть) вправо

  — опираемся на «правило окна»: в окно  — на конце О, поэтому по аналогии пишем суффикс О на конце наречия.

**12.  Тип 12**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

 345

1)  трепещ..щий (листок), (врачи) леч..т

2)  закашля..шься, ненавид..мый

3)  (газон) выгор..т (на солнце), устро..вший (встречу)

4)  понаде..вшийся (на удачу), беспоко..щийся

5)  муч..щий (меня вопрос), (участки) гранич..т (с лесом)

1)  **трепещущий** (листок) − от глагола 1 спряжения, (врачи) **лечат** − 2 спряжение

2)  **закашляешься** − 1 спряжение, **ненавидимый** − верно образованные и правильно написанные причастия имеют в суффиксе ту же букву, что и глаголы в 1 лице множественного числа

3)  (газон) **выгорит** (на солнце) − 2 спряжение, **устроивший** (встречу) − из основы инфинитива переходит гласная И (эта буква—та же самая, что и перед Л в глаголах прошедшего времени: устроил)

4)  **понадеявшийся** (на удачу) − из основы инфинитива переходит гласная я (эта буква—та же самая, что и перед Л в глаголах прошедшего времени: понадеялся), **беспокоящийся** − от глагола 2 спряжения

5)  **мучащий** (меня вопрос) − от глагола 2 спряжения, (участки) **граничат** (с лесом) − 2 спряжение

**13.  Тип 13**Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

 124

1)  Это был (НЕ)СПОКОЙНЫЙ во все времена южный город;

2)  Яма оказалась (НЕ)ГЛУБОКАЯ, но широкая;

3)  Посетители (НЕ)СПЕША проходят по залам музея, открывшегося после реставрации.

4)  Для каждого писателя Пушкин  — удивительный пример (НЕ)СТАРЕЮЩЕГО мастерства.

5)  Это был самый обыкновенный, ничем (НЕ)ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ бой.

**14.  Тип 14**Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

 1235.

1)  День прошёл (ПО)ИСТИНЕ душевно: (В)НАЧАЛЕ мы сходили на озеро, потом долго гуляли по лесу и разговаривали обо всём на свете.

2)  (ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.

3)  Она поднимает голову и видит (В)ВЕРХУ, на (ПОЛУ)КРУГЛОМ декоративном балкончике, множество людей.

4)  (В)ТЕЧЕНИЕ суток Никулины получили ещё несколько откликов на своё объявление о продаже (МИНИ)ГАРАЖА.

5)  Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

**15.  Тип 15**Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

**Дли(1)ый ряд невида(2)ых картин в стари(3)ых рамах, развеша(4)ых по некраше(5)ым стенам, радовал глаз буйством красок.**

1234. невиданным искл

**16.  Тип 16**Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1)  Я закажу мороженое или горячий шоколад или клубничное пирожное.

2)  После Тургенева Достоевского Толстого Салтыкова-Щедрина и Глеба Успенского рассказы Чехова показались многим критикам выражением общественного равнодушия.

3)  Эта конференция собрала вместе представителей как федерального так и регионального уровней власти.

4)  Я получаю и доставляю адресату письма и посылки.

5)  В такую погоду и волк не рыщет и медведь не вылезает из берлоги.

**17.  Тип 17 Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Перелистывая страницы (1) принесённой из кабинета (2) книги (3) отец остановился у приоткрытой двери (4) прислушиваясь к разговору на кухне.**

**18.  Тип 18 Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Хлопья снега (1) по словам горожан (2) были такие большие, что (3) казалось (4) будто (5) с неба слетают на город мягкие белые розы.**

**19.  Тип 19 Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Лена  — главная судоходная восточносибирская артерия (1) значение (2) которой (3) для интенсивно развивающегося хозяйства (4) огромно**

**20.  Тип 20 Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Пока Маруся искала заветную грибную полянку (1) на небе сгустились тучи (2) и (3) хотя девочка не боялась попасть под ливень (4) но она не захотела лишний раз беспокоить свою бабушку и потому повернула в сторону дома.**

**21.  Тип 21**Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

*(1)В 1987 году на юге Челябинской области во время строительства водохранилища был обнаружен относящийся к эпохе бронзы уникальный памятник прекрасной сохранности  — укреплённое поселение раннегородского типа Аркаим. (2)Своё имя Аркаим получил от горы, что находится неподалёку. (3)В ходе изучения выяснилось следующее: памятник представлял собой посёлок, созданный по заранее продуманному плану, с чёткой градостроительной идеей, сложной архитектурой. (4)В течение нескольких последующих лет было обнаружено ещё 20 таких поселений, и это позволило вести речь об открытии интереснейшей древней культуры, которая получила условное название «Страна городов». (5)Открытие Аркаима стало значимым событием для науки, поскольку благодаря ему историки скорректировали свои представления о путях миграции индо-европейцев. (6)Кроме того, это позволило доказать, что 4 тысячи лет назад в южно-уральских степях существовала достаточно высокоразвитая культура. (7)Аркаимцы, основу хозяйства которых составляло скотоводство, занимались также металлургией и металлообработкой.*

**22.  Тип 22**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1)  Командир и товарищи отговаривали связиста, решившего восстановить кабель, так как понимали, что он отправляется на верную смерть.

2)  Кабель обеспечивал связь между командным пунктом и передним краем обороны.

3)  Разрыв кабеля произошёл в ложбинке, так что противник не видел связиста, когда тот отыскивал концы оборванного провода.

4)  Кабель был проложен ночью, накануне боя, о котором ведёт речь рассказчик.

5)  Связиста сильно ранило только один раз, во время миномётного обстрела, осколками мины.

(1)Немецкие миномёты били по всей равнине, взметая снег вместе с комьями земли. (2)Вчера ночью через эту смертную зону связисты проложили кабель. (3)Командный пункт, следя за развитием боя, слал по этому проводу указания, приказы и получал ответные сообщения о том, как идёт операция. (4)Но вот сейчас, когда требовалось немедленно изменить обстановку и отвести передовую часть на другой рубеж, связь внезапно прекратилась.

– (5)Обрыв, – с сожалением резюмировал телефонист после отчаянных попыток выйти на связь.

(6)И вот тогда один человек поднялся, запахнул белый халат, взял винтовку, сумку с инструментами и сказал очень просто:

– (7)Я пошёл. (8)Разрешите?

(9)…Я не знаю, что говорили ему товарищи, какими словами его напутствовал командир. (10)Все понимали, на что решился человек, отправляющийся в эту проклятую зону…

(11)Провод шёл сквозь разрозненные ёлочки и редкие кусты. (12)Вьюга звенела в осоке над замёрзшими болотцами. (13)Человек полз. (14)Немцы вскоре заметили его. (15)Маленькие вихри от пулемётных очередей, курясь, затанцевали хороводом вокруг. (16)Снежные смерчи разрывов подбирались к связисту, как косматые призраки, и, склоняясь над ним, таяли в воздухе. (17)Горячие осколки мин противно взвизгивали над самой головой, едва не задевая взмокшие волосы, вылезшие из-под капюшона, и, шипя, плавили снег совсем рядом…

(18)Он не услышал боли, но почувствовал, должно быть, страшное онемение в правом боку. (19)Оглянулся и увидел, что за ним по снегу тянется розовый след. (20)Двинулся дальше и метров через триста нащупал среди вывороченных обледенелых комьев земли колючий конец провода. (21)Здесь прерывалась линия. (22)Очевидно, близко упавшая мина порвала провод и далеко отбросила другой конец кабеля. (23)Ложбинка эта вся простреливалась немецкими миномётами. (24)Но надо было отыскать другой конец оборванного провода, проползти до него, снова срастить разомкнутую линию, восстановить связь.

(25)Грохнуло и завыло совсем близко. (26)Невыразимая боль обрушилась на человека, придавила его к земле. (27)Но он, как одержимый, продолжал движение дальше по склону холма. (28)Он помнил только одно: надо отыскать висящий где-то там, в кустах, конец провода. (29)Нужно добраться до него. (30)Уцепиться. (31)Подтянуть. (32)Связать. (33)И он нашёл. (34)Два раза падал человек, прежде чем смог приподняться. (35)Что-то снова жгуче стегнуло его по груди, он повалился, но опять привстал и схватился за провод.

(36)…Он силится сблизить руки, свести концы провода вместе. (37)Он напрягает мышцы до судорог. (38)Всего лишь несколько сантиметров разделяют теперь концы провода! (39)Отсюда к переднему краю обороны, где ожидают сообщения отрезанные товарищи, идёт этот провод… (40)И назад, к командному пункту, тянется он. (41)И надрываются до хрипоты телефонисты… (42)А спасительные слова помощи не могут пробиться через какие-то жалкие сантиметры проклятого обрыва! (43)Неужели

не хватит жизни, не будет уже времени соединить концы провода? (44)Он старается встать, опираясь на локти. (45)Потом он зубами зажимает один конец кабеля и в исступлённом усилии, перехватив обеими руками другой провод, подтаскивает его ко рту. (46)Теперь не хватает не больше сантиметра. (47)Человек уже ничего не видит. (48)Искристая тьма выжигает ему

глаза. (49)Он последним рывком дёргает провод и успевает, закусив оба его конца в месте обрыва, сжать челюсти. (50)Есть ток! (51)И человек валится лицом в снег, неистово, всем остатком своих сил стискивая зубы. (52)Только бы не разжать… (53)А там, на командном пункте, просиявший телефонист кричит в трубку:

– (54)Да, да! (55)Слышу! (56)Арина? (57)Я – Сорока! (58)Петя, дорогой! (59)Принимай: номер восемь по двенадцатому.

(60)…Человек не вернулся обратно. (61)Так и остался на линии. (62)До конца.

(По Л. Кассилю\*)

Лев Абрамович Кассиль (1905–1970) – русский советский писатель, один из основоположников отечественной детской и юношеской литературы.

**23.  Тип 23**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1)  В предложениях 1–3 представлено рассуждение.

2)  В предложениях 6–9 представлено описание.

3)  В предложениях 25–27 содержится повествование.

4)  Предложение 48 противопоставлено по смыслу содержанию того, о чём говорится в предложении 47.

5)  Предложение 27 противопоставлено по своему содержанию предложению 26.

**24.  Тип 24**В одном из перечисленных ниже предложений употреблены антонимы.

Выпишите номер этого предложения.

1 , 4 , 9 , 22 , 49

**25.  Тип 25**Среди предложений 36−43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.  Тип 26**Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассказывая о подвиге связиста, Л. Кассиль использует довольно много средств художественной выразительности. Благодаря этому текст приобретает особую силу воздействия, становится эмоциональным, насыщенным. Среди тропов следует отметить (А)\_\_\_\_\_\_\_\_ ("вихри… затанцевали" в предложении 15, "осколки… взвизгивали" в предложении 17) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_ (например, "проклятую зону" в предложении 10, "жалкие сантиметры" в предложении 42, "искристая тьма" в предложении 48).

Чувства безымянного героя, его отчаянное стремление восстановить связь ценой собственной жизни передают такие синтаксические средства, как (В)\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 29–32, 61–62) и (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 38, 42, 50)».

Список терминов:

1)  парцелляция

2)  фразеологизм

3)  олицетворение

4)  восклицательные предложения

5)  эпитет

6)  контекстные антонимы

7)  ряд однородных членов

8)  риторический вопрос

9)  метонимия

**27.  Тип 27**Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Пояснение.**

Основные проблемы:

1.  Проблема нравственного выбора человека на войне; проблема оправданности самопожертвования. (На что способен человек ради победы, ради того, чтобы помочь боевым товарищам? В каком случае самопожертвование – это оправданный выбор?)

2.  Проблема (воинского) долга, ответственности, патриотизма. (Что движет бойцами, которые готовы добровольно отправиться на верную смерть?)

Позиция автора:

1.  Ради победы, ради спасения боевых товарищей человек способен пожертвовать своей жизнью, заведомо выбрать смерть. И такое самопожертвование, такой смертельный риск оправданны и вызывают восхищение и благодарность у тех, кто остался в живых.

2.  Чувство долга перед Родиной, перед другими бойцами у истинного патриота оказывается выше страха за собственную жизнь.

Л.А. Кассиль , русский советский писатель , рассказывает об истории связника , который пожертвовал жизнью ради других .Так как же проявлялся героизм в военное время ?Именно этот вопрос стоит в центре внимания автора.

Л.А. Кассиль ,чтобы показать самоотверженный поступок безымянного героя ,который намеренно отправляется на верную смерть , отмечает его решительные действия : «И вот тогда один человек поднялся, запахнул белый халат, взял винтовку, сумку с инструментами и сказал очень просто: – Я пошёл. Разрешите?»

Также публицист ,чтобы показать отчаянное стремление героя восстановить связь ценой собственной жизни, отмечает последнюю удачную попытку связиста .Автор пишет : «Искристая тьма выжигает ему глаза. Он последним рывком дёргает провод и успевает, закусив оба его конца в месте обрыва, сжать челюсти «.Таким образом ,оба примера ,дополняющие друг друга ,помогают понять ,что человек намеренно подвергает себя опасности , чтобы спасти товарищей .

Автор считает , что на войне героизм проявляется в том , что люди были способны на самопожертвование , они заведомо выбирали смерть ,ради выполнения долга перед Родиной и товарищами .

Я согласна с мнением автора .Действительно , героические и мужественные поступки может совершить человек , который ставит долг перед Родиной выше страха за собственную жизнь. Для подтверждения своей позиции приведу пример из литературы .

В произведении Л.Н. Толстого «Война и мир » капитан батареи Тушин и его товарищи борются до конца . Несмотря на маленькое количество оставшихся запасов , они не отступают , а остаются на своей позиции , всеми силами пытаясь отразить удары противника. Таким образом батарея Тушина представляет собой патриотов , которые готовы пожертвовать жизнью ,чтобы защитить Родину.

Итак , героизм на войне проявляется в мужественных поступках людей , которые сражались за свободу отечества.

Сочинение ЕГЭ проблема патриотизма в годы войны

В прочитанном мною тексте автор ставит проблему патриотизма в годы войны.

Чтобы привлечь внимание читателя к данной проблеме, Л. Кассиль повествует о подвиге связиста, который подвергнул свою жизнь опасности, решив починить оборванный кабель. Этот пример показывает проявление патриотизма. Связист, не боясь смерти, пошел в смертную зону ремонтировать кабель, чтобы командный пункт мог дальше передавать указания, приказы.

Далее писатель говорит:„ Он последним рывком дергает провод и успевает, закусив оба его конца в месте обрыва, сжать челюсти“.

Этим Л. Кассиль хочет показать, что солдат, не жалея себя, своих сил, пожертвовал собственной жизнью, соединил кабель, восстановил связь с командным пунктом.

Оба приведенных примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть, как проявляется патриотизм.

Таким образом, размышляя над проблемой, автор приходит к следующему выводу: патриотизм-нравственный принцип, содержанием которого является любовь, привязанность к Родине и готовность пожертвовать своими интересами ради неё.

Я полностью разделяю позицию автора. Действительно, патриотизм-одно из главных личностных качеств, которым должны обладать все люди.

Так, в произведении М. Шолохова «Судьба человека» во время войны Андрей Соколов неоднократно доказывал, что заслуживает звания патриота своей страны. Патриотизм проявлялся огромной силой воли и непреклонным характером героя. Даже под угрозой смерти во время допроса Мюллера сохраняет свое русское достоинство и показывает Германии черты настоящего русского солдата. Отказ Андрея Соколова отведать еды для победы немецкого оружия, несмотря на голод, является прямым доказательством того, что он патриот. Поведение Андрея показывает силу воли и непоколебимый дух советского солдата, который действительно любит свою родину.

Таким образом, Л. Кассиль заставляет меня задуматься о том, как важно быть патриотом, любить свою Родину.

**Вариант 2.**

**1.  Тип 1**Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите этот союз.

…Как обеспечить, **[...]** в вузе читали курс лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые? Казалось бы, можно было бы использовать современную технику, скажем, сделать кинофильм, в котором лектор, самый крупный ученый в данной **области** (или даже группа ученых), будет рассказывать студентам физику, или химию, или математику. Конечно, это привлечет лучших профессоров к преподаванию студентам. Но посмотрим, что из этого получится на самом деле…

Дело в том, что совершенно забывают о другой **функции** высшего учебного **заведения**  — учить не только студентов, но учить и самих профессоров и преподавателей. Хороший ученый, когда преподает, всегда учится сам. Во-первых, он проверяет свои знания, потому что, только ясно объяснив другому человеку, можешь быть уверен, что сам понимаешь вопрос. Во-вторых, когда ищешь форму ясного **описания** того или иного вопроса, часто приходят новые идеи. В-третьих, те, часто нелепые, вопросы, которые задают студенты после лекций, исключительно стимулируют мысль и заставляют с совершенно новой точки зрения взглянуть на то **явление**, к которому подходим всегда стандартно, и это тоже помогает творчески мыслить. …Когда студент беседует с преподавателем, преподаватель очень много узнает от студента. Вот почему молодым ученым необходимо заниматься преподавательской деятельностью.

Хороший вуз  — это вуз, дающий возможность развиваться талантам преподавателей так же широко, как и талантам их учеников.

*Из речи П. Л. Капицы «Профессор и студент» из выступления на вечере выпускников Московского физикотехнического института в 1964 г.*

**2.  Тип 2**В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1)  **ОБЛАСТЬ.** Определенная сфера знаний, деятельности или представлений; какая-нибудь отрасль наук, искусств, техники (книж.). Гигантское развитие всех областей техники. Нововведения в области производства продуктов потребления.

2)  **ФУНКЦИЯ.** В математике переменная величина, меняющаяся в зависимости от изменений другой величины. Найдите значение функции.

3)  **ЗАВЕДЕНИЕ.** Предприятие, учреждение. В этом заведении обучают будущих электриков.

4)  **ОПИСАНИЕ.** Сочинение, изложение, в котором описывают что-либо. Географическое описание.

5)  **ЯВЛЕНИЕ.** В пьесе часть акта, в котором состав действующих лиц не меняется. Второе явление в пятом действии драмы.

**3.  Тип 3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1)  С целью воздействия на читателя, слушателя, убеждения его в чем-то и информирования в тексте используются метафоры (*стимулируют мысль*) и фразеологические обороты (*точка зрения, на самом деле*). К средствам эмоционального воздействия можно также отнести повторы (*лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые*).

2)  Для синтаксиса текста публицистического стиля характерно использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.

3)  Вопросительные предложения выполняют в научной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.

4)  Эмоциональные средства языка сочетаются в публицистическом стиле со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания.

5)  Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути ее решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности.

**4.  Тип 4**Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1)  вручАт

2)  клАла

3)  ц**Е**почка

4)  (ему) завИдно

5)  чЕрпать

**5.  Тип 5**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Этот вид спорта вызывает особый ЗРИТЕЛЬНЫЙ интерес.

ДЛИТЕЛЬНОЕ время эта известная актриса поражает своим талантом зрителей и театральных критиков.

На экскурсии в ботаническом саду школьники любовались РЕДКИМИ садовыми растениями.

Блог писателя  — это ОТДЕЛЬНАЯ часть его жизни, и обычно она по-настоящему интересна тем, кто хорошо знаком с его произведениями.

**6.  Тип 6**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Обогащение языка синонимами осуществляется непрерывно, и так же непрерывно происходит дифференциация, разграничение синонимов вплоть до полной утраты ими синонимичности.**

**7.  Тип 7**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛОЖИСЬ в больницу

С ДЕТЬМИ

В ДВУХСТАХ журналах

НАИБОЛЕЕ ТОЧНО

ПОДСКОЛЬЗНУТЬСЯ на льду

**8.  Тип 8**

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А)  нарушение в построении предложения с причастным оборотом  Б)  нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  В)  нарушение связи между подлежащим и сказуемым  Г)  ошибка в построении сложного предложения  Д)  ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом | 1)  Вспоминаю выступление фронтовой концертной бригады, состоящее из артистов Мурманского драмтеатра.  2)  Спор – это способ коллективного решения проблемы, при котором каждая из сторон претендует на установление истины.  3)  На собрании решили подвести итоги тому, чему нас научила работа в новых условиях.  4)  Те, кто увлекается творчеством Пушкина, знают, что он писал поэму «Бориса Годунова» в Михайловском.  5)  Присоединив Коломну к Московскому княжеству, князь Даниил мог контролировать важнейший торговый путь по реке Оке.  6)  Администрация города, в том числе мэр, несколько депутатов и членов комиссий, также присутствовали на открытии музея.  7)  Получив письмо от Маши, перед Гриневым возникла трудная задача.  8)  Никто из тех, кто играл в школьной баскетбольной команде, не стал профессиональным спортсменом.  9)  Лесные поляны покрылись яркими звёздочками земляники, обильно цветущей в этом году.  Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам: |

**9.  Тип 9**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  изг..рь, пл..вун (грунт), к..сательная

2)  р..гламент, стр..мянный, цв..ток

3)  пог..релец, вым..кнуть (под дождём), выр..с

4)  отр..слевой, ур..вень, зап..роть

5)  вып..сть, обн..жать, ав..нгард

**10.  Тип 10**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  об..греться, пр..питанный, пр..сматривать (статью);

2)  про..грать, с..змала, дез..нфекция;

3)  ра..мешать, бе..численный, и..чезнуть;

4)  пр..старелый, пр..открыть, пр..вокзальный;

5)  нед..варить, п..краска, п..дкова.

**11.  Тип 11**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  замш..вый, потч..вал

2)  перешаг..вающий, во..вать

3)  глянц..вый, форел..вое

4)  оскуд..вающий, перв..нство

5)  (ветерок) ве..л, стоим..сть

**12.  Тип 12**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  вылин..вший, обеспоко..нный

2)  обещ..нный, огнедыш..щий

3)  немысл..мое (дело), застрел..шь

4)  измуч..нный, (птица) щебеч..т

5)  (они) противореч..т, (они) тащ..т

**13.  Тип 13**Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1)  Условия контракта были совершенно (НЕ)ВЫГОДНЫМИ, однако Николай всё же подписал его.

2)   Над головой хрипло орали (НЕ)ВИДИМЫЕ за листьями птицы.

3)  Произведение (НЕ)ПЕРЕВЕДЕНО на европейские языки, поэтому иностранному читателю оно плохо знакомо.

4)  Его гений мог работать только над чем-нибудь (НЕ)ИЗВЕСТНЫМ человечеству.

5)  (НЕ)ЛАСКОВО посмотрела на Егорушку Нина, а как-то зло, отчуждённо.

**14.  Тип 14**Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1)  (НА)УТРО выпал снег, (ПО)ЭТОМУ Волга стала совсем белой.

2)  (НА)ВЕРХУ великолепных палат сидел Атлант и держал на плечах небо (В)ВИДЕ шара, который был осыпан рубинами.

3)  Снег под напором ветра летел (НА)ВСТРЕЧУ (В)ДОЛЬ улицы.

4)  «Поезжай к князю Петру Ивановичу и подробно узнай, что и как»,  — сказал он одному из адъютантов и (В)СЛЕД (ЗА)ТЕМ обратился к принцу Виртембергскому.

5)  (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего дня дети играли на лужайке, взрослые ТАК(ЖЕ) были во дворе.

**15.  Тип 15**Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

**Старший лесник, дли(1)ый и неуклюжий, в галифе из домотка(2)ого сукна, в стира(3)ой сорочке, сидел в стороне от всех и насмешливо улыбался.**

**16.  Тип 16**Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1)  Макар был человеком прямолинейным и грубым но зато честным и порядочным.

2)  В начале того года мы были полны надежд и вдохновения и нам всё казалось достижимым.

3)  Мы двигались по тайге медленно осторожно однако привалы делали редко.

4)  Холод в ветхую избу проникал отовсюду: из-под пола с глубоким погребом и через полуразвалившуюся крышу и через сгнившие оконные рамы.

5)  На зиму бабушка заготовила малиновое и вишнёвое варенье и яблочное повидло насолила бочку огурцов и несколько вёдер грибов.

**17.  Тип 17 Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В святые дни женщины (1) собравшись кружками (2) в белых платках (3) повязанных на голову (4) сидели на земле и завалинках хат, в тени от косых лучей солнца, и степенно разговаривали.

**18.  Тип 18 Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Два друга (1) между тем (2) были так увлечены беседой, что (3) кажется (4) и не заметили, как наступил рассвет.**

**19.  Тип 19 Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во времена Моцарта (1) Зальцбург представлял собой столицу маленького княжества (2) во главе (3) которого (4) стоял зальцбургский архиепископ.

**20.  Тип 20 Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной (1) он привычно наклонялся (2) и (3) поэтому у всех актёров складывалось впечатление (4) что их художественный руководитель очень высокого роста (5) хотя на самом деле просто дверной проём был достаточно низкий.**

**21.  Тип 21**Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1)  Впереди, в голубоватой светящейся мгле, медленно вырастали очертания жёлтых гор. 2) Это был Крым, но я не сразу узнал его. 3) Он показался мне огромным островом, тонущим в утренней синеве. 4) Впервые я увидел из морской дали весь Крым, весь торжественный разворот его берегов от мыса Фиолента до Карадага. 5) Так, очевидно, представляли себе обетованную землю наши пращуры. 6) Мы подходили к берегам, расцвеченным сухими и резкими красками крымской зимы. 7) Уже пылали ржавчиной виноградники, уже видны были покрытые снегом вершины Чатырдага и Ай-Петри…

(по К. Паустовскому)

**22.  Тип 22**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

1)  Родной язык необходим человеку для общения с другими людьми.

2)  У каждого писателя бывают особенные творческие удачи.

3)  Искусство способно объединить людей.

4)  Человеку не дано преодолеть чувство одиночества.

5)  Каждый человек должен бережно относиться к природе родного края.

— (1)Учился я плохо и никогда этого себе не прощу: я был очень рассеян и ленив и недостаточно стремился побороть этот свой порок.

— (2)Как же,  — спрашивают,  — при таком недостатке вы всё-таки научились и сделались достаточно известным мастером слова?

(3)Тому, о чём вы спрашиваете, научиться нельзя: тут дело не в выучке, даже не в мастерстве, а скажу: в поведении. (4)Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык, как друга, и нужно было искать этой встречи... (5)Я получил своё мастерство, как понимание законов родного языка, от своей матери, от школы и от своего народа даром, как все. (6)Не в мастерстве моя заслуга, а в поведении, в том, как страстно, как жадно метался я по родной земле в поисках друга, и когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был мой родной язык.

(7)У каждого яблока на одной и той же яблоньке такое разное выражение. (8)Есть яблоко умное, выглядывает из-за листика выпуклиной своего лобика, а есть яблоко любимое  — наверху круглое, с круглыми дольками, всегда мне сверху весело смеётся. (9)И, бывает, я ему даже пальцем погрожу и скажу...

(10)Благодарю язык мой, спасающий меня от тяжёлого молчания, вызывающий мне друга даже из яблоньки!

(11)Искусство  — это сила восстановления утраченного родства. (12)Родства между чужими людьми. (13)Искусство приближает предмет, роднит всех людей одной земли.

(14)Да, так и можно сказать, что всякое истинное творчество есть замаскированная встреча близких людей. (15)Часто эти близкие живут на таких отдалённых окраинах места и времени, что без помощи книги, картины или звука никогда бы не могли друг друга узнать.

(16) Через тоску, через муки, через все препятствия сила творчества выводит одного человека навстречу другому.

(17) Случается каждому писателю на склоне лет среди своих писаний, убегающих в Лету, найти одну страницу необыкновенную. (18)Как будто весенний поток выбросил эту мысль, заключённую в железную форму, как льдину на берег. (19)И вот вода, выбрасывающая льдину, давно уже в море исчезла, а льдина все лежит, лежит и тратится только по капельке.

(20)Когда я у себя в радостный день встречаю такую страницу, я всегда изумляюсь, как это я, ленивый, легкомысленный и вообще недостойный, мог написать такую страницу? (21)После раздумья я отвечаю себе, что это не совсем я писал, что со мной сотрудничали неведомые мои друзья, и оттого у нас вместе получилась такая страница.

(22) У меня в жизни друзей не было, но зато к каждому я стремился, как к другу.

(23) Сегодня мысль моя вертится вокруг той силы души человека, которая развивается и раскрывается в борьбе с одиночеством: иду с человеком по тропе и говорю ему. (24)Человек ушёл  — я один на тропе, мне не хватает слушателя, я вынимаю книжку и записываю.

(25)Нет мудрости в том, что кто-то, завидев прекрасное, бросается к нему, присоединяет к себе и делает своей собственностью: эта собственность неминуемо рано или поздно сделает его своим рабом. (26)Настоящая мудрость приходит к человеку, когда, завидев прекрасное, он не бросается к нему, а собирает друзей и показывает. (27)Тогда прекрасное само приходит к нему, как к хозяину своему и другу, и свободно садится со всеми за стол.

(28)В жизни, кроме меня, действует другой человек, и путь к этому другу и есть наш жизненный путь.

(По М. Пришвину\*)

\* Михаил Михайлович Пришвин (1873—1954 гг.)  — русский писатель, автор произведении о природе.

**23.  Тип 23**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

1)  В предложениях 3—4 содержится рассуждение.

2)  В предложениях 14—15 представлено описание.

3)  В предложениях 17—19 представлено повествование.

4)  Предложение 21 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 20.

5)  Предложения 25—27 включают рассуждение.

**24.  Тип 24**Из предложения 25 выпишите фразеологизм

**25.  Тип 25**Среди предложений 7—11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.  Тип 26 «Размышляя об истоках своих творческих успехов, об овладении писательским мастерством, М. Пришвин использует такую форму речи, как (А) \_\_\_\_\_\_\_ (предложения 1—6). Стремясь донести до читателя свою мысль, писатель обращается к понятным всем образам, используя троп  — (Б) \_\_\_\_\_\_\_ («яблоко... смеётся» в предложении 8). Синтаксическое средство  — (В) \_\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 22)  — помогает М. Пришвину определить характер своего отношения к родному языку и к людям. Ещё одно синтаксическое средство  — (Г) \_\_\_\_\_\_\_ (предложение 10)  — подчёркивает неравнодушное отношение автора к родному языку».**

Список терминов:

1)  парцелляция

2)  олицетворение

3)  разговорная лексика

4)  сравнительный оборот

5)  лексический повтор

6)  диалог

7)  эпитеты

8)  восклицательное предложение

9)  риторический вопрос

**27.  Тип 27**Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснение.**  Проблемы:  1.  Проблема активного жизненного поиска. (Каким образом человек может достичь своих жизненных целей?)  2.  Проблема овладения богатствами родного языка. (Каковы пути овладения богатствами родного языка?)  3.  Проблема восприятия языка как друга. (Почему можно воспринимать язык как друга?)  4.  Проблема определения силы искусства. (В чём заключается сила искусства, сила творчества?)  5.  Проблема возможности «соавторства» писателя с читателем. (Когда писатель может считать своего читателя соавтором?)  6.  Проблема преодоления писателем своего одиночества. (Как писатель преодолевает своё одиночество?)  7.  Проблема определения писателем своего жизненного пути. (Что представляет собой жизненный путь писателя?)  8.  Проблема определения мудрости. (В чём состоит человеческая мудрость, мудрость писателя?) | Позиция автора:  1.  Чтобы прийти в жизни к ожидаемым результатам, необходимо искать пути достижения поставленной цели, долгое время находиться в активном поиске.  2.  Понимание законов родного языка передаётся каждому человеку от матери, от своего народа, во время обучения в школе, но, чтобы стать мастером слова, необходимо «встретить» свой родной язык, как друга.  3.  Язык спасает человека «от тяжёлого молчания», позволяет человеку установить контакт с другими людьми и окружающим миром в целом.  4.  Сила искусства состоит в способности породнить всех людей на земле, сила творчества выводит одного человека навстречу другому.  5.  У писателя бывают особенные творческие удачи, и этими удачами он в определённой мере обязан встречам с другими людьми и своим читателям, если, обращаясь к ним через своё творчество, он в каждом из них видит друга.  6.  Обращаясь в своём творчестве к читателю, писатель преодолевает своё одиночество.  7.  Жизненный путь творца  — это путь к другому человеку, к другу, которого писатель видит в каждом.  8.  Настоящая мудрость состоит не в присвоении прекрасного, не в стремлении сделать его своей собственностью, а в демонстрации этого прекрасного людям. |

**Вариант 3.**

**1.  Тип 1**Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в седьмом (7) предложении текста. Запишите это местоимение.

**Прочитайте текст и выполните задания 1−3.**

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными **способностями**. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в **школе**. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова  — это ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы,  — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает **рядом** определённых личностных качеств.

И одним из <...> важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом **мире**.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие **искусства**. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора,  — такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию.

*(По материалам периодической печати)*

**2.  Тип 2**В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1)  **СПОСОБНОСТЬ.** Природная одарённость, талантливость. Человек с большими способностями. Способность к музыке.

2)  **ШКОЛА.** Выучка, достигнутый в чем-то опыт. Пройти хорошую школу в армии.

3)  **РЯД.** Некоторое количество чего-нибудь. Р. случаев. Есть р. исключений.

4)  **МИР.** Отсутствие боевых действий. Бороться за мир. Нам нужен мир.

5)  **ИСКУССТВО.** Умение, мастерство, знание дела. Искусство шитья.

**3.  Тип 3**Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1)  Текст ориентирован на специалистов в узкой научной сфере, поэтому характеризуется сложностью лексики  — обилием терминов (*интеллектуальными способностями, психология, профессиональные перспективы, навыки, фундамент* и др.).

2)  Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых вводные конструкции, обособленные члены предложения, ряды однородных членов предложения.

3)  Использование во втором абзаце развёрнутой метафоры (*Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы,  — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает рядом определённых личностных качеств*) в образной форме подтверждает содержание первого абзаца текста.

4)  Содержания первого и второго абзацев противопоставлены. На это противопоставление в начале второго абзаца указывает слово «однако».

5)  Описание и повествование в тексте передают наблюдения автора статьи, который делится личными переживаниями.

**4.  Тип 4**Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1)  обострЁнный

2)  бАнты

3)  начАть

4)  досУг

5)  пОняла

**5.  Тип 5**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Позолоченные подсвечники, мраморные скульптуры и ИСКУСНАЯ роспись в залах музея позволяют совершить путешествие во времени.

В общении с людьми со временем возможна переоценка ценностей: то, что раньше воспринималось как ОБОНЯНИЕ, становится неприятным.

Представители PR-служб должны соблюдать ЭТИЧЕСКИЕ нормы.

Кованые изделия отличает высокое качество, ЭСТЕТИЧНЫЙ вид и долговечность.

В сочетании с тёмно-коричневым фасадом здания беседка выглядела очень ГАРМОНИЧНО.

**6.  Тип 6**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Площадь исследования, поиска достаточно обширна, а потому некоторые варианты могут быть приведены, но на практике не всегда использоваться в том значении, которое дано в словаре.**

**7.  Тип 7**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

с ТРЕМЯСТАМИ новобранцами

жареные ТЕТЕРЕВА

пара ДЖИНС

ЛЯГТЕ на кушетку

без ПОГОН

**8.  Тип 8**

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А)  нарушение в построении предложения с причастным оборотом  Б)  ошибка в построении сложного предложения  В)  нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  Г)  нарушение связи между подлежащим и сказуемым  Д)  нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм | 1)  В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерти поэта» говорится о трагической гибели на дуэли А. С. Пушкина.  2)  Ф. М. Достоевский считал возможным счастье не только «в наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа» и восхищается поступком Татьяны, не построившей своего личного счастья на несчастье другого.  3)  Те, кто изучают английский язык, могут читать произведения Диккенса в оригинале.  4)  Для человека, привыкшего к чтению, оно становится необходимейшей потребностью.  5)  Создавая образ Акакия Акакиевича Башмачкина в повести «Шинель», Н. В. Гоголь показывает, что насколько общество чёрство к проблемам и нуждам маленького человека.  6)  Я долго не мог отличить старшую сестру от младшей.  7)  Людей, занимающихся опасными видами спорта, называют экстремалами.  8)  Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь.  9)  Я с невольным восхищением наблюдаю за танцующими и завидую грациозности их движений. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**9.  Тип 9**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  сат..рический, сбл..жаясь, см..рение

2)  соб..раться, совм..щать, прор..дить (посевы)

3)  сост..вление, т..рмозить, уд..влетворительно

4)  ст..пендия, выт..сненный (на обложке), пон..мание

5)  ж..лоб, ж..лтый, деш..венький

**10.  Тип 10**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  пр..неприятный, пр..обладать, пр..красный;

2)  неп..правимый, з..брошенный, р..скрученный;

3)  бе..жизненный, не..держанный, ..делка;

4)  б..ёт, фамил..ярный, л..ёт;

5)  вз..мать, воз..меть, под..мать.

**11.  Тип 11**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  отрасл..вой, мах..нький

2)  раскра..вай, опрометч..вый

3)  оранж..вый, син..ватый

4)  остр..нький, милост...вый

5)  ткан..вый, лист..к

**12.  Тип 12**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  (куры) кудахч..т, слыш..щий

2)  замысл..вший, надломл..нный

3)  тревож..вшийся, (он) наточ..т (ножницы)

4)  (они) топч..т (траву), блещ..щий (умом)

5)  обожа..мый, муч..мый (угрызениями совести)

**13.  Тип 13**Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1)  Стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнёт настойчиво дышать в лицо холодноватою свежестью своих загадочных чёрных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи (НЕ)ПОДВИЖНЫЕ воды.

2)  Наступила тишина, такая зловещая и (НЕ)СТЕРПИМАЯ, как и внезапно оборвавшийся рёв.

3)  Группе учёных предстояло отправиться на ещё (НЕ)ИССЛЕДОВАННЫЙ участок острова.

4)  (НЕ)ДОГОВОРИВ начатого, он махнул рукой и пошёл прочь.

5)   Именно критики у нас и (НЕ)ДОСТАЁТ.

**14.  Тип 14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1)  Костя и Люся поссорились, (С)ГОРЯЧА наговорили друг другу много неприятных слов и после (ПОЛ)МЕСЯЦА не разговаривали.

2)  Катя (С)НАЧАЛА решила посоветоваться с мамой и спросила, ЧТО(БЫ) та сделала на месте Кати.

3)  Ночью полил такой сильный дождь, что мы все промокли (НА)СКВОЗЬ, но пробраться в деревню (ПО)ПРЕЖНЕМУ было невозможно.

4)  Я был согласен с мнением Люси лишь (ОТ)ЧАСТИ, но спорить не стал, потому что (ПО)ПРОСТУ не хотел ссоры.

5)  (ПО)СРЕДИ комнаты (В)ТЕЧЕНИЕ двадцати лет стоял один и тот же стол, покрытый всё той же кружевной скатертью.

**15.  Тип 15**Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

**В моей комнате есть железная кровать с никелирова(1)ыми шишечками, стари(2)ая тумбочка, на ней глиня(3)ый кувшин с цветами, на стене тка(4)ый коврик ― по морю-окияну плывут лебеди, на берегу стоит Бова Королевич.**

**16.  Тип 16**Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1)  Поезд вышел из лесов в луга и стал виден тихий закат.

2)  От влаги в окнах повело рамы и местами сошла с дерева краска.

3)  Пафос поэзии М. Ю. Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбах и нравах человеческой личности.

4)  Мы шли то по узким лесным тропам то по широкой дороге.

5)  Алексей не слышал моих слов или умышленно никак не отреагировал на них.

**17.  Тип 17 Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Чувствуя (1) направленные на себя (2) взгляды (3) арестантка Маслова (4) не поворачивая головы (5) косилась на тех, кто смотрел на неё, и это (6) обращённое на неё внимание (7) веселило Маслову.**

**18.  Тип 18 Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Влад (1) наконец (2) добрался до берега реки, сел на траву и стал смотреть вдаль, пытаясь (3) очевидно (4) что-то разглядеть на противоположном берегу.**

**19.  Тип 19 Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**В состоянии внезапного озарения он поглядел на Курта (1) ибо только в эту кратчайшую секунду восстановил в уме все недостающие звенья той огромной цепи причин и событий (2) в начале (3) которой (4) стоял приход садовника Курта на виллу и в конце – разговор с Войциком.**

**20.  Тип 20 Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Когда художник жил в Крыму (1) он всё своё время посвящал созерцанию картин природы (2) и (3) если погода располагала к прогулкам (4) часами изучал на морском берегу рисунок бесконечно бегущих одна за другою волн.**

**21.  Тип 21**Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1)  Ясные дни миновали, и Марусе стало опять хуже. 2) На все наши ухищрения с целью занять её она смотрела равнодушно своими большими глазами, и мы давно не слышали её смеха. 3) Тогда я решился обратиться к своей сестре Соне. 4) У Сони была большая кукла с ярко раскрашенным лицом, роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. 5) На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею, попросил дать мне её на время. 6) Соня, которая сначала прижимала куклу к себе, отдала мне её и обещала в течение двух-трёх дней играть другими игрушками. 7) Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, казалось, вдруг ожила.

(По В. Г. Короленко)

**22.  Тип 22**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1)   Каждый раз, когда Архимед садился в ванну, он удивлялся тому, что ему как будто становится легче.

2)   Те, кто получает двойки за незнание закона Архимеда, не умеют удивляться, а значит – не способны сделать открытие.

3)   Люди, которых ничто не способно удивить, не могут видеть мир во всей его красоте и разнообразии.

4)   В мире всё устроено очень непросто и всё находится в тесной взаимосвязи.

5)   Умение удивляться даёт человеку возможность мечтать, без мечты жизнь разобьётся о жестокую реальность.

(1)Однажды Архимед сел в ванну и вдруг почувствовал, будто стал легче. (2)Он и раньше садился в ванну, и многие до него делали то же самое. (3)Но до этого исторического случая никому и в голову не приходило, что тело, погружённое в жидкость, теряет в своём весе столько, сколько весит вытесненная телом жидкость. (4)Архимед удивился. (5)Когда он удивился  — он задумался. (6)А когда он задумался – он открыл великую тайну природы.

(7)Может быть, всё это происходило и не так. (8)Но факт остаётся фактом: закон Архимеда существует, и те, кто получает «двойки» за незнание его, могут это подтвердить.

(9)Мне кажется, что все открытия происходят оттого, что люди неравнодушны. (10)Что они умеют удивляться.

(11)Скажем, сидел себе Ньютон в саду. (12)Смотрит  — упало яблоко. (13)Ну, упало и упало. (14)Подыми и съешь. (15)Никого не удивляло это никогда. (16)А Ньютон удивился: «Почему это оно упало?» (17)Удивился, задумался и открыл закон всемирного тяготения.

(18)Конечно, всё это гораздо сложнее. (19)Всё это требовало огромного труда, огромных знаний. (20)Я рассказываю об этом так несложно потому, что это, наверно, тебе известно. (21)И потом я хочу сказать, что, если ты не умеешь удивляться, если ты равнодушен, скучно тебе будет жить на свете.

(22)Если бы люди не умели удивляться, я прямо не знаю, что с ними было бы. (23)Они ничего бы не придумали и ничего бы не открыли. (24)Они не умели бы выращивать хлеб, летать в космос. (25)И, кроме того, они не умели бы создавать музыку, сочинять стихи, рисовать картины.

(26)Вот идёт в лесу человек. (27)Слышит: поют птицы. (28)Ну, поют и поют, эка невидаль! (29)А иной удивится: очень необыкновенно и сладко поют. (30)И задумается...

(31)А другой человек удивится краскам и цветам природы. (32)И начнёт сам пробовать сочетать эти краски. (33)Получается картина.

(34)Третий, слушая человеческую речь, вникая в разговоры людей, вдруг удивится, как увлекательно и точно или, наоборот, нудно и неверно люди излагают свои мысли. (35)И сам начинает думать над словами, пробовать их в разных сочетаниях, строить из них предложения, примерять к действительности, искать самые точные и нужные слова.

(36)Конечно, есть люди, которых ничто не удивляет. (37)Они смотрят на мир как-то однобоко: чего бы покушать в этом мире или чего бы присвоить? (38)У них явные расхождения с Ньютоном. (39)Они бы это яблоко просто сжевали без всякого всемирного тяготения. (40)Они берут волшебный ковёр-самолёт и прибивают его на стенку, чтоб не летал. (41)Они цветами корову накормят, птицу и перья ощиплют, а что касается слов, так они ни разу не обратят внимания на то, о чём болтают.

(42)Очень скучные люди. (43)Прямо жалко их и даже как-то стыдно за них.

(44)А ты попробуй удивиться. (45)Всё в этом мире непросто. (46)Всё находится во взаимосвязи. (47)Поэтому существуют прекрасные вещи и прекрасные сказки. (48)Поэтому существуют мечты и реальность.

(49)Поэтому существуют дружба и борьба. (50)И настоящая музыка, и настоящая живопись, и настоящие стихи.

(51)И поэтому люди бывают счастливы.

(52)Жизнь удивительна. (53)И люди тоже удивительны. (54)И каждый, если бы захотел, мог бы увидеть и узнать в тысячу раз больше, чем знает и видит.

*(по Л.И. Лиходееву\*)*

\* *Леонид Израилевич Лиходеев (1921–1994)* – русский писатель, автор очерков, фельетонов, романа-эпопеи «Семейный календарь, или Жизнь от конца до начала».

**23.  Тип 23**Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

1)   В предложениях 19–21 представлено повествование.

2)   Предложения 23–25 поясняют, раскрывают содержание предложения 22.

3)   В предложениях 38–41 представлено описание.

4)   Предложения 47–50 содержат следствие того, о чём говорится в предложениях 45–46.

5)   В предложениях 52–54 представлено повествование.

**24.  Тип 24**Из предложения 24–25 выпишите синонимы (синонимическую пару).

**25.  Тип 25**Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-ими) с помощью союза и указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.  Тип 26 *Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–24.***

***В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.***

***Последовательность цифр запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.***

«Л. И. Лиходеев в представленном тексте ведёт непринуждённый разговор с читателем о таком важном человеческом качестве, как умение удивляться. Авторская речь в данном фрагменте подвижная,

естественная, она меняет форму и краски, оттого возникает ощущение присутствия автора, ощущение живой устной беседы. Этот эмоциональный фон на протяжении всего текста поддерживается целым набором средств художественной выразительности. В синтаксисе это, например, (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 32), а также такой приём, как (Б)\_\_\_\_\_\_ (предложения 45–46, 47–49). А на лексическом уровне – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_ ("эка невидаль", "болтают") и такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_ (великую тайну природы, волшебный ковёр-самолёт, прекрасные сказки)».

Список терминов:

1)  эпитеты

2)  антонимы

3)  неполные предложения

4)  разговорная лексика

5)  ряды однородных членов предложения

6)  восклицательные предложения

7)  лексический повтор

8)  метонимия

9)  анафора

**27.  Тип 27**Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Пояснение.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Примерный круг проблем** | **Авторская позиция** |
| 1. Проблема неравнодушного отношения к жизни, умения человека удивляться. (Какую роль играет неравнодушное отношение к жизни, умение удивляться в науке и творчестве? Какое место оно занимает в общем прогрессе человечества? Как взаимосвязаны умение удивляться и способность сделать открытие?) | 1. Все открытия – от научных до творческих – происходят от неравнодушия человека, от его умения удивляться. Если человек не умеет удивляться, он ничего не сможет создать в жизни. Удивление важно  в любой сфере человеческой жизни |
| 2. Проблема взаимосвязи способности удивляться и полноты жизни человека. (Какое место занимает умение удивляться в жизни конкретного человека? Можно ли ощутить полноту жизни без способности удивляться?) | 2. Без умения удивляться жизнь скучна, мир воспринимается однобоко, без полноты красок; человек без этого умения обрекает свою жизнь на скучное, безрадостное, бесполезное существование, где нет  мечты, лишает себя прекрасного, возможности развития |
| 3. Проблема равнодушного отношения к жизни, неумения человека удивляться. (К чему ведёт  равнодушие человека, неумение и нежелание удивляться?) | 3. Равнодушные люди, которые не умеют удивляться, не могут ощутить полноту жизни; их жалко, за них стыдно . |

**Вариант 4.**

**1.  Тип 1**

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите этот союз.

Несколько слов необходимо сказать по поводу ведущей современной теории **образования** Вселенной  — теории большого взрыва. В возникновении гипотезы большого взрыва нет ничего удивительного. **[…]** вы, читатель, откроете **вступление** к книге «Большой взрыв» профессора физики Техасского университета Д. Шама, то найдете абзац, в котором профессор пишет: «…возникла потребность в книгах, которые давали бы ответы на вопросы, возникающие при попытке непосвященных понять эту странную Вселенную, в которой мы появились по воле случая». А сам Джозеф Силк в предисловии пишет: «…десятки миллиардов галактик, подобных нашей, разбросаны по всей наблюдаемой Вселенной». То есть галактики случайным образом разбросаны по всей Вселенной и постоянно разлетаются  — удаляются друг от друга. Значит, это могло быть вызвано только изначальным большим взрывом  — вот основная логическая **посылка** к **созданию** этой теории. Вселенная имеет глобально упорядоченную информационно-энергетическую структуру пчелиных сот и продолжает выращивать эти соты строго упорядоченным способом. Допустить возможность создания глобального **порядка** во Вселенной взрывом  — это все равно что допустить возможность изготовления космического корабля с помощью взрыва авиационного завода.

*из книги В. Д. Плыкина «”Вначале было Слово…”, или След на воде»*

**2.  Тип 2**

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1)  **ОБРАЗОВАНИЕ.** То, что образовалось как результат роста. Образование на коже. Жировое образование.

2)  **ВСТУПЛЕНИЕ.** Начальная часть чего-нибудь, введение к чему-нибудь. Оркестровое вступление к опере.

3)  **ПОСЫЛКА.** То, что направлено кому-либо. Почтовая посылка. Вам посылка от брата.

4)  **СОЗДАНИЕ.** С определением. О взрослом человеке или ребёнке, а также о животном. Прелестное создание. Милое создание.

5)  **ПОРЯДОК.** Правильное, налаженное состояние, расположение чего-нибудь. Держать вещи в порядке. Привести в порядок что-нибудь.

**3.  Тип 3**Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1)  Отвлеченный, обобщенный характер научно-популярного текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением: *теория, гипотеза, структура*.

2)  В тексте прослеживается общественно-политическая лексика, характерная для публицистического стиля.

3)  Морфологическим признаком текста является употребление кратких страдательных причастий и ослабление значения лица (с целью обобщения не принято употреблять местоимение 1-го лица единственного числа «я»).

4)  Для текста характерна функция воздействия на читателя через художественный образ.

5)  На синтаксическом уровне характерно широкое распространение безличных предложений.

**4.  Тип 4**Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1)  окрУжит

2)  Отрочество

3)  облЕгчит

4)  отдалА

5)  позвонИшь

**5.  Тип 5**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Механическая обработка не полностью отвердевшей формованной конструкции бывает ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЙ вследствие повышенной вязкости этой конструкции.

Уже не в первый раз российская женская сборная по баскетболу одерживает ВПЕЧАТЛЯЮЩУЮ победу над командой соперниц.

Бойкий ЯЗЫКАСТЫЙ парень, продававший неподалёку книги и календари, время от времени сочувственно поглядывал на молоденькую продавщицу, у которой никак не получалось привлечь покупателей.

СЛОВЕСНЫЙ состав языка не постоянен: одни слова исчезают, другие появляются вместе с новыми явлениями.

В этом словаре отражен СРАВНИТЕЛЬНЫЙ анализ служебных морфем русского и украинского языка.

**6.  Тип 6**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое** слово. Запишите это слово.

**Описывая приключения молодого моряка на острове, автор, без сомнения, импонирует своему герою.**

**7.  Тип 7**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЗАЖЖЁТСЯ свет

пара ЧУЛОК

МЕНЕЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ

СЕМЬЮСТАМИ рублями

ПРИЙДУ

**8.  Тип 8**

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А)  ошибка в построении предложения с однородными членами  Б)  неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  В)  ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом  Г)  неправильное построение предложения с косвенной речью  Д)  ошибка в употреблении имени числительного | 1)  Все семь пришедших были приятно удивлены добродушным приёмом и надеялись на то, что будут приглашены на вторую встречу, которая, по прогнозам, должна была состояться через месяц.  2)  Вследствие густого тумана вылеты самолётов были отменены.  3)  Необходимость в сумке-термосе может возникнуть во время длительной поездки на машине либо по приезду на дачу в жаркий полдень.  4)  Стараясь убедить читателей, многое зависит от того, какие примеры вы приводите.  5)  Начав заниматься музыкой, я полюбил оперу.  6)  В день рождения выдающегося пианиста в программе, названной «Романтизм от восхода до заката», будут звучать самые известные концертные произведения.  7)  Нередко художник-витражист дополняет свой рисунок чёрными линиями, которые нанесены кистью на поверхность стекла.  8)  Студент грустно сказал, что я еще пока не готов отвечать.  9)  Много критических замечаний и ценных предложений было внесено в ходе обсуждения вопроса. |

**9.  Тип 9**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  од..колон, л..леять, ш..девр

2)  од..чать, зан..маться, перекл..каться

3)  энциклоп..дический, одр..хлевший, прис..гать (родине)

4)  ок..лдовали, к..мпонент, фил..рмония

5)  орх..дея, м..тинговать, д..рижировать

**10.  Тип 10**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  сверх..дея, под..скать, от..скать

2)  пр..домовая (территория), пр..щедрый, пр..ступить (к делу)

3)  без..языкий, в..явь, из..ян

4)  бе..полезный, и..царапать, и..синя-чёрный

5)  пр..вратные (представления), пр..граждать, (достойный) пр..емник

**11.  Тип 11**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  усидч..вый, переменч..вый

2)  отстёг..вавший, глянц..вый

3)  щегол..ватый, находч..вый

4)  прислуш..ваться, гор..вать

5)  заносч..вый, отапл..ваемый

**12.  Тип 12**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  стащ..т (кошка), (лиса) разоря..т

2)  паш..т (пахарь), стел..т (мама)

3)  (если) напиш..те, (когда) подним..те

4)  дыш..т (они), щекоч..т (они)

5)   (она) тревож..т, очищ..нная

**13.  Задания** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

То, что он говорил, была ложь, ни на чем (не)основанная.

Эти места почти (не)исследованы.

Эта повесть ещё (не)написана автором, но сюжет её уже многим известен.

Давно (не)кошенная трава заполонила сад.

Нам (не)откуда было позвонить в город.

**14.  Задания** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Была грустная августовская ночь  — грустная, (ПО)ТОМУ что уже пахло осенью и лето спешило (НА)ВСТРЕЧУ первым сентябрьским холодам.

(ВО)КРУГ беседки посадили сирень, и (В)ТЕЧЕНИЕ целого месяца мы ощущали её нежнейший аромат.

Следует иметь (В)ВИДУ, что многие физические явления связаны с нагреванием, охлаждением и зависят ТАК(ЖЕ) от перехода из одного агрегатного состояния в другое.

(ЗА)ТЕМ поворотом стоит наша часть, (ПО)ЭТОМУ комендантские патрули попадались нам всё чаще.

Снег на севере сходит только (В)НАЧАЛЕ июня, а в конце сентября ложится (В)НОВЬ.

**15.  Тип 15**Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

**Вслед за жаре(1)ыми лебедями на стол русским царям непреме(2)о подавали запечё(3)ого осетра  — пусть подивятся иностра(4)ые гости.**

**16.  Тип 16**Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1)  По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.

2)  Интонация всегда лежит на грани словесного и несловесного сказанного и несказанного.

3)  Царило безмолвие и солнце погружалось в пепел туч.

4)  Иван был почти всегда сонливый да ленивый.

5)  Мне хотелось застать медведя где-нибудь на полянке или за рыбной ловлей на берегу реки.

**17.  Тип 17 Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Город (1) вдали сверкающий на солнце (2) синие леса (3) окаймляющие берега залива (4) казались мне особенно торжественными.**

**18.  Тип 18 Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

|  |
| --- |
| Пока Земля ещё вертится, пока ещё ярок свет,  Господи (1) дай же (2) ты (3) каждому, чего у него нет.  Умному дай голову, трусливому дай коня,  Дай счастливому денег и не забудь про меня.  <…>  Господи, мой (4) Боже (5) зеленоглазый мой,  Пока Земля ещё вертится, и это ей странно самой.  Пока (6) ещё хватает (7) времени и огня,  Дай же (8) ты (9) всем понемногу и не забудь про меня. |

**19.  Тип 19 Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Сочетание лексического и грамматического значений (1) может образовывать сложные смысловые образы (2) анализ которых (3) позволяет глубже проникнуть в содержание стихотворения.**

**20.  Тип 20 Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**В его сухом лице видна постоянная озабоченность (1) что не удивительно для человека с оравой детей; при этом он очень добродушен (2) и (3) если видит (4) что мне хочется с ним поболтать (5) готов отложить любую работу (6) и разговаривать со мной час и два.**

**21.  Тип 21**Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1)  Сама Софья Васильевна Ковалевская рассказывает в своих воспоминаниях, что большое влияние на пробуждение у неё интереса к математике оказал дядя своими рассказами о квадратуре круга и других увлекательных математических вопросах. 2) Эти рассказы действовали на фантазию девочки и создавали в ней представление о математике как о науке с множеством загадок. 3) Софья Васильевна рассказывает ещё о другом случае, укрепившем в ней интерес к математике. 4) Детская комната за нехваткою обоев была оклеена листами лекций по высшей математике, которые слушал в молодости её отец. 5) Таинственные формулы, загадочные слова и фигуры от частого обозрения их врезались в память девочки. 6) В возрасте пятнадцати лет она стала брать уроки высшей математики – теперь сообщаемые ей учителем новые понятия казались старыми знакомыми и она усваивала их, к удивлению учителя, очень легко.

**22.  Тип 22**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1)  Сказав: "Мне будет оч-чень приятно", молодой человек сказал правду.

2)  Все некрасивые девушки умны и умеют за себя постоять.

3)  Девушка поняла, с какой целью её пригласил танцевать этот красавец.

4)  Неожиданное поведение девушки обескуражило кавалера.

5)  Рассказчик навсегда запомнил глаза и взгляд этой девушки.

(1)Я видел это на пригородной танцплощадке. (2)Весёлый, горбоносый, гибкий, с фиолетовым отливом чёрных глаз, он пригласил её танцевать с таким зверским, жадным видом, что она испугалась даже, глянув на него жалким, растерянным взглядом некрасивой девушки, которая не ожидала к себе внимания.

(3)— Что вы, что вы!

(4)— Раз-решите?  — повторил он настойчиво и показал крупные белые зубы деланной улыбкой. (5)— Мне будет оч-чень приятно.

(6)Она оглянулась по сторонам, будто в поиске помощи, быстро вытерла платочком пальцы, сказала с запинкой:

(7)— Наверно, у нас ничего не получится. (8)Я плохо...

(9)—Ничего. (10)Прошу. (11)Как-нибудь.

(12)Красавец танцевал бесстрастно, щегольски и, полный холодного высокомерия, не глядел на неё, она же топталась неумело, мотая юбкой, нацелив напряжённые глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову  — вокруг перестали танцевать, выходили из круга, послышался свист; за ними наблюдали, видимо, его приятели и делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивали её движения, трясясь и корчась от смеха.

(13)Её партнёр каменно изображал городского кавалера, а она всё поняла, всю непростительную низость, но не оттолкнула, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, постучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь. (14)Он, удивлённый, склонился к ней, поднял брови, она снизу вверх медленно посмотрела ему в зрачки с непроницаемо-презрительным выражением опытной красивой женщины, уверенной в своей неотразимости, и ничего не сказала. (15)Нельзя позабыть, как он переменился в лице, потом он отпустил её и в замешательстве как-то чересчур вызывающе повёл к колонне, где стояли её подруги.

(16)У неё были толстые губы, серые и очень большие, словно погружённые в тень диковатые глаза. (17)Она была бы

некрасивой, если бы не тёмные длинные ресницы, почти жёлтые ржаные волосы и тот взгляд снизу вверх, преобразивший её в красавицу и навсегда оставшийся в моей памяти.

*\* Юрий Васильевич Бондарев* (род. в 1924 г.)  — русский писатель, сценарист, автор многочисленных произведений о Великой Отечественной войне.

**23.  Тип 23**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1)  Предложение 15 содержит объяснение того, о чём говорится предложениях 4−11.

2)  Предложение 12 содержит рассуждение.

3)  В предложении 16 представлено описание.

4)  Предложение 17 включает описание.

5)  Предложение 14 включает элементы описания.

**24.  Тип 24**

Из предложения 15 выпишите фразеологизм.

**25.  Тип 25**

Среди предложений 7–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.  Тип 26**

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Ю. Бондарев действительно говорит лишь об одном мгновении, но оказывается, что иногда этого бывает достаточно, чтобы понять истину. Текст построен на таком приёме, как (А)\_\_\_\_\_ («красавец танцевал... щегольски...»  — «она же топталась неумело...» в предложении 12). Синтаксическое средство − (Б)\_\_\_\_\_ («отпустил её и повёл к колонне» в предложении 15) и троп  — (В)\_\_\_\_\_ («с зверским, жадным видом» в предложении 2)  — дают нравственную оценку герою текста. Кульминационное значение приобретает предложение 13, в котором троп  — (Г)\_\_\_\_\_ («как обычно стучат в дверь»)  — помогает автору подчеркнуть смысл поступка девушки».

Список терминов:

1)  сравнение

2)  противопоставление

3)  эпитет

4)  литота

5)  метонимия

6)  парцелляция

7)  ряд однородных членов

8)  лексический повтор

9)  риторический вопрос

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

**27.  Тип 27**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.